



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕРМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

ПРИГЛАШАЕТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

---

## «ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ, ОБРАЗОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

---

22 – 23 АПРЕЛЯ 2022 Г.,  
ПЕРМЬ





# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*22-23 АПРЕЛЯ 2022*

## МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Г. ПЕРМЬ, ПЕРМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ, УЛ.  
СИБИРСКАЯ, 24

ТЕЛ.: 8 (342) 212-72-53  
E-MAIL: [PR@PSPU.RU](mailto:PR@PSPU.RU)

## ДАТА И ВРЕМЯ

КОНФЕРЕНЦИЯ  
СОСТОИТСЯ В ОНЛАЙН-  
ФОРМАТЕ НА  
ПЛАТФОРМЕ ZOOM.  
НАЧАЛО 22 АПРЕЛЯ  
2022 ГОДА (ПЯТНИЦА) В  
10.00 МСК.  
(12.00 МЕСТНОГО  
ВРЕМЕНИ)

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОРГАНИЗАТОР  
КОНФЕРЕНЦИИ:  
НИНА  
ВИССАРИОНОВНА  
МОРОЗОВА,  
ТЕЛ.: +7 922 382 64 70  
E-MAIL:  
[MONIVI59@MAIL.RU](mailto:MONIVI59@MAIL.RU)



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*22-23 АПРЕЛЯ 2022*

## НАПРАВЛЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

---

- СТАРИННОЕ, КЛАССИЧЕСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ЗНАНИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ.
  - «СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ».
  - НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ (КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ).
  - КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И СОВРЕМЕННАЯ ЗВУКОВАЯ СРЕДА.
  - ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.
  - МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЖИЗНИ: ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ВЕКТОРЫ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ШКОЛА, КОЛЛЕДЖ, ВУЗ, СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ САМООБРАЗОВАНИЯ).
  - КУЛЬТУРА, НАУКА И ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
  - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ: СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И БЛИЖАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ.
  - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ.
  - МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ, ПОТЕНЦИАЛ.
-



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*22-23 АПРЕЛЯ 2022*

## УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ

---

ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ: ОЧНАЯ (ВЫСТУПЛЕНИЕ С ДОКЛАДОМ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН, ПУБЛИКАЦИЯ) И ЗАОЧНАЯ (ТОЛЬКО ПУБЛИКАЦИЯ), А ТАКЖЕ УЧАСТИЕ В СТАТУСЕ «СЛУШАТЕЛЬ». ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ (В ЛЮБОЙ ФОРМЕ И СТАТУСЕ) И ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 16 АПРЕЛЯ 2022 Г. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ В ФОРМАТЕ DOC (MS WORD) ПО АДРЕСУ: [MONIVI59@MAIL.RU](mailto:MONIVI59@MAIL.RU) (ФОРМА ЗАЯВКИ В [ПРИЛОЖЕНИИ 1](#)).

УЧАСТНИКУ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРИСЛАВШЕМУ ЗАЯВКУ, ВЫСЫЛАЕТСЯ КОД ДОСТУПА НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНФЕРЕНЦИИ НА ПЛАТФОРМЕ ZOOM.

ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПЛАНИРУЕТСЯ ИЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО СБОРНИКА МАТЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ ПОСТАТЕЙНО РАЗМЕЩЕНЫ В РИНЦ. СТАТЬИ В СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 24 АПРЕЛЯ 2022 Г. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ОБЪЕМ СТАТЕЙ ИЛИ ТЕЗИСОВ – ОТ 3 ДО 12 СТРАНИЦ.

СБОРНИК КОНФЕРЕНЦИИ И ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА АВТОРАМ РАССЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО, СЛУШАТЕЛЯМ ВЫДАЕТСЯ СЕРТИФИКАТ УЧАСТИЯ.

---



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

22-23 АПРЕЛЯ 2022

## ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИЯМ

---

ПРИНИМАЕТСЯ РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАВШИЙСЯ ТЕКСТ С ВЫВЕРЕННЫМИ ЦИТАТАМИ И БИБЛИОГРАФИЕЙ ОБЪЁМОМ ОТ 3 ДО 12 СТРАНИЦ (ФОРМАТ А4); РЕДАКТОР WORD, ШРИФТ TIMES NEW ROMAN, КЕГЛЬ 14, МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ 1,5, ВСЕ ПОЛЯ 2 СМ; АБЗАЦНЫЙ ОТСТУП – 1,25 СМ; ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ – В ТЕКСТЕ В КВАДРАТНЫХ СКОБКАХ [1, С.17]; ПРОНУМЕРОВАННЫЙ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ РАСПОЛАГАЕТСЯ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ В КОНЦЕ СТАТЬИ (КЕГЛЬ 12). **АВТОМАТИЧЕСКИЕ И ПОСТРАНИЧНЫЕ СНОСКИ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ, НОМЕРА СТРАНИЦ НЕ СТАВЯТСЯ!**

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ: ПО ЦЕНТРУ СТРАНИЦЫ – НАЗВАНИЕ СТАТЬИ (ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, ЖИРНЫМ ШРИФТОМ, КЕГЛЬ 14), НИЖЕ, ЧЕРЕЗ ОДИН ИНТЕРВАЛ ПО ПРАВому КРАЮ СТРАНИЦЫ – ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ АВТОРА (КУРСИВОМ, КЕГЛЬ 14); НИЖЕ, ЧЕРЕЗ ОДИН ИНТЕРВАЛ – НАЗВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ, НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (КУРСИВОМ, КЕГЛЬ 12); НИЖЕ ЧЕРЕЗ ОДИН ИНТЕРВАЛ – АННОТАЦИЯ ДО 5 СТРОК (КЕГЛЬ 12), НИЖЕ – КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. ДАЛЕЕ ЧЕРЕЗ ОДИН ИНТЕРВАЛ НАЗВАНИЕ СТАТЬИ, ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ, АННОТАЦИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ДАЮТСЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ТОМ ЖЕ ОФОРМЛЕНИИ. ДАЛЕЕ – ТЕКСТ СТАТЬИ (КЕГЛЬ 14, ИНТЕРВАЛ – 1,5). ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СМ. В [ПРИЛОЖЕНИИ 2](#).

**ПРОВЕРКА ТЕКСТА НА ЗАИМСТВОВАНИЕ:** [HTTPS://CONTENT-WATCH.RU/TEXT](https://content-watch.ru/text).

---



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*22-23 АПРЕЛЯ 2022*

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

---

**НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЦАРЕВА** – КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ ПГГПУ, ДОЦЕНТ;

**НИНА ВИССАРИОНОВНА МОРОЗОВА** – ЗАМ. ДЕКАНА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ;

**МИХАИЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПЫЛАЕВ** – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЗАВ. КАФЕДРОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ, МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПГГПУ, ПРОФЕССОР;

**ЛАРИСА ДМИТРИЕВНА ПЫЛАЕВА** – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР;

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЕГОШИН** – ЗАВ. КАФЕДРОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПГГПУ, ПРОФЕССОР;

**ПЕТР ПЕТРОВИЧ ОСТАНИН** – КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР;

**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МУСЕЕВ** – КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ;

**ЛЮБОВЬ ГЕОРГИЕВНА СИДОРЧУКОВА** – КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ;

**ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА КРАВЧИК** – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ, МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПГГПУ.

---



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

22-23 АПРЕЛЯ 2022

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ РАЗДЕЛА «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ» (В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ)

---

1. КОВАЛЕНКО В.М. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В КОНЦЕ XVII-ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII СТОЛЕТИЯ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: АВТОРЕФ. ДИСС... КАНД. ПЕД. НАУК; МОСК. ПЕД. ГОС. УН-Т. М., 2002. 23 С.
2. ЛЕСОВИЧЕНКО А.М. МОТЕТ – МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ЗАГАДКА XVIII ВЕКА // МУЗЫКОВЕДЕНИЕ. 2006. №2. С. 2-8.
3. МИРОНОВА Н.А. РЕФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И УРОКИ ИСТОРИИ // МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: УРОКИ ИСТОРИИ: СБ. НАУЧН. ТРУДОВ / ОТВ. РЕД. В.В. МЕДУШЕВСКИЙ; МОСК. ГОС. КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО. М., 1991. С. 24-42.
4. ПРАСЛОВА Г.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ (XI – НАЧАЛО XXI ВЕКА): УЧЕБ. ПОСОБИЕ. СПБ.: АСТЕРИОН, 2007. 232 С.
5. ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО КУРСА // РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ. Ф. 760. ОП. 14. Д. 83. Л. 18-25.
6. ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛАТОЙ... СТИХОТВОРЕНИЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] // РУССКАЯ ПОЭЗИЯ. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://RUROMEM.RU/СВЕТАЕВА/ЕСЛИ-ДУШНА-РОДИЛАС.ASPX](http://ruromem.ru/cvetaeva/esli-dusha-rodilas.aspx).
7. ПОТРЕБНОСТИ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] // ФИЛОСОФСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTPS://DIC.ACADEMIC.RU/DIC.NSF/ENC\\_PHILOSOPHY/4697/ПОТРЕБНОСТИ](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4697/ПОТРЕБНОСТИ).
8. ТКАЧУК Т. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ИХ РОДИТЕЛИ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] // РАДИО «СВОБОДА». 24.03.2004. РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTPS://WWW.SVOBODA.ORG/A/24201171.HTML](https://www.svoboda.org/A/24201171.html).



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

22-23 АПРЕЛЯ 2022

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

---

Приложение 1.

**Заявка на участие в конференции**

№	Запрашиваемая информация	Сведения об авторе	Статус и форма участия в конференции (нужное подчеркнуть)
1	ФИО полностью:		Очная форма – доклад, публикация, слушатель конференции; заочная форма – публикация, слушатель конференции
2	Ученая степень, ученое звание (при наличии):		
3	Должность и место работы или учебы (без аббревиатур, полное название):		
4	Данные о научном руководителе (если он есть – без аббревиатур и сокращений слов):		
5	Название доклада, статьи:		
6	Контактный телефон:		
7	E-mail:		

---



# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

22-23 АПРЕЛЯ 2022

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

---

### СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

*И.П. Иванов,*

*Московский педагогический государственный университет*

**Аннотация.** В статье кратко излагаются теоретические концепции профессионального самосознания на основе обобщения философской, психологической и педагогической литературы, предлагаются к рассмотрению результаты методико-практических исследований особенностей музыкально-педагогического самосознания.

**Ключевые слова:** самосознание, профессиональное музыкально-педагогическое самосознание, рефлексия, Я-концепция.

### COMPARATIVE STUDY OF PROFESSIONAL SELF-CONSCIOUSNESS OF MUSIC TEACHERS AND TEACHER-MUSICIANS

*И.П. Иванов,*

*Moscow Pedagogical State University*

**Annotation.** The article briefly outlines the theoretical concepts of professional self-awareness based on the generalization of philosophical, psychological and pedagogical literature, and offers for consideration the results of methodological and practical studies of the features of musical and pedagogical self-awareness.

**Keywords:** self-awareness, professional musical and pedagogical self-awareness, reflection, Self-concept.



ПЕРМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

---

**БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ  
ВАС СРЕДИ  
УЧАСТНИКОВ НАШЕЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ!**

---

**22 – 23 АПРЕЛЯ 2022 Г.,  
ПЕРМЬ**

