



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



КНИГА-ЮБИЛЯР 2017 г.
ДАНТЕ А.
«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»
710 лет



БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

710 лет



- Жанр:
Поэма (видение)
- Автор:
Данте Алигьери
- Язык оригинала:
итальянский
- Дата написания:
1307—1321
- Дата первой публикации:
1555



БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

710 лет



Маврикий Осипович Вольф

1825-1883

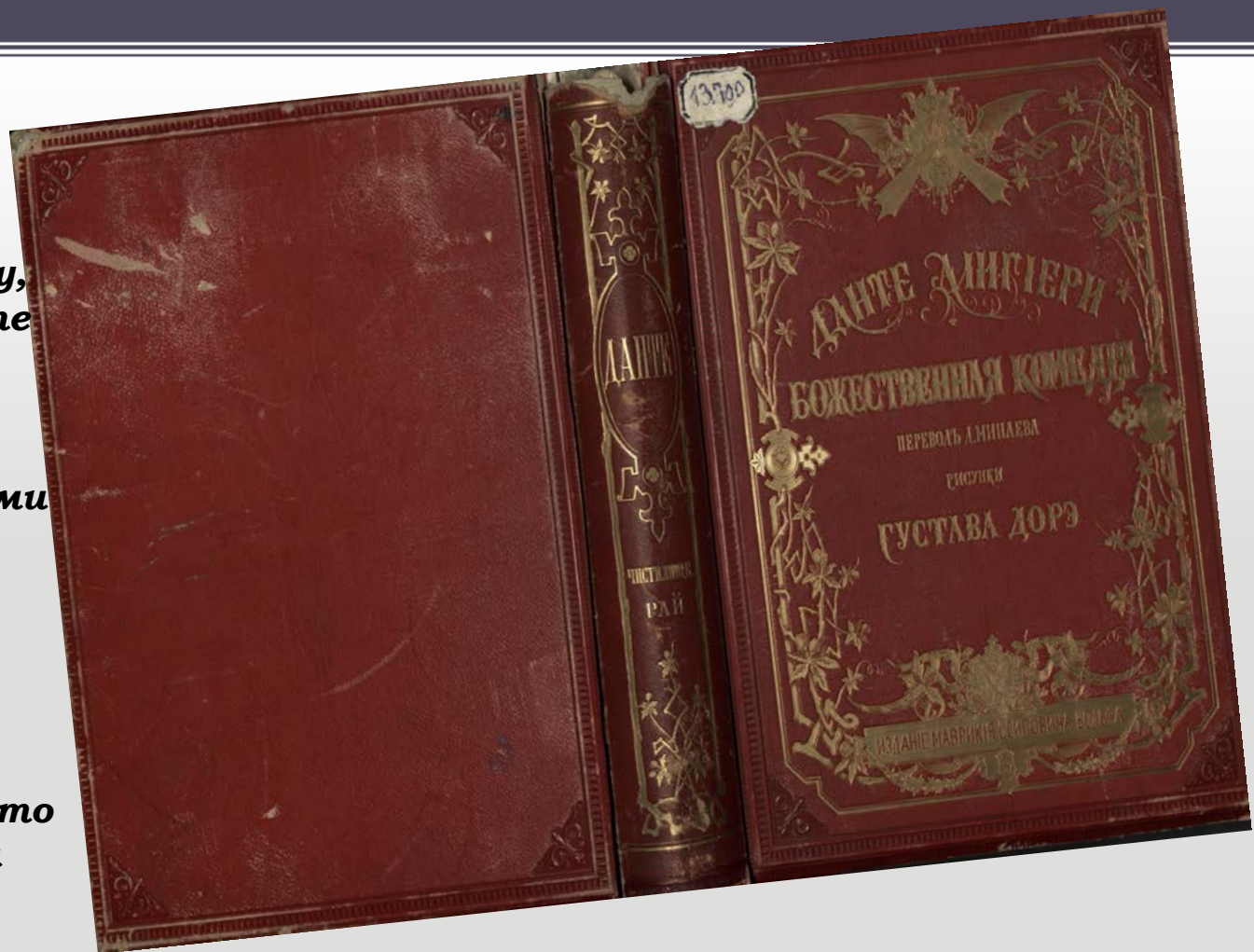
**российско-польский издатель,
книгопродавец, первым издает
серию книг подарочного типа,
среди них «Божественная комедия»
Данте с иллюстрациями Г.Доре.
Издание вышедшее в трех
роскошно оформленных томах
большого формата, было в своем
роде уникально.**



БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

710 лет

«...по изяществу, отчетливой работе, бумаге, рисункам, типографским украшениям, переплету, русский переплет Данте смело может соперничать с роскошными заграничными изданиями в этом роде». Обилие золототиснений на переплете, вычурный стиль оформления, цветной коленкор с четкой фактурой под кожу животного – все это характерные признаки переплета М.О.Вольфа.

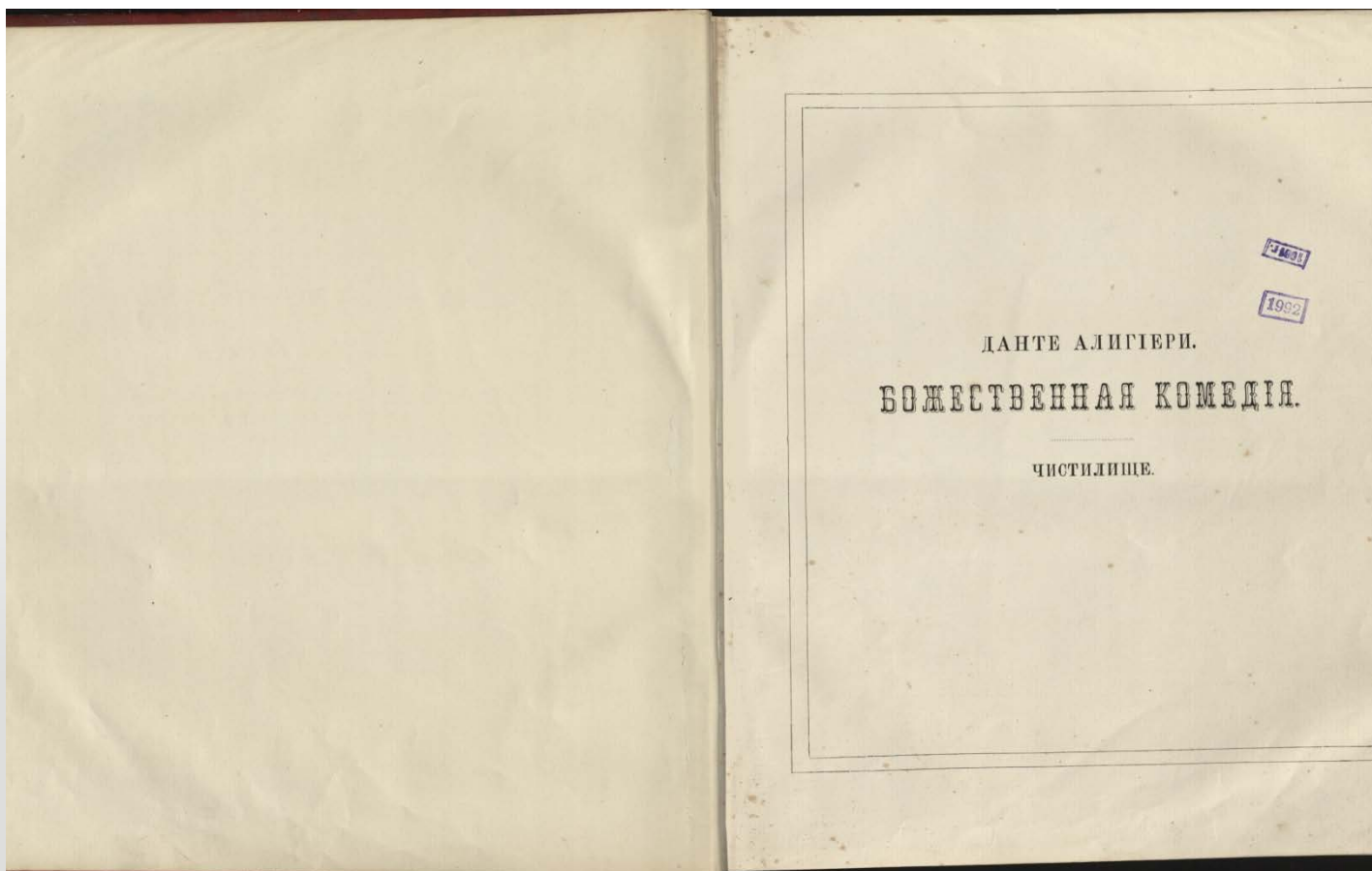




710 лет

Для "Божественной комедии" Данте М.О.Вольф выбрал стильную бумагу светло-бежевого цвета, плотную и гладкую. Она использовалась и для основного текста, и для иллюстраций. В первом томе владельческого переплета для прокладки между гравюрой-форзацем и титульным листом использовался лист рисовой бумаги. Основной шрифт "Божественной комедии" – эльзевир, разработанный по личной инициативе М. Вольфа.





На каждой странице "Божественной комедии" имеется двойная прямоугольная рамка, тонкая, линейная, без каких бы то ни было украшений, черного цвета.



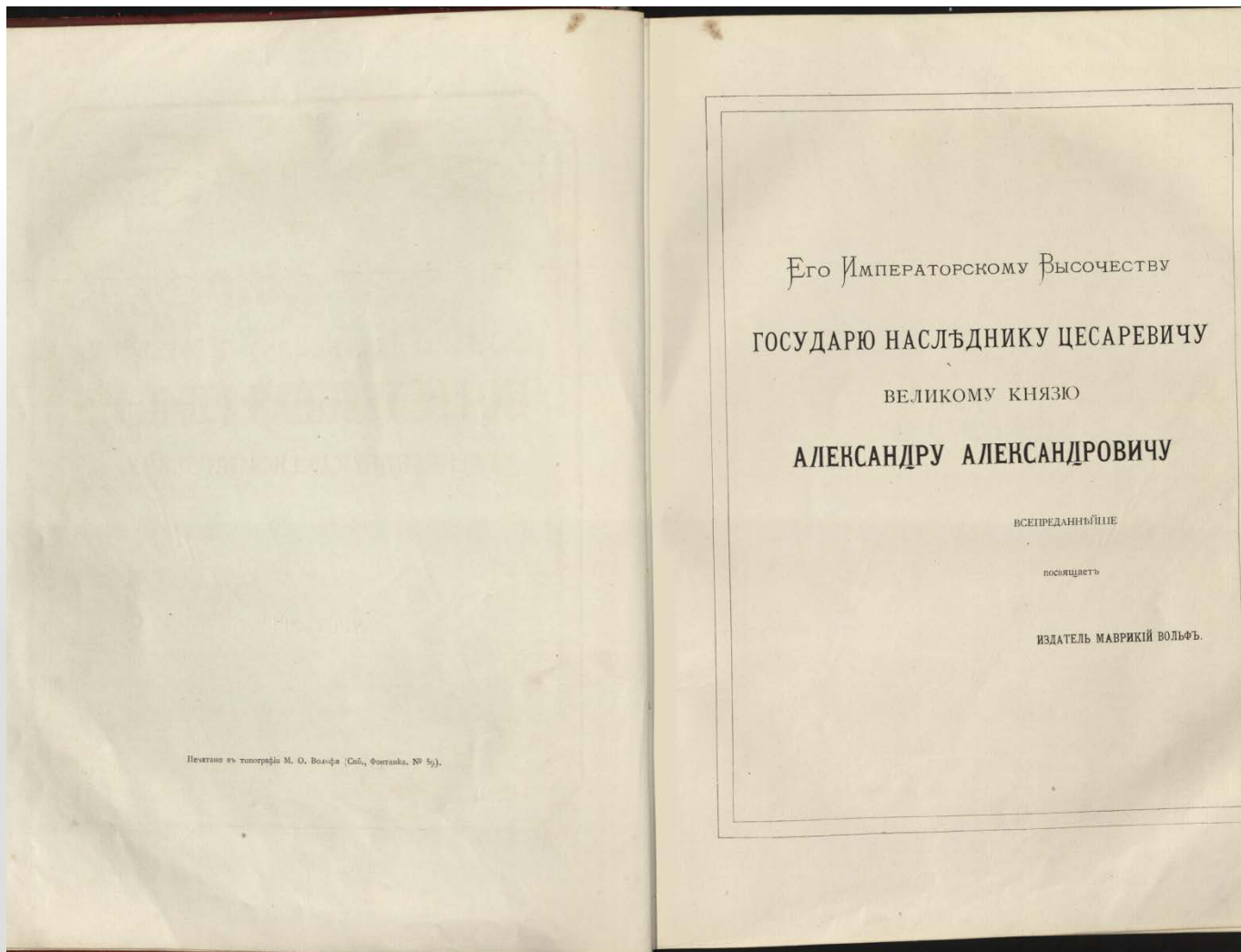
**Титульный лист
украшает
орнаментальная
композиция в виде
растительной
рамки, внутри
которой
расположены
сведения о книге.
В изящную,
ломаную, как будто
оплетенную
плющом рамку-
древесную ветвь
снизу вплетена
табличка с
надписью “Издание
Маврикия
Осиповича Вольфа”
и декоративная
гербообразная, чуть
закругленная
издательская
марка Вольфа с его
инициалами.**





БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

710 лет

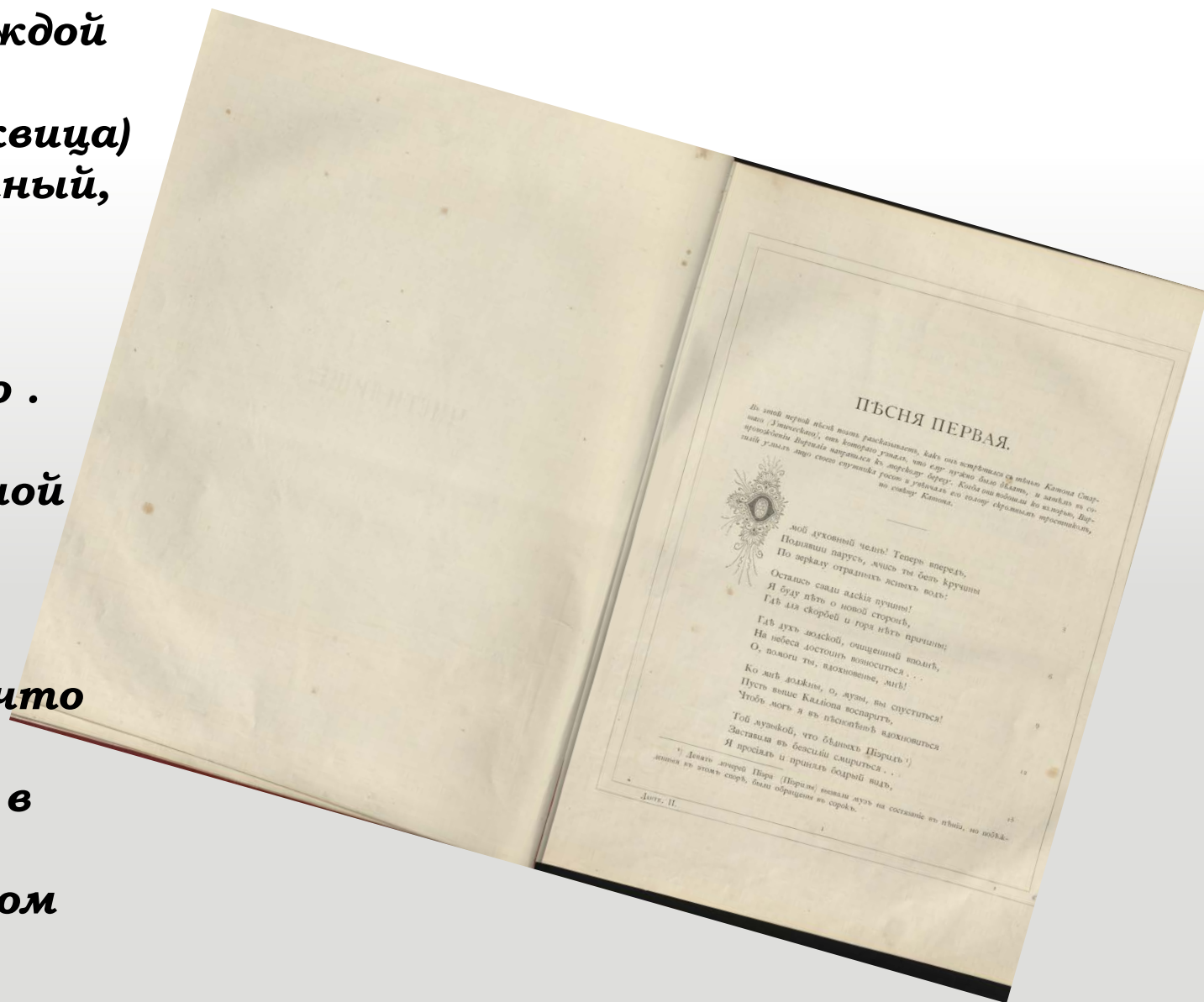


Примечание:

Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику Цесаревичу Великому князю Александру Александровичу посвящает издатель Маврикий Вольф.



В начале каждой песни есть инициал (буквица) – гравированный, очень тонко сделанный, вытянутый вертикально. Инициалы "Божественной комедии" настолько узорны, что непонятно, что же за буква скрывается в тонком растительном орнаменте.





ПѢСНЯ ДЕВЯТАЯ.

Дайте объяснить, что онъ во снѣ достигалъ до вратъ Истиинца и описываетъ дорогу, которой онъ туда шелъ. Ангелъ, съ мечомъ въ рукѣ, отворааетъ передъ нимъ дверь.



одруга баснословнаго Тифона, ¹⁾
Покинувши супружеское лоно,
Гдѣ сонъ ея супруга былъ глубокъ, 3
Уже позолотила весь востокъ
И въ сонмѣ звѣздъ тускнѣющихъ блистала 6
Сіяніе которыхъ обливало
Животнаго убійственнаго знакъ,
Животнаго, имѣющаго жало,
Которымъ онъ являть ужасно такъ ²⁾. 9

¹⁾ Тифонъ, мужъ Авроры и отецъ Меліона, былъ по греческой мифологіи сынъ Лавелона. Аврора, пачившись красотою Тифона, похитила его на своей колесницѣ и выхлопотала у Юпитера ему безсмертіе, но забыла при этомъ выпросить для него вѣчную молодость, и онъ достигъ такой дряхлости, что былъ принужденъ пеленать его. — По шизмаму въ фразѣ текста есть иѣкоторое противорѣчіе: Аврора стала съ одной стороны, а Ночь пробѣжала до пояса съ другой. Дѣло въ томъ однако, что поэтъ говоритъ сперва о востокѣ другаго полушарія, а потомъ упоминаетъ о мѣстѣ, гдѣ онъ находится.

²⁾ Знакъ Скорпіона.

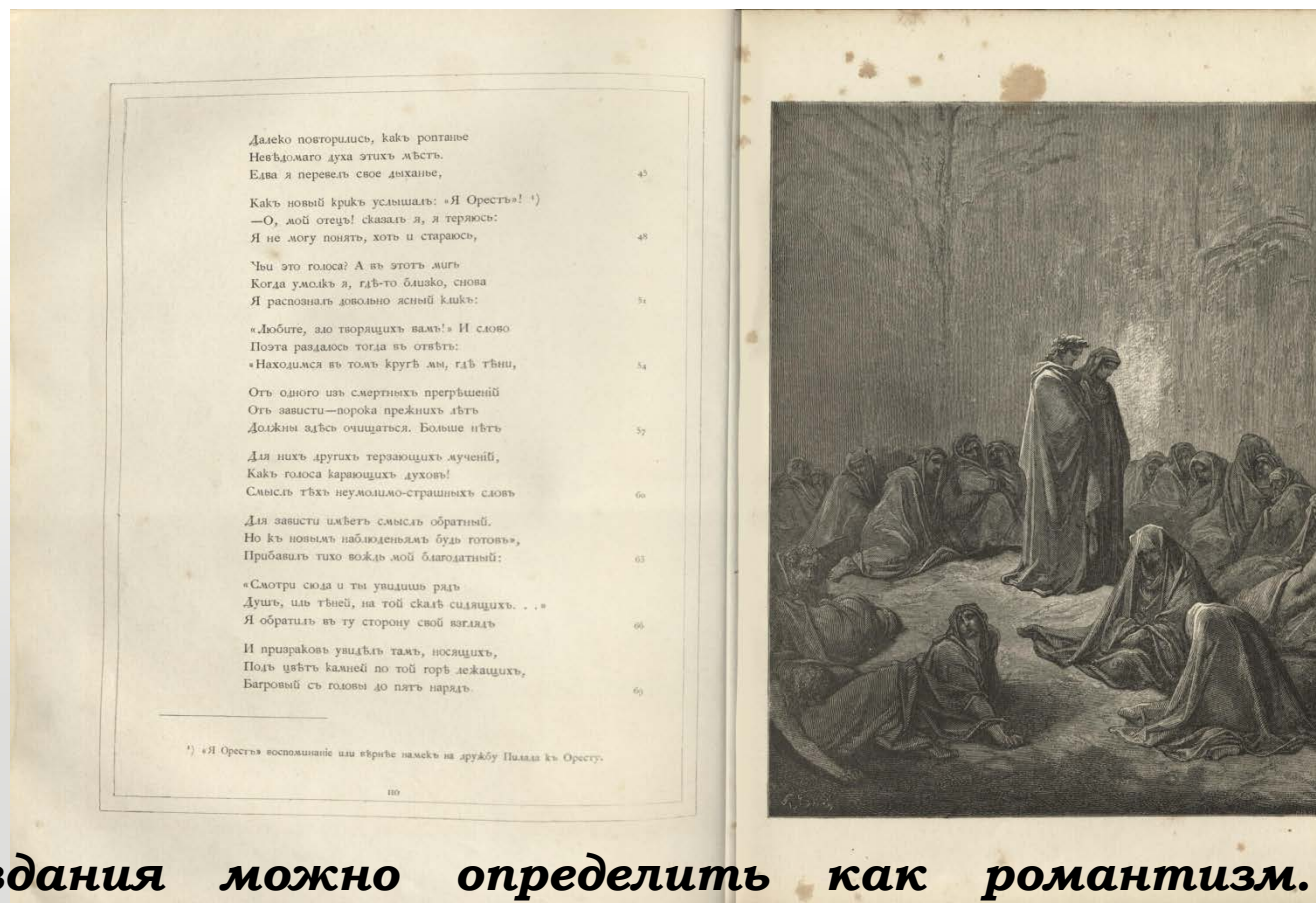


Иллюстрации Доре к великой итальянской трилогии напечатаны были в русском издании с подлинных французских гравюр. Право воспроизведения этих иллюстраций для России было приобретено русским издателем М.О.Вольфом по нотариальному договору с французским их собственником Мамо.



Картины Г.Доре к "Божественной комедии" ошеломляют, потрясают мощью изображения ада и рая. Воздействие на зрителя этих иллюстраций достигнуто благодаря свойственному Доре дару композиции и эффектному освещению. Кажется, что мастер сам потрясен видениями Данте и торопится воплотить их в образы, обступающие его самого.





Общій стиль издания можно определить как романтизм. Художники-романтики изображали людей в моменты напряжения их духовных и физических сил, когда они противостояли природным и социальным стихиям. Грешники на картинах Доре поражают напряженными и выразительными позами.



БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

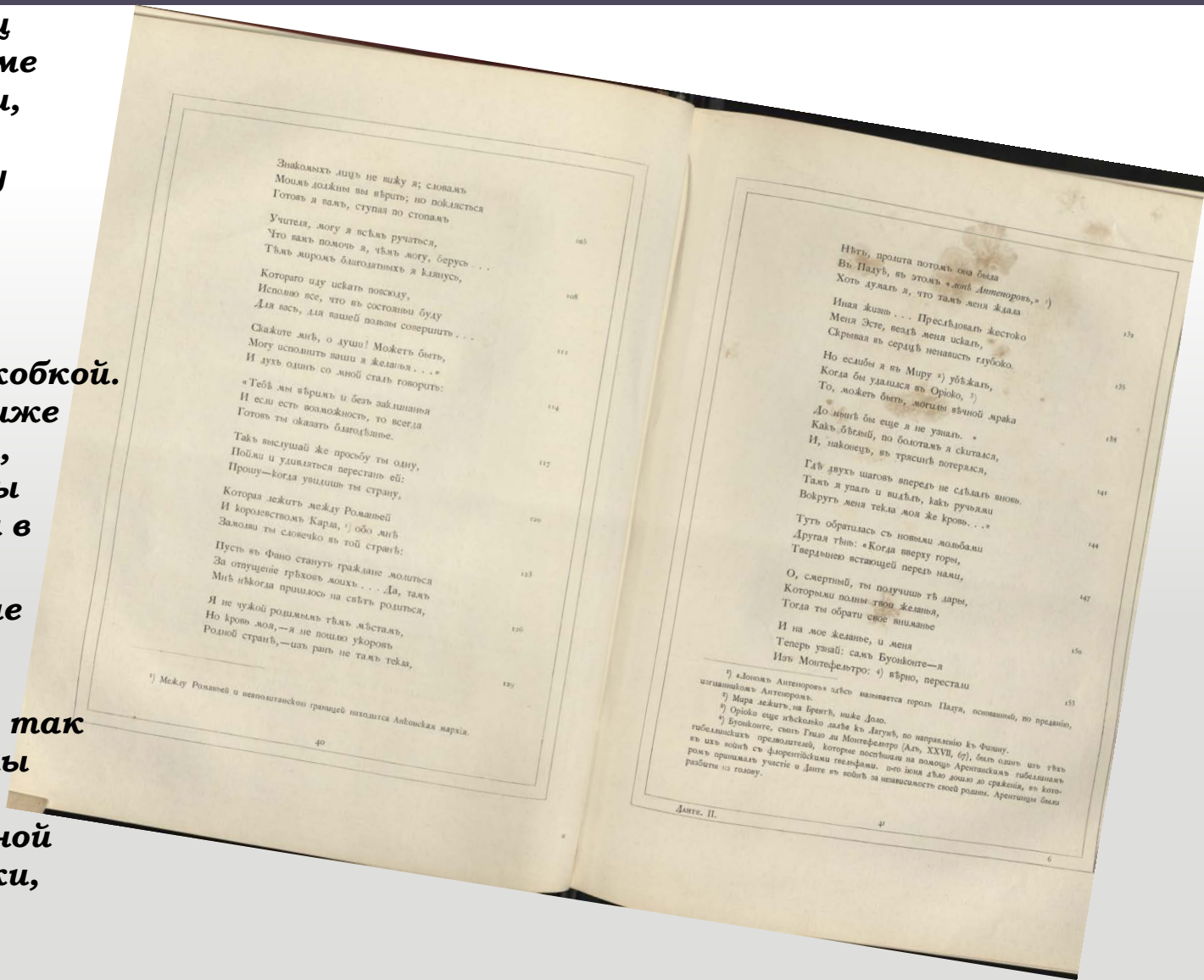
710 лет

Нумерация страниц постраничная, кроме листов с гравюрами, расположена под текстом по центру страниц, цифры арабские.

В тексте сноски выделена арабской цифрой с круглой скобкой.

Внизу страницы, ниже текста под чертой, сноски расположены согласно нумерации в тексте.

Каждое трехстишие пронумеровано в арифметической прогрессии (1, 3, 6 и так далее). Колонтитулы располагаются по правому краю двойной постраничной рамки, напротив соответствующего трехстишия.





БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

710 лет

«Божественная комедия» - самое позднее и наиболее выдающееся произведение Данте. Оно является, одновременно, шедевром поэтического искусства, энциклопедией по ботанике, астрономии, истории, глубоким философским и мистическим произведением. «Комедия» отличается неисчерпаемостью смыслов и их уровней и дает богатую почву для толкователей и комментаторов.

ПРОПЕРТ
Принято в 1958 г.