

X научно-практическая конференция с международным участием
«Музыка, XXI век. Проблемы творчества, исполнительства, преподавания»
23 – 24 ноября 2018 года

23 ноября , пятница

(Пермь, ул. Сибирская, 24, ауд. 32. Зал заседаний Ученого совета ПГГПУ)

10.00 *РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ*
10.30 *ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВИЯ*

Приветственное слово участникам конференции – проректор по по внеучебной работе и развитию образовательной среды ПГГПУ **Олег Владиславович Лысенко**.

Приветственное слово участникам конференции – зам. министра культуры Пермского края **Марина Валерьевна Илюхина**.

Приветственное слово участникам конференции – исполнительный директор Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского **Андрей Александрович Борисов**.

10.40 – 13.00 ***ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ***

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ГЛОБАЛЬНЫЙ И ЛОКАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ЛЫСЕНКО Олег Владиславович, проректор по внеучебной работе и развитию образовательной среды ПГГПУ, кандидат социологических наук, доцент.

ИГНАТЬЕВА Оксана Валерьевна, кандидат исторических наук, зав. кафедрой культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОМПОЗИТОРА

БУРГЕР Клаус, исполнитель-виртуоз, композитор (Германия)

ФЕНОМЕН ИНТОНИРОВАНИЯ КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ОРИЕНТИР СОХРАНЕНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ТОРОПОВА Алла Владимировна, доктор педагогических наук, доктор психологии, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования института изящных искусств Московского педагогического государственного университета, Президент Российской общенациональной секции Международного общества по музыкальному образованию ISME (РОСИСМЕ).

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

ПЫЛАЕВ Михаил Евгеньевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

КОНТИНУУМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

МОРОЗОВА Нина Виссарионовна, канд. наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

ЗНАКОМСТВО ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ С ДОДЕКАФОНИЕЙ КАК СИСТЕМОЙ ВНЕЛАДОВОГО КОМПОЗИТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ

БУДИН Алексей Юрьевич, преподаватель МАУ ДО "Детская музыкальная школа № 3 "Доминанта" г. Перми, лауреат премии администрации г. Перми «Лучший преподаватель ДШИ».

14.00 – 17.00

МАСТЕР-КЛАССЫ

(Пермь, ул. Сибирская, 24, ауд. 32. Зал заседаний Ученого совета ПГГПУ)

14.00 МОЖНО ЛИ БЕЗ СЛОВ ПОНЯТЬ ХУДОЖНИКА И ПОЧЕМУ ВСЕ АВТОРЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ?
ФРАНЦКЕВИЧ Алена Романовна, ассистент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования.

15.00 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

ЯСОНИДИ Медея, директор по кастингу оперной труппы Пермского театра оперы и балета им. П.И Чайковского.

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция 1. Современные композиторы России и зарубежья

23.11.2018, пятница, 13.30 – 17.00

Пермский государственный институт культуры
(г. Пермь ул. Газеты Звезда, 18 ауд. 309)

Ведущий: *Екатерина Викторовна БАТАЛИНА-КОРНЕВА*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки, ГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры».

Баталина-Корнева Екатерина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки, ГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Никитина Дарья Андреевна, магистрант ФГБОУ «Пермский государственный институт культуры», факультет Консерватория, кафедра Хорового дирижирования.

«Дмитрий Батин: портрет композитора в контексте хорового творчества»

Махьянова Олдъга Афанасьевна, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ.

Музыка современных композиторов в контексте театрального искусства (из опыта хормейстерской работы в театре кукол)

Максакова Ольга Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО "Детская школа искусств № 9" г. Перми.

Саунд-дизайн в современной композиции

Черешнюк Ирина Рафаэлевна, кандидат педагогических наук; доцент кафедры теории и истории музыки ПГИК.

Современные информационные технологии как средство индивидуального обучения сольфеджио

Берак Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных.

Вызовы времени: как преподавать современную музыку?

Кальченко Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ).

Последнее сочинение Л. Бернштейна: «Missa Brevis».

Секция 2. Композитор и фольклор

23.11.2018, пятница, 13.30 – 17.00

Пермский государственный институт культуры
(г. Пермь ул. Газеты Звезда, 18 ауд. 309)

Ведущий: Екатерина Викторовна БАТАЛИНА-КОРНЕВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки, ГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Алтынцева Галина Васильевна, преподаватель дополнительного образования, руководитель Образцового коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Забава» МАОУ ДО «Детско-юношеский центр «Импульс» Пермского муниципального р-на Пермского края

Традиционная народная культура Пермского района Пермского края на материале экспедиционных записей Фольклорно-этнографической студии «Забава»

Пичкалева Ольга Николаевна, преподаватель дополнительного образования, руководитель фольклорного ансамбля «Иволга» МБУ ДО ЦДТ «Звездный» ЗАТО п. Звездный Пермского края

Мое наследство (на основе экспедиционных фольклорно-этнографически материалов ансамбля «Иволга»)

Косырева Валентина Игоревна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми, студентка консерватории ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры».

Детские игровые хороводы Прикамья: региональный и надрегиональный аспекты

Амирова Изабелла Феликсовна, студентка консерватории ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры».

Свадебный обряд тулвинских башкир

Носков Игорь Геннадьевич, руководитель студии духовных песнопений и фольклорной музыки «Тишина» Пермского краеведческого музея.

Попытка реконструкции способа мышления древнерусского певчего.

Тетюева Мария Владимировна, педагог и руководитель ансамбля «Лествица» Музея-школы им. Императрицы Александры Феодоровны при Свято-Троице Стефановом мужском монастыре, регент Архиерейского подворья храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали»

Церковное пение как аскетическая дисциплина

Кузнецова Елена Аркадьевна, директор и преподаватель МБУ ДО «Полазненская детская школа искусств», руководитель Образцового коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Горница»

Музыка престольных праздников Полазненского городского поселения в контексте традиции празднования Северо-западных территорий Пермского края

Юкаева Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования, руководитель ФЭС "Вечора" краевого центра художественного образования "Росток", ст. преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ; *Юкаев Руслан Николаевич*, педагог дополнительного образования, концертмейстер ФЭС "Вечора" КЦХО "Росток".

Портрет мастера: прошлое и настоящее (по экспедиционным материалам Пермского края 1991-2010 гг.)

Мухина Анастасия Владимировна, учитель музыки ГБОУ ПК «Школа-интернат для детей с нарушением зрения»

Традиционные ценности рода Ивинских

Бурнышева Елена Викторовна, преподаватель МБУ ДО «Чайковская детская школа искусств № 1»

Учебно-методическое пособие «Кукольная свадьба в детском фольклорном коллективе»

Коробка Елена Анатольевна, учитель музыки, педагог дополнительного образования МАОУ «Бершетская средняя школа», руководитель фольклорного ансамбля «Благовесть».

Фольклорные праздники русского народа как средство приобщения обучающихся Бершетской школы к народной культуре

Соколова Лилия Сергеевна, преподаватель «Детской школы искусств» Мотовилихинского р-на г. Перми, руководитель Образцового коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Соловейка».

Формы социализации детей и подростков средствами фольклора: из опыта работы летнего лагеря «Нечайка»

Овцына Елена Витальевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Хоровод «Ты, заря вечерняя» в традициях регионов России

Крынина Елена Алексеевна, студентка ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры», Консерватория, кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, направление подготовки – музыкально-инструментальное искусство.

Традиции кубанского казачества

Кравчик Елена, преподаватель Государственной высшей профессиональной школы в г. Конин, артистка Большого Театра в г. Познань (Польша).

Мандора: знакомство с историей, инструментарием, репертуаром и нотацией.

Секция 3.

Композитор исполнитель – слушатель: новая реальность и средства коммуникации

24.11.2018, суббота, 10.00 – 13.00

У корпус Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
(г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 25)

Ведущие:

Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики ПГГПУ.

Николай Алексеевич ЕГОШИН, зав. кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, Заслуженный работник культуры РФ, профессор.

Ивонина Людмила Федоровна, Заслуженная артистка России, профессор кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов ПГИК.

Доминанта и хронотоп в концептосфере музыкального исполнительства (идеи А. А. Ухтомского в контексте проблематики исполнительского искусства).

Печерская Наталья Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, *Рыкалова Жанна Александровна*, преподаватель ДМШ г. Краснокамска.
Музыка уральских композиторов в классе фортепианного ансамбля ДМШ.

Егошин Николай Алексеевич, зав. кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, Заслуженный работник культуры РФ, профессор.
Евгений Рушанский: инструментальная и вокальная лирика.

Кокшарова Лариса Дмитриевна, профессор, *Вихирева Наталья Сергеевна*, старший преподаватель – кафедра вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ.
Композитор Михаил Бурштин и его «13 еврейских танцев» для фортепиано в 4 руки.

Каплун Лариса Васильевна, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства, *Тарасова Анна Михайловна*, студентка 3 курса факультета музыки ПГГПУ.
Творчество Франсиса Пуленка. Кантата «Засуха».

Евгений Цицилин, студент 1 курса (бакалавриат), творч. рук. – О.Р. Мошкарлова, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ.
Знакомство с творчеством Людовико Эйнауди на примере композиции «FLY»

Сысоева Вероника Владимировна, магистрант факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Л.Д. Пылаева, творч. рук. – доцент О.Р. Мошкарлова.
Пьеса "Весеннее пробуждение" как образец творчества пермского композитора Оксаны Изотовой.

Мошкарлова Ольга Риммовна, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ
Мошкарлова Наталья Сергеевна, доцент кафедры специального фортепиано ПГИК, ул.
Современные тенденции музыкальной стилиевой индивидуализации на примере творчества В. Кобекина. Пьесы для фортепиано в 4 руки: «Гренадеры», «Хоровод осенних листьев», «Тихая обитель», «Скифы».

Ненашева Татьяна Анатольевна, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ПГИК,
Мочалова Анастасия Николаевна, студентка ПГИК,
Кошелева Ольга Юрьевна, преподаватель МОУ ДО «ДМШ №6 «Классика»,
Сединина Анна Вячеславовна, преподаватель МОУ ДО «ДМШ №6 «Классика».
«Диалектика звука» композитора Диониса Афоничева: «Последний сон Эйнштейна» для трех домр и фортепиано

Бабина Галина Леонидовна, преподаватель класса фортепиано, МАУ ДО ДМШ №10 «Динамика», магистрант факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – Н.В. Морозова, кандидат пед. наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики ПГГПУ.
Некоторые аспекты творческой деятельности в ДМШ в контексте современного образования и культуры

Екатерина Хохлова и Даниил Козионов, студенты 3 курса Пермского музыкального колледжа. Творч. рук. – Беляева Людмила Юрьевна, преподаватель Пермского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры.
Яан Рязтс. 4 номера из цикла «24 маргиналии»

Заборовцева Ольга Геннадьевна, Мельникова Лариса Ильинична, Королева Ирина Александровна, Гостинская Екатерина Витальевна – преподаватели по классу фортепиано МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Перми.

«Обработки С. Назарова для фортепианного квартета на основе музыки Е. Крылатова, И. Тамарина, А. Абрамова». Музыкальные иллюстрации в исполнении фортепианного квартета преподавателей «Лиры».

Секция 4.

Языки, формы и методы искусства в процессе исторической эволюции

24.11.2018, суббота, 10.00 – 13.00

У корпус Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
(г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 5)

Ведущий: *Оксана Валерьевна ИГНАТЬЕВА*, кандидат исторических наук, зав. кафедрой культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доцент.

Сидорчукова Любовь Георгиевна, кандидат исторических наук, доцент, кафедра культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Деконструкция мифологических образов в творчестве современных художников

Микова Кристина Михайловна, студентка 4 курса факультета музыки. Науч. рук. – *Л.Г. Сидорчукова*, кандидат исторических наук, доцент.

Деконструкция мифа в экранизациях повести Джона Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».

Фирсова Анна Григорьевна, студентка 4 курса факультета музыки. Науч. рук. – *Л.Г. Сидорчукова*, кандидат исторических наук, доцент.

Костюм в современной инсталляции.

Катаев Валентин Александрович, руководитель проекта «Multi-Music», «Центр интеллектуальных технологий».

ЯМЛ – новый язык описания музыки и его программная реализация.

Козлова Валерия Сергеевна, студентка 2 курса факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – *Л.Г. Сидорчукова*, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, музыкального образования и музыковедения ПГГПУ

Архитектурный образ Санкт-Петербурга в поэтическом слове О.Э. Мандельштама и Б.К. Лившица

Пинья Диана Дановна, студентка 2 курса факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – *А.Р. Францкевич*, ассистент кафедры культурологии, музыкального образования и музыковедения ПГГПУ

Природные начала в дизайне как одна из основных особенностей скандинавской культуры (на примере журнала «HEIM»)

Поливаева Евгения Дмитриевна, студентка 2 курса факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – *Н.А. Мусеев*, ассистент кафедры культурологии, музыкального образования и музыковедения ПГГПУ

Кинематограф как инструмент формирования «современного патриотизма»: семиотический аспект

Голубева Анжелика Владимировна, студентка 3 курса факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – А.Р. Францкевич, ассистент кафедры культурологии, музыкального образования и музыковедения ПГГПУ

Образовательный потенциал видео-арта

Пинаева Анна Владимировна, студентка 3 курса факультета музыки ПГГПУ, науч. рук. – Л.Г. Сидорчукова, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, музыкального образования и музыковедения ПГГПУ

Анализ художественной выставки «Все о Еве» в галерее частных коллекций «Уникум» города Пермь

Секция 5.

Художественный опыт современной культуры в образовании

24.11.2018, суббота, 10.00 – 12.00

V корпус ПГГПУ (г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 6)

Ведущий: *Наталья Александровна ЦАРЕВА*, кандидат педагогических наук, декан факультета музыки.

Коваль Марина Петровна, преподаватель "ДМШ №6 "Классика", преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства факультета музыки ПГГПУ.

Хоровое пение как эффективное средство повышения учебной мотивации.

Москалёва Ольга Николаевна, учитель музыки и педагог-психолог МАОУ СОШ №1 г. Соликамск

Обращение к музыке как методу работы по профилактике буллинга в образовательной среде.

Шестакова Ольга Валерьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, куратор учебно-воспитательной работы, Пермский музыкальный колледж.

Аспекты изучения отечественной рок-музыки в рамках профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное образование».

Ковылина М.И., учитель музыки МАОУ СОШ № 2 г. Березники

Внеурочная деятельность по предмету музыка, как фактор социализации обучающихся.

Новик Надежда Георгиевна, педагог дополнительного образования, Почётный работник общего образования.

Коррекция программ по музыкальной литературе в свете изучения музыкальных культур XX и XXI веков

Качалина Ольга Георгиевна, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов Пермского государственного института культуры.

Компонент современной музыки в системе музыкального воспитания.

Андреева Жанна Михайловна, учитель музыки МАОУ СОШ №8 г. Березники.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий через прочтение, восприятие и исполнение музыки.

Мырзина Людмила Борисовна, учитель музыки СОШ № 8 г. Красновишерск.

Содержание, формы и методы преподавания музыкального искусства на основе традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Секция 6.

Музыкальное воспитание и обучение в условиях инклюзивного образования

24.11.2018, суббота, 12.00 – 13.30

V корпус ПГГПУ (г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 6)

Ведущие:

Нина Виссарионовна МОРОЗОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета,

Кристина Павловна НАЗАРОВА, учитель музыки МБОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ» г. Березники

Белова Елена Львовна, учитель музыки МБОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ» г. Березники
Особенности урока музыки в школе для обучающихся с ОВЗ.

Назарова Кристина Павловна, учитель музыки МБОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ» г. Березники.

Ритмотерапия, как средство коррекционно-развивающего воздействия на обучающихся с ОВЗ (на примере авторского электронного пособия «Веселые ритмы»).

Коромыслов Максим Валентинович, концертмейстер МАУДО «Детско-юношеский центр имени Василия Соломина» г. Перми, магистр педагогического образования.

Инклюзивное образование как способ формирования концертных групп детского оркестра народных инструментов.

Каменщикова Елена Анатольевна, учитель музыки МБОУ «Школа № 15 для обучающихся с ОВЗ» г. Березники.

Комплекс приемов и упражнений, способствующих развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Назарова Кристина Павловна, учитель музыки МБОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ»;

Черепанова Светлана Сергеевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 17;

Чикина Юлия Валерьевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 16 г. Березники.

Конкурс-игра «Знатоки музыки», как одна из увлекательных форм организации внеурочной деятельности по предмету

Секция 7. Молодость науки

24.11.2018, суббота, 11.30 – 13.00

V корпус Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
(г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 3)

Ведущий: *Сергей Павлович ВИЛИСОВ*, заместитель декана факультета музыки ПГГПУ по внеучебной работе, магистр педагогического образования.

Женина Елизавета Анатольевна, магистрант 2 курса ПГГПУ. Науч. рук. *Н.А. Царева*, кандидат педагогических наук, декан факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Ассоциативный метод в певческой деятельности старшего дошкольника.

Ясакова Мария Алексеевна, магистрант факультета музыки ПГГПУ, преподаватель по классу фортепиано СОШ № 6 г. Перми. Науч. Рук. – *Л.Д. Пылаева*, доктор искусствоведения, профессор

кафедры культурологии, музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Арт-рок и прогрессивный рок как направления рок-музыки.

Вилисов Сергей Павлович, заместитель декана факультета музыки ПГГПУ по внеучебной работе, магистр педагогического образования.

Горбунова Анастасия Сергеевна, учитель музыки МАОУ "Фроловская средняя школа" Пермского района Пермского края, магистрант факультета музыки ПГГПУ.

Музыкально-поэтический перформанс: опыт художественного творчества.

Байков Александр Викторович, учитель музыки СОШ № 153 с углубленным изучением иностранных языков, преподаватель ДМШ № 3 г. Перми, магистрант факультета музыки ПГГПУ.

Основные средства выразительности в рок-музыке. Мастер-класс.

Творческая встреча с рок-группой “Альбион”

24.11.2018, суббота, 14.00 – 15.00

V корпус ПГГПУ (г. Пермь ул. Пермская, 65 ауд. 3)

Фэнтези-метал-опера «Исход нолдоров»