

Кудымова Данелия
Бобрикова Татьяна
ПГГПУ
группа М213

Рецензия на фильм Т. Дерки «Об отцах и сыновьях» (2017)

Не ночной кошмар

В начале фильма мы слышим закадровый голос автора. В детстве его отец всегда учил записывать ночные кошмары, чтобы те больше не снились. Но остался один кошмар, только реальный. Его режиссер записал уже будучи взрослым мужчиной. Этот кошмар мы увидим в фильме.



Из частых новостных блоков на российском телевидении о положении в Сирии у нас сложилось определенное представление о жизни на Ближнем Востоке. Поэтому, начиная смотреть фильм о Сирии, у нас было невольное предвзятое отношение к тому, что увидим. Перед глазами, в принципе, та же картинка, как и на ТВ: оружие, бомбежки, мины, разрушенные города, брошенные танки, бедность населения и страшная (для кого угодно) повседневность. Картинка вроде та же, да не та.

Сирийский режиссёр Талал Дерки приезжает из Германии в Сирию и на два года остаётся жить в семье Абу Усамы, боевика исламской террористической организации и отца восьмерых детей. Глазами режиссёра мы видим военную ситуацию изнутри и можем наблюдать быт и жизнь одной обычной сирийской семьи с близкого расстояния, с позиции доверительного лица. В фильме сокращается дистанция между зрителем и тем, что происходит в стране на самом деле.

Герой фильма Абу Усама, активный участник войны в Сирии, занимается разминированием территорий, отстреливанием повстанцев, работающих на правительство. Он верит в Аллаха и Аль-Каиду, которым готов посвятить жизнь. Он гордится знаменитыми лидерами группировки и их жестокими действиями. «Да. Я назвал в честь этих людей* своих сыновей, – говорит главный герой фильма. – И если бы я рассредоточил по планете Земля всю свою любовь к этим людям, то планета бы называлась не Земля, а Любовь» (*прим. авт.: имеются в виду Усама Бен Ладен и Айман

аз-Завахари – лидеры террористической группировки Аль-Каида, взявшей на себя ответственность за теракты 11 сентября 2001 года). А рождение сына 11 сентября 2007 года, спустя 6 лет после теракта, он воспринимает как благословение Бога.

Абу Усама объясняет, что Аль-Каида и ИГИЛ (запрещенные в России террористические организации) – это разные вещи. Сравнивает их с двумя братьями: только один из них послушен Отцу, а другой нет. Герой фильма борется не за личное счастливое будущее, но за идеал общего правильного будущего.

Глава семейства занимается воспитанием сыновей, тепло заботится о них. На его добром, именно добром по отношению к детям лице мы часто видим улыбку, когда он общается с сыновьями. Вечером он с нежностью играет с ними и укладывает спать. А утром он учит стрелять, напоминая снять пистолет с предохранителя.

В центре картины его старшие сыновья Осама и Айман. Сейчас им около 12 лет. Вместе с другими братьями презрительно бросают камни в девочек, ловко мастерят самодельные бомбы и легко отрезают головы воробьям со словами «Смотри, папа, я отрезал ему голову, как ты тому мужику». Но дети не забывают и «детские» игры: они плескаются в бассейне, делают китайский фонарик из полиэтиленового пакета и играют в «разминирование».

Осаму и Аймана отправляют в детский лагерь, в котором детей воспитывают боевиками, готовыми убивать. Здесь учат чувствовать пули над головой и под ногами. Им преподают искусство ненавидеть и воевать. Они должны с бесстрашием и уверенностью убивать и умирать за веру. Ничего другого в этом лагере они не знают и не узнают.

Успехи Осамы в лагере приводят его на дорогу, с которой нет пути назад. Он неволей оказывается на дороге смерти. Иная судьба ждёт Аймана: он идёт в школу, где усердно учится. И в отличие от Осамы остаётся живым. Так дороги братьев расходятся.

А много ли тех, кто способен сделать выбор не в пользу войны? Не идти по стопам отцов? Не обращать внимания на бесконечную нить вражды, тянущуюся сквозь поколения? Но по сути, эта вражда среди людей одной нации, одной Родины. Это бесконечная война, в которой они рождаются, растут и умирают.

Мы видели крепкую семью. Традиционный быт. Любящего отца. Обычных детей. Их обычные детские забавы. Их необычные жестокие шалости. Пугающие условия и обстоятельства, в которых они живут. Военные лагеря, в которых с детства готовят стать солдатами. Страшную любовь и сильную веру в величие Аллаха и Аль-Каиды. Бесконечную войну и изувеченную Сирию. Вещи, которые кажутся для них такими обыденными. Вещи, которые кажутся для нас кошмаром.