

Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов

ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА



Серия
Studis historica juvenum
№ 1 (8) 2012



ВЕСТНИК

Научной ассоциации
студентов и аспирантов
исторического факультета

**ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Серия *Stydia historica juvenum*
№ 1 (8) 2012

УДК 93+008+340
ББК ТЗ +410+Х

Вестник научной ассоциации **СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ** исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия *Stydia historica juvenum*. № 1 (8) / 2012: научный журнал / ред. кол.: А.М. Белавин, Е.Л. Лычагина и др.; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. Пермь, 2012. 125 с.: ил., табл.

В настоящем выпуске публикуются материалы: статьи, доклады, тезисы призеров традиционного студенческого регионального форума – конференции исторического факультета ПГГПУ: «Человек, общество, культура: современное и историческое измерения». В статьях рассматриваются вопросы археологии, этнографии, культурологи, правоведения, отечественной и зарубежной истории разных эпох.

Для учителей истории, научных работников, студентов, аспирантов и магистрантов гуманитарных специальностей.

Редколлегия: д-р ист. наук, проф. А.М. Белавин ; канд.ист.наук, доц. Е.Л. Лычагина (отв.редактор выпуска), ст.преподаватель А.Н. Сарапулов, Е.С.Фролова

Печатается по решению Совета исторического факультета
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

© Коллектив авторов, 2012
© Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

Студенческие научные работы 2012 г.	
Баранова С.Б. Сводки ЧК о политических настроениях крестьян Пермской губернии в 1920 г.: источниковедческий анализ	5
Трофимова Р.И. Проблема этнической идентичности тюркских народов Тулвинского поречья.	7
Абросимова Е.В. Образы женщин-воительниц в изобразительном искусстве Античности.	10
Антонова Ю. А. Программные подходы к обеспечению граждан жильем социального назначения в России и за рубежом.	13
Безматерных И.В. Классификация, хронология и этническая атрибуция средневековых погребальных лицевых покрытий Пермского Предуралья	17
Белова Д.Ю. Повседневность через отражение семейного фотоальбома.	20
Буркова Е.А. Изменения законодательства о государственной регистрации юридических лиц	24
Бушмакина Ю.В. К вопросу об уравнительности разделов строгановских вотчин 1747 и 1749 гг.	28
Левинская А.Р. Формирование визуального мышления о жестово-педагогическими средствами.	31
Гаврилина Т.Л. Судьба одной немецкой семьи в зеркале истории (XIX – XX вв)	36
Горбушина А.А. Иконография древнеегипетского бога Анубиса	40
Горошенкина Е.А. Гендерные стереотипы традиционной Индии через призму визуальных источников	43
Коровников А. Н. Документы Пермобллита как источник по истории печати в Прикамье в годы Великой Отечественной войны	47
Дубакова М.А. Медиация в праве: искусство эффективного разрешения конфликтов или модная тенденция?	50
Евдокимова О.В. Рыболовство в традиционном мировоззрении коми-пермяков	54
Новоселецкая Н. В. Пермская Независимая коммунистическая партия обновления (НКПО) в контексте событий и явлений послевоенного времени.	58
Копылова А.С. Правовая прозрачность управляющей организации жилищно-коммунального комплекса: мечты законодателя или реальность?	61
Красноборов М.А. Гражданская война в США как объект исторической памяти американцев.	64

Марданова Л.Н. Детство в Викторианской Англии. Культурные практики.	67
Медведева А.А. Интернет страхование в России	69
Моряхина К.В. Этническое определение чуди по данным этнографии в оценках дореволюционных исследователей	72
Кожевников П. А. Мультикультурное образование в США	75
Медведева М.А. Актуальные вопросы гражданских прав осужденных	78
Окунцев Д.С. Формирование логического мышления в древней аде	82
Петрова В.В. Влияние римского права и его актуальность для современной России	84
Рицкова А.О. Творческие индустрии в Перми. Миф или реальность?	87
Рябикова С.В. Формирование университетского образования в России: историко-правовой аспект	91
Мусеев Н.А. Категория времени в тибетском искусстве. Попытка построения научной модели исследования	94
Боталова Д.П. Актуальные вопросы реализации жилищных прав детей-сирот	97
Сезонова Л.А. Опыт изучения истории провинциального театра	100
Доровикова С.В. Агитационная работа в СССР среди немецких военнопленных Второй Мировой войны	103
Трофимова И.Н. Особенности деформации правосознания юриста в структуре профессиональной деформации личности	107
Цветова А.О. Регулирование трудовых отношений между работниками и работодателем - индивидуальным предпринимателем (физическим лицом)	110
Яковкин Е.В. Советская разведка в борьбе с русской эмиграцией в Китае: 1920-1937 гг.	113
Левинская А.Р. Влияние китайской интерьерной культуры на повседневную культуру города Перми	120

Сводки ЧК о политических настроениях крестьян Пермской губернии в 1920 г.: источниковедческий анализ

Информационная работа, проводимая местными чрезвычайными комиссиями, была ключевым моментом в процессе контроля за политическими настроениями населения региона. Ее суть заключалась в регулярном направлении в центр информационной частью Пермской губЧК информационных бюллетеней (Дианов, 2008, с.48). Последний становился еще и ячейкой комплектования секретных сводок под грифами «А» и «В». Научный интерес представляет сводка «А», где содержался отчет о политическом состоянии губернии за истекшие полмесяца. Он касался вопросов настроения населения и, в том числе, настроения среди крестьян. При этом нужно понимать, что под определением «настроение», в первую очередь, стоит отношение крестьян к советской власти.

Таким образом, целью данной работы станет попытка обозначить политические настроения крестьян, выявить причинно-следственные связи этих настроений путем анализа сводок «А» за 1920 г. Эта тема, безусловно, актуальна. С одной стороны, здесь затронут вопрос о крестьянах Пермской губернии, которые, как видно из «Докладной записки в Президиум ВЧК», в корне отличаются от крестьян Центральной России. В документе говорилось, что «здесь крестьянин не батрак, это мелкий собственник, это хозяйчик. Речи о засилии помещика ему чужды... И он крепко держится за свое небольшое хозяйство» (ПермГАНИ Ф. 557. Оп. 1 Д. 50 Л. 37). С другой стороны, в нашей работе затрагивается 1920 г. – последний год существования продразверстки, который наиболее ярко способен отразить возникшие проблемы крестьянских масс, сильно повлиявшие на их политическое состояние.

Общее настроение пермских крестьян к 1920 г. описывается сводками как резко негативное, что подтверждается эпитетами: «настроение почти не поддается никакому учету» (ПермГАНИ Ф.557. Оп.1 Д. 52. Л.6), «в некоторых местах переходит в открыто враждебное» (ПермГАНИ Ф.557. Оп.1 Д.52 Л.58) или же «крестьянство выражает сильное недовольство» (ПермГАНИ Ф.557. Оп.1 Д.52 Л.141). При этом звучат лозунги против советской власти. В сводках констатируются происходившие собрания, где были слышны следующие речи: «Долой Советскую власть», «Не нужно нам никаких управителей» (ПермГАНИ Ф.557. Оп.1 Д. 52. Л. 104). Для создания более точного представления о политическом настроении крестьян в 1920 г. необходимо сравнить аналогичное настроение в 1919 г. Обратившись к документам 1919 г., можно увидеть, что настроение было более мягким. Встречаются такие определения, как: «настроение в общем благожелательное» (ПермГАНИ Ф.557 Оп. 1 Д. 10 Л. 27), «местами настроение благоприятное, местами безразличное» (ПермГАНИ Ф.557 Оп. 1 Д. 10 Л. 70), или «политическое настроение улучшилось значительно»

(ПермГАНИ Ф.557 Оп. 1 Д.10 Л.74). Таким образом, следует констатировать факт ухудшения политического состояния крестьян в 1920 г.

Такое ухудшение настроений связано с рядом причин, которые возникали еще в 1918–1919 гг., однако достигли наивысшей точки своего развития именно в 1920 г. Данные причины по своему характеру можно разделить на экономические и политические причины. И в первую очередь, следует обратиться к экономической составляющей, где будет отражено недовольство крестьян сферой хозяйствования государства. Крестьяне были недовольны, главным образом, изъятием излишков. Чекисты в сводках так представляют данную информацию: «...крестьяне сильно ропщут и возмущаются реквизицией скота и излишков хлеба» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.6), «к сдаче хлеба крестьяне относятся особенно недоброжелательно» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.141), а также: «крестьянство сильно недовольно хлебной разверсткой вообще, и в частности...действиями продотрядчиков» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.94). Более того, в сводках фиксируется отсутствие семенного материала у крестьян, что вело к голоду крестьянство. Так, например, сводки сообщают: «Ввиду отсутствия семенного материала у некоторой части крестьянства, крестьянство озлоблено и не знает, чем засеять площади» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.94) или такое замечание: «...не хватает семян для обсеменения полей, и поэтому наблюдается злобное настроение против советской власти» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.104). Также крестьянство ощущает недостаток мануфактуры и обуви, что тоже является одной из экономических причин недовольства властью. В сводках отражается это следующим образом: «В Пермском уезде крестьяне проявляют сильное недовольство невыдаче мануфактуры и обуви» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.103), «В Оханском уезде в связи...с невыдачей населению мануфактуры...настроение крестьянства враждебное» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.132). Таковы экономические причины ухудшения политического состояния крестьян в 1920 г., сосредоточившиеся в проблемах: изъятия излишков, нехватки семенного материала и отсутствием мануфактуры.

Наряду с экономическими причинами существовали и политические, которые также охватывали несколько различных сфер. Здесь, в первую очередь, следует говорить о слабой политической агитации, при том указывается, что: «культурно-просветительная и политическая работа среди крестьянства почти не ведется» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.132), более того «крестьянская молодежь...интересуется политической стороной жизни, но вся беда в том, что нет достаточного количества работников, которые могли бы исправить работу» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.6). Здесь стоит обратить внимание и на оказание влияния тех слоев населения, которые были неуютны советской власти. Например: «Благодаря злостной агитации кулаков настроение крестьянства вполне обозленное» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.141) или «большое дезорганизующее влияние на население имеет приезд беженцев Колчака» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.141). Помимо определенного влияния крестьяне также испытывают недовольство

местными властями. Замечается, что «неправильные действия местных властей также озлобляют крестьян» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.132).

Указанные факторы, как экономические, так и политические – имеют своим следствием бегство советских работников из партии и организацию восстаний. Так сводка сообщает: «Все мероприятия в деревне вызывают недовольство крестьянства, в некоторых местах переходящее во вполне серьезное положение, готовое вылиться в восстание» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.63), «Некоторые советские работники ввиду отчуждения у крестьян хлеба и других продуктов и совершенной невыдачи чего-либо крестьянству – разочаровываются, устают, не выносят такого положения и бегут из партии» (ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.141).

Подведем итоги. Во-первых, необходимо говорить о безусловной важности того материала, который содержится в сводках ЧК. Его использование, при внутренней критике источника, позволяет составить целостную картину о политическом состоянии крестьянских масс. Во-вторых, из контекста источника вырисовывается восприятие чекистами крестьянских масс как особого объекта политического контроля. В-третьих, материалы об экономических и политических проблемах, содержащиеся в сводках ЧК, логично использовать как аргумент в пользу тезиса о том, что на рубеже 1920-1921 гг. политическая система РСФСР вошла в полосу глубокого кризиса. Где недовольства крестьян и призывы к восстанию поставили под вопрос власть большевиков. А жестокое подавление данных недовольств без смены экономической политики приводило лишь к временному успокоению.

Список источников и литературы

1. Дианов С.А. Политический контроль в Пермском крае в 1919-1929 гг. - Пермь, 2008. С. 48
2. ПермГАНИ Ф. 557. Оп. 1 Д. 50 Л. 37
3. Там же. Д. 52. Л.6
4. Там же. Л.58
5. Там же. Л.141
6. Там же. Д. 52. Л. 104
7. ПермГАНИ Ф.557 Оп. 1 Д. 10 Л. 27
8. Там же. Л. 70
9. Там же. Д.10 Л.74
10. ПермГАНИ Ф.557 Оп.1 Д.52 Л.6 – 141

**Трофимова Р. И., исторический факультет
Научный руководитель: д.и.н., профессор А.В. Черных**

Проблема этнической идентичности тюркских народов Тулвинского поречья

Этническая идентичность - составная часть социальной идентичности личности, осознание своей принадлежности к определенной этнической общности. В ее структуре обычно выделяют два основных компонента - когнитивный (знания, представления об особенностях собственной группы

и осознание себя как ее члена на основе определенных характеристик) и аффективный (оценка качеств собственной группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства) (Вяткин, 1996, с. 69).

Сам термин идентичность пришел в социологию из психологии, в которой впервые его применил Фрейд для обозначения процесса и результата эмоционального самоотождествления индивида с другим человеком, группой, образцом, идеалом.

В социально-психологической, а затем и в социологической, литературе термин приобрел более широкое значение. Там идентификация рассматривается как один из механизмов социализации личности, посредством которой усваиваются нормы, идеалы, ценности, роли, моральные качества представителей тех социальных групп, к которым принадлежит индивид. (Кожанов, 1994, с. 56).

Этническая идентичность людей может со временем, с влиянием определенных факторов изменяться. Так, например, в деревне Кояново Пермского края 1926 году 50 % жителей считали себя башкирами, 50 % татарами (погрешность 2-5%). А к 2002 году 100 % жителей считают себя татарами. Подобная ситуация была в д. Уфа-Шигири, д. Урмикеево Нижне-Сергинского района Свердловской области в начале XX века.

Исследований, о причинах, повлиявших изменению этнической идентичности нет. И как происходил этот процесс нам доподлинно неизвестно.

На сегодняшний день похожие процессы происходят в Бардымском районе Пермского края. И у нас есть возможность исследовать данный процесс, узнать причины, которые на это влияют.

Южные районы Пермского Прикамья – территория традиционного расселения тюркских народов. В Бардымском районе на р. Тулва проживает особая этнографическая группа, которая до сих пор вызывает споры среди ученых, – Тулвинские башкиры и татары. Этническое самосознание этого народа характеризуется двойственностью: осознанием своей принадлежности, как к татарскому, так и к башкирскому этносам.

У значительной части жителей Бардымского района сохраняется желание познать свою историю и культуру. Этот факт, как и осознание, большинством своей принадлежности к гайнинским башкирам, ставят перед учеными и органами местного самоуправления задачу глубже познать культурно-историческое достояние древнего населения Тулвинского бассейна.

До сих пор в современной тюркологии нет единого мнения по поводу специфики языковых процессов у башкир и татар Бардымского района, идущих в условиях длительно развивающегося двуязычия. Лингвисты из Башкортостана считают, что население района говорит на диалекте северных башкир, их коллеги из Татарстана полагают, что там проявляется диалект татарского языка, вобравший в себя редко встречающиеся в других татарских говорах восточно-тюркские компоненты, в том числе болгарские. Черты говора, имеющие параллели в древнем болгарском языке, получили

распространение в связи с тем, что Тулвинские земли, по преданиям, с конца XII века заселялись выходцами из области Булгарской.

Сложную ситуацию этнической идентификации раскрывают многочисленные примеры. "Я по паспорту башкирка. Я сама живу и не знаю: может, татарка, а может, башкирка". "Считаем себя татарами, хотя в паспорте записаны башкирами". "По паспорту – башкирка. По языку – татарка...". "В документах башкиры записаны, а так, чистые татары". "Мы по национальности башкиры, а может, и татары". (Бардымский район, 2009, с. 134).

По данным переписи 1989 года, башкирами считали себя 85,1 % населения района, против 4,9 %, записавшихся татарами, а перепись 2002 года отметила значительное увеличение тех, кто посчитал себя татарами (из 100 % татар и башкир 65 % считали себя башкирами, 35 % – татарами).

Этнопсихолог В.Ю. Хотинец провела в 1997г. экспериментальное исследование по специфике этнического самосознания в Бардымской национальной гимназии. В эксперименте участвовали учителя и учащиеся школ, считавшиеся по официальным записям башкирами, причем предки опрошиваемых были башкирами в трех поколениях. (Хотинец, 1995, с. 124).

В результате выяснилось, что 43 % учителей осознают себя особым народом - гайнинскими башкирами, 32 % - татарами, 21 % - башкирами, 4 % затруднились в этническом самоопределении. Среди опрошенных учеников 43 % характеризовали свой этнос как особый, отличающийся от других, но схожий в равной степени с башкирами и татарами. 35 % учащихся отнесли себя к татарам, а 11 % - к русским (Хотинец, 1999, с. 15).

Я тоже решила провести свое исследование. В феврале 2011 года, мной были опрошены 57 жителей д. Конюково Бардымского района. В опросе участвовали люди с 14 лет. Все участники опроса отметили, что их родители по официальным документам являются башкирами, проживающими на территории Бардымского района Пермского края.

В опросе участвовало 57 человек, из которых 21 считают себя татарами, башкирами 13, 17 соотносят себя и с татарами и с башкирами в равной степени, 6 человек без определения этнической ориентации.

В 2012 году я продолжила свой опрос в интернете, точнее, в социальных сетях, в котором принимали участие преимущественно люди в возрасте от 14 до 30, проживающие в Бардымском районе Пермского края. В этом опросе участвовало 479 человек, 233 посчитали себя башкирами (48.64 %), 246 считают себя татарами (51.36 %).

Сложившаяся этническая ситуация в Бардымском районе объясняется и незавершенностью процесса межэтнической интеграции, то есть слияния близких по языку и культуре народов в более крупную группу. Завершение этого процесса - дело будущего. Но все большее количество людей начинают осознавать себя татарами, хотя их предки в нескольких поколениях по официальным документам были башкирами. На это влияет и образование, во всех 98 школах района, на уроке родного языка и литературы преподается татарский язык, официальные культурно-образовательные программы

татарские. Кроме того, и профессиональной деятельности население впитывает литературный татарский язык и татарскую культуру Татарстана, которые признаются эталоном.

Список источников и литературы

1. Вяткин Б. А., Хотинец В. Ю., Этническое самосознание как фактор развития индивидуальности. Ижевск, 1996. 69 с.
2. Кожанов А. А. Методика исследования национального самосознания. М. 1994. 56 с.
3. Хотинец В. Ю. Этническое самосознание. Ижевск, 1995. 124 с.
4. Хотинец В. Ю. Гайнинские башкиры и татары. Барда, 1999. 21 с.
5. Бардымский район: прошлое и настоящее. СПб, 2009. 134 с.

**Абросимова Е.В., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент Л.Г. Сидорчукова.**

Образы женщин-воительниц в изобразительном искусстве Античности

В статье рассматривается проблематика мифологической образности в изобразительном искусстве Античности. Предметом исследования являются изображения женщин-воительниц и воинственных богинь в античной художественной культуре.

Вначале обратимся к мифу. Миф в художественной культуре – сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о Богах и героях. Сюжеты различных мифов, легенд, эпосов породили потребность в изображении того мира, о котором в них говорится. Художники претворяли в жизнь свое видение мира с помощью художественного образа. Образ включает: материал действительности, переработанный творческой фантазией художника, его отношение к изображенному, богатство личности творца.

Образы амазонок давно вошли в разные жанры искусства: как в эпическую поэзию, так и в изобразительное искусство. Их изображали в статуях, барельефах и картинах такие известные греческие художники и скульпторы древности как Фидий и Мирон.

Амазонки изображены с идеально красивыми, по представлениям тех времен, формами, но с весьма развитой мускулатурой. Однако, несмотря на очевидные очертания обеих грудей у женщин-воинов, некоторые скульпторы, изображая амазонок, ваяли их с одной прикрытой хитом грудью. Это делалось потому, что для античности была важна гармония во всем, и если было распространено мнение о традиции амазонок выжигать правую грудь, то ваятели изображали это, прикрывая грудь тканью, но, в то же время, сохраняя телесную красоту и гармонию тела.

Образы амазонок представлены в различных типах античных изображений с точки зрения сюжета. Например, тип сюжетов «Раненая амазонка».

Плиний Старший в «Естественной Истории» (Плиний Старший, 1994) свидетельствует о существовании пяти бронзовых статуй, изображающих раненых амазонок, в храме Артемиды Эфесской. Одной из них является

«Амазонка Маттеи». Статую изваял Фидий в 440-430 гг. до н.э., известна по копиям.

Амазонка изображена не статично, а в движении. Скульптор изобразил высокую, стройную девушку-воительницу с весьма развитой мускулатурой, но в то же время не лишенной привлекательности.

Другой распространенный сюжет – амазономахия, представлен в античной вазописи и рельефах: на знаменитой амфоре мастера Эксекия (ок. 530 г. до н. э.), в композициях фронтона храма Аполлона в Эретрии, на метопах храма Геры в Аргосе (423-420 гг. до н. э.) и т.д.

Афинское общество формировалось через граждан-мужчин, и доминирующая идеология, в системе, оставлявшей мало места для индивидуальной инициативы, или того, что мы назвали бы вдохновением, оставалась маскулинной. Изображения, которые мы рассматриваем здесь, не являются объективным отображением действительности, но являются производным маскулинного видения, реконструирующего реальность (История женщин на Западе, 2005, с.169).

Амазонки чаще всего появлялись на предметах, используемых мужчинами на пирах. Эти образы женщин не предназначались для женских глаз. Для зрительниц они могли служить лишь в качестве зеркала или предостережения. Женщины появлялись в разных видах, но кого бы ни изображал художник, всякая женщина была лишь объектом, выставленным напоказ для удовольствия мужчины.

На эпинетроне, который использовался женщинами для прядения шерсти, мы видим трех амазонок, поднимающих щиты. Здесь они экипированы точно также как гоплиты, но на многих росписях они показаны с варварским оружием, луками и топориками, в полосатой одежде как у скифов, что подчеркивает чуждую странность этих персонажей.

Амазонки изображались также на предметах повседневного обихода, например, алабастр (флакон для духов). Слева менада в шкуре пантеры и фракийских сапогах держит змею и зайца. Тут же увенчанная шлемом амазонка, вооруженная луком и топориком. Эта роспись проводит параллель между двумя образами женщин – образом женщины-воина и образом женщины из варварского племени. Поскольку флакон для духов предназначался для женщин, это изображение, по всей видимости, предназначалось афинянкам для сравнения себя с двумя вариантами другой женской ипостаси (как это представлялось мужчине).

Больше внимания уделяется сражениям амазонок с греками и поражениям женщин. Здесь действительно прослеживается некий сексизм греков. Ведь в древнегреческом обществе женщины занимали не выгодное положение. Чтобы не позволить думать «простым» женщинам о некоем «восстании», некоем протесте против их имеющегося положения в обществе, амазонок изображали терпящими поражение, как пример того, что женщина, несмотря ни на что не может быть без мужчины, а тем более противостоять ему.

Тема женщин-воительниц Античности была представлена не только образами амазонок, но и образами воинственных богинь, например таких богинь как Афина, Энио, Артемида, Беллона, Минерва.

Богиня – это женственное божество, что отличает его от божества мужского рода, которое называется «бог». При этом в природе богинь следует различать божественное вообще и собственно женственную божественность.

По мнению исследователей не существует мужских и женских божеств, но есть только имена, каждое обладающее грамматическим родом. Или род может быть простой метафорой для характеристики одного из аспектов божественного.

Специалист по исторической антропологии Древней Греции Николь Лоро (История женщин на Западе, 2005. с.37-68) анализирует божественность с точки зрения рода древнегреческого слова. Термин «божество» или «божественная вещь» в греческой мифологии используется в среднем роде (to theion), но в ином контексте, подразумевающим бога как такового, становится словом мужского рода (theos). Богини существуют, но божественное нельзя выразить через женский род. Слово thea – это женская форма, и в скульптуре thea всегда представлена женщиной.

Таким образом, можно сделать вывод, что существовали богини и существовали божества, или скорее, были отдельные богини и божественное в форме женщины, принципиальными характеристиками которых являлись их количество, их имена и род их деятельности.

В этом смысле Афина является богиней, а, например, музы или мойры представляли собой божественное в женской форме.

Образ Афины нашел отражение во многих значительных памятниках греческой пластики. Отдельные сцены мифов об Афине нашли отражение в вазописи, помпейских фресках, рельефной пластике храмов, например, многофигурная группа на восточном фронте Парфенона изображает рождение Афины из головы Зевса, на западном фронте воплощен спор Афины с Посейдоном за обладание землей Аттики.

Стоявшую в храме культовую статую Афины Парфенос, которая была закончена в 438 до н.э., изваял Фидий. Описание Павсания (Павсаний, 2002, XXIV, 7) и многочисленные копии дают о ней достаточно ясное представление. Фидий изобразил Афину с небывалой роскошью, что говорит о большом почитании данной богини.

Таким образом, Афина являлась распространенным художественным образом в античном искусстве.

На древнее зооморфическое прошлое Афины указывают её атрибуты – змея и сова, а также эпитеты (совоокая, проч.). Хтоническая мудрость Афины имеет исток в образе богини со змеями крито-микенского периода.

Согласно концепции, подробно развитой Мартином Нильссоном, минойская «богиня с щитом», изображенная на ларнаке из Милато, а также на других памятниках, чьим символом был щит в форме восьмёрки, была предшественницей Афины (M. Nilsson, 1932, с.293-295). Согласно

И.М. Дьяконову, единый образ девы-воительницы разделился у греков на три: воительницу и рукодельницу Афину, охотницу Артемиду и богиню сексуальной страсти Афродиту (Дьяконов И. М., 1990, с.158).

Американский исследователь Джин Шинода Болен (Болен Дж., 2007, с.90-125) рассматривает олимпийских богов как архетипические поведенческие паттерны, которые присутствуют в нашем общем коллективном бессознательном. В свою очередь она рассматривает Афину как архетип женщин, обладающих логическим складом ума и руководствующихся скорее разумом, чем сердцем. Афина – женский архетип, демонстрирующий, что сильный интеллект, умение не поддаваться эмоциям и правильная тактика действий в конфликтных ситуациях вполне характерны для определенного типа женщин.

Подводя итог, подчеркнем: амазонки и богини-воительницы были весьма распространенным объектом для художников в античном искусстве. Изображения, которые мы рассмотрели, не являются объективным отображением действительности, они отображают доминирующую гендерную идеологию и являются производными маскулинного видения художников.

Список источников и литературы

- 1.Болен Дж.Ш. Богини в каждой женщине. М., 2006
- 2.Дьяконов И. М. Архаические мифы Востока и Запада. - м., 1990.
- 3.История женщин на Западе: в 5 т. Т. I: От древних богинь до христианских святых / под общ. ред. Ж. Дюби и М Перро ; под ред. П. Шмитт Пантель ; пер. с англ. ; науч. ред. перевода Н. Л. Пушкарева. - СПб., 2005.

**Антонова Ю. А., исторический факультет.
Научный руководитель: к.и.н., доцент К.Б. Егоров**

Программные подходы к обеспечению граждан жильем социального назначения в России и за рубежом

В большинстве стран цель государственной жилищной политики - обеспечить каждого человека жилищем в зависимости от его потребностей и экономических возможностей. Каждое из государств уделяет особое внимание предоставлению жилья наименее защищенным слоям населения: родителям-одиночкам (Франция, Нидерланды); холостякам (Франция, Германия); семьям с низкими доходами (Россия); пожилым и инвалидам (Дания, Нидерланды).

Доля социального жилища в новом строительстве европейских стран весьма значительна: в Германии объём нового социального строительства поддерживается на уровне 20 %, в Австрии – 34 %, в Дании – 38 %, во Франции же в последние годы наблюдается резкое увеличение его до 43 % от общего ввода жилья (Широков А.В. Возможно ли «социальное жильё» в России). В России наблюдается следующая тенденция: к середине 90-х годов рост показателя жилищной обеспеченности стал замедляться по сравнению с периодом с 1980 по 1994 г.г. (когда прирост составил 6 кв.м.

на человека). Восстановление объемов строительства началось лишь с 2005 года, и на данный момент жилищный фонд вырос на 14,2 %, что не позволяет обеспечить жильем всех граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий.

Согласно статье 49 Жилищного кодекса Российской Федерации, по договору социального найма, возможно предоставлять только те жилые помещения, которые входят в государственный и муниципальный фонды.

Для разрешения проблемы получения доступного и комфортного жилья гражданами России, разрабатываются приоритетные национальные проекты, вводятся в действие федеральные целевые программы.

В 2009 году Министерство регионального развития Российской Федерации провело инвентаризацию числа семей, нуждающихся в улучшении жилищных условий. По результатам инвентаризации 428791 семья является нуждающейся в улучшении жилищных условий.

Заказчиками программ по обеспечению граждан жильем в Российской Федерации выступают федеральные органы исполнительной власти, Генеральная прокуратура Российской Федерации, Следственный комитет Российской Федерации; основной разработчик программ – министерство регионального развития Российской Федерации.

Одним из основных механизмов реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье - гражданам России» является Федеральная целевая программа (ФЦП) «Жилище» на 2002-2010 годы. Результатами действия данной программы являются: оформление законодательной базы по регулированию вопросов, связанных с жилищным строительством, жилищно-коммунальным хозяйством, обеспечением прав собственности в условиях рыночной экономики; четкое определения социальных групп, перед которыми государство несет обязательства по решению их жилищных проблем; активное развитие ипотечного кредитования.

В данный момент ФЦП «Жилище» получила свое развитие до 2015 года. И в связи с этим широкое распространение получают различные подпрограммы данной ФЦП. Например, в Пермском крае акцент сделан на долгосрочной целевой программе «Обеспечение жильем молодых семей в Пермском крае на 2011-2015 г.г.». В рамках данной программы планируется создать систему государственной поддержки молодых семей в решении жилищной проблемы с помощью предоставления субсидий на приобретение жилья путем участия в долевом строительстве многоквартирного дома или на погашение основной суммы долга и уплату процентов по жилищным кредитам.

Также развиваются и общественно-государственные целевые программы. Так программа «Достойное жилье» направлена на разрешение одной из наиболее острых социальных проблем в настоящее время: обеспечение жильем граждан России, в том числе увольняемых и уволенных в запас военнослужащих, членов их семей и лиц приравненных к ним (<http://www.rusofficers.ru/programs.php?id=110>).

На основе механизма данной программы в регионах разрабатываются и реализуются проекты, направленные на обеспечение жильем данных категорий: строительство новых домов в поселках «Новосемейкино» Красноярского края, «Сириус» Московской области, «Романовские дачи» Тульской области.

Но, несмотря на все преобразования в данной сфере, жилищный вопрос, по-прежнему, стоит в нашей стране весьма остро. По подсчетам экспертов, для строительства социального жилья, чтобы очередь более-менее продвигалась, ежегодно необходимо до 300 миллиардов рублей. Таких денег в стране нет. Но поскольку фонд общественного жилья все-таки необходимо формировать, то не исключено, что строительные компании, которые вовлечены в возведение социального жилья, будут получать под застройку бесплатную землю или налоговые послабления (<http://www.realtypress.ru> // Предоставление жилья: крыша над головой для малоимущих и льготников).

В странах Европы мы видим абсолютно иную картину: в Англии, Дании, Нидерландах поставщики социального жилья - это жилищные ассоциации, за которыми установлен усиленный контроль со стороны государства.

Жилищные ассоциации получают крупные средства от государства и обязаны держать цены ниже рыночных. Особое внимание уделяется качеству строительства, содержанию жилья и ремонту.

Жилищные ассоциации сами строят жилье и сами им управляют, обращая особое внимание на планировку и социальную структуру микрорайонов. Они же очень часто становятся партнерами при реконструкции старых промышленных зданий, которые превращают в жилье и магазины (Шомина Е.С. Квартирольщики: наше «жилищное меньшинство»).

В Великобритании можно воспользоваться программой «Купи дом» (HomeBuy). Она рассчитана на тех, кто хотел бы приобрести жилье как на вторичном рынке, так и в новостройках. В первом случае покупатель жилья может оформить кредит на 75 % стоимости объекта, а 25 % (но не более 50 тыс. фунтов стерлингов) ему оплачивает государство совместно с кредитором - участником программы. При покупке новостройки можно одновременно оплатить от четверти стоимости объекта, однако на сумму правительственного займа начисляется от 2,75 до 3 % годовых. Через 5 лет владения дом можно продать. В этом случае государству будет необходимо вернуть те же 25 % или 75 % по текущим рыночным ценам.

Также в Великобритании не теряет своей популярности прижившаяся у англичан программа для арендаторов муниципального жилищного фонда под названием «Право выкупа» (The Right to Buy). Суть ее состоит в том, что человек, снимающий у местного совета дом или квартиру, через 2 года приобретает право выкупить занимаемый объект со скидкой от 16 тыс. до 38 тыс. фунтов стерлингов, в зависимости от срока проживания по данному адресу. Преимуществом схемы является необязательность занятости арендатора в социальной сфере. С 1997 года с помощью именно этой

программы собственную крышу над головой обрели более 1,6 миллиона британских семей. Финансовые средства от продажи муниципального имущества поступают в государственную казну, откуда реинвестируются в строительство нового социального жилья.

В Голландии для разрешения проблемы нехватки недорого арендного жилья, в первую это касается студентов, была разработана альтернатива - Spacex. Данные общежития представляют собой квартиры из блоков, по виду напоминающие «пчелиные соты». Они поступают на место строительства уже полностью готовыми к эксплуатации: «соты» устанавливаются одну на другую в три этажа на фундамент из стандартных бетонных плит, а затем к квартирам остается только подвести воду, электричество и телефонную связь.

В Дании не боятся проводить социально-архитектурные эксперименты. Наиболее крупными из них явились застройка нового района Копенгагена – Эрестада и жилой комплекс Fuglsang Cuts в Хернинге. Данные проекты позволяют объединять во внешне похожих корпусах, как огромные апартаменты, так и крошечные квартиры-студии. Ведется застройка научных и учебных центров, штаб-квартир крупных компаний, студенческих городков и многоквартирных домов для рядовых граждан, которые никогда не смогут позволить себе студию или апартаменты в историческом центре. Все это позволяет вывести данный тип жилья из категории «социальное»: часть квартир в нем действительно будет предоставлена «очередникам», другие же выставят в открытую продажу.

На наш взгляд, зарубежный опыт весьма полезен. В первую очередь, это касается поддержки нанимателей: необходимо предоставление субсидий на оплату аренды таким категориям как студенты, одинокие родители, молодые семьи. Во-вторых, упростить процедуру постановки на учет в качестве нуждающихся в жилом помещении, для этого необходимо закрепить понятие «малоимущий гражданин» на федеральном уровне. В-третьих, вовлекать строительные организации в возведение социального жилья, предоставляя им налоговые послабления. В-четвертых, социальное жилье должно стать способом пополнения государственной казны: муниципалитеты должны строить новое социальное жилье, а не заниматься ремонтом старого. Социальное жилье в новостройках требует меньше затрат на его обслуживание, часть квартир может передаваться по договорам социальной аренды, часть – выставляться в открытую продажу (то есть объединение в одном жилом доме различного типа жилья). В-пятых, развитие системы ипотечного кредитования с низкими ставками, за счет финансирования со стороны государства.

Список источников и литературы

1. Конституция Российской Федерации (с изм. от 30 декабря 2008 г.): принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // Российская Газета от 21 января 2009 г., № 4831.

2. Жилищный кодекс Российской Федерации (с изм. от 4 июня 2011 г.): Федеральный закон от 29 декабря 2004 №188-ФЗ (принят Государственной Думой 22 декабря 2004 года.

Одобен Советом Федерации 24 декабря 2004 года) // Российская Газета от 7 июня 2011 г., № 5497.

3. Государственная целевая программа «Жилище» (в ред. Постановлений Правительства РФ от 17.09.2001 № 675) // Информационно – справочная система «Консультант-плюс».

4. Целевая программа «Обеспечение жильем молодых семей в Пермском крае на 2011-2015 г.г.» (Постановление Правительства Пермского края от 30.12.2010 №1119-п).

5. Шомина Е.С. Квартиросъемщики. «Наше жилищное меньшинство». М.: издательский дом ГУ-ВШЭ, 2010.-98с.

6. Ильина А. [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://drevdomromanova.narod.ru/_pribambas/_primer_zastroyki.htm

7. Святенко О., Кому дают социальное жилье в Великобритании // [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.nirgos.com>.

8. Широков А.В., Возможно ли «социальное жилье» в России // Конституционное и муниципальное право №11 – 2008. – С.27-32.

9. Предоставление жилья: крыша над головой для малоимущих и льготников [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.realtypress.ru> //

10. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.rusofficers.ru/programs.php?id=110>

Безматерных И.В., исторический факультет
Научный руководитель: ст. преподаватель А.Н. Сарапулов

Классификация, хронология и этническая атрибуция средневековых погребальных лицевых покрытий Пермского Предуралья

Вклад в развитие систематизации и классификации погребальных лицевых покрытий внесли Герман Е.Ф, Казаков Е.П., а также пермские ученые Белавин А.М., Крыласова Н.Б.

Первая статья, посвященная анализу погребальных лицевых покрытий, была опубликована Е.Ф. Казаковым в 1968 г. Исследователь выделял основные черты погребальных лицевых покрытий, очерчивал территорию их распространения и впервые выдвинул тезис об этническом родстве носителей данного обряда.

Казаков Е.П. на основе изученного материала выделил 15 типов погребальных масок: 1) прямоугольные наглазники без прорезей; 2) прямоугольные маски с прорезями; 3) подпрямоугольные прорезные накладки на каждый глаз; 4) восьмеркообразные прорезные наглазники; 5) прорезные наротники; 6) полуличины; 7) личины с прорезями для глаз и рта и т.п. (Казаков, 1968, с. 230-239)

Другой ученый Герман Е.Ф. все известные погребальные лицевые покрытия хронологически разделила на 2 группы: 1) раздельные маски; 2) маски-личины. Маски первого периода – раздельные маски, включающие наглазники и наротники. Маски второго периода – маски-личины в виде овальной (реже трапециевидной, прямоугольной) пластины с прорезями для глаз и рта, зачастую с выпуклым носом (Герман, 2003, с. 146-147).

По мнению пермских ученых Белавина А.М. и Крыласовой Н.Б. погребальные лицевые покрытия можно разделить на 4 группы: 1)

раздельные (наглазники и наротники); 2) полуличины; 3) цельные личины-маски; 4) лицевые покрытия в виде случайных кусочков металла. Указанные группы хронологически обусловлены, внутри них возможно выделение типов и подтипов в зависимости от формы, материала, особенностей изготовления (Белавин, Крыласова, 2008 г, с. 47-51).

Анализ классификаций вышеперечисленных авторов позволяет сделать вывод о преимуществе классификации Белавина А.М. и Крыласовой Н.Б. На основе данной классификации автором была предпринята попытка составить собственную классификацию погребальных лицевых покрытий. Базой для классификации стал материал могильников Рождественский, Баяновский, Огурдинский, Плесинский, Деменковский, Неволинский, Верх-Саинский, Горбунятский, Танкеевский, Веслянский, Стерлитамакский и др. могильников Прикамья и Волго-Камья.

Критерием для выделения отдельных групп стала материал, форма и внешний вид погребальных лицевых покрытий.

Класс – погребальные лицевые покрытия и маски.

Категория – металлические погребальные лицевые покрытия и маски.

Группа 1 – серебряные погребальные маски – различные разновидности серебряных погребальных масок можно встретить на территории Среднего Поволжья, Приуралья, Венгрии.

Группа 2 – золотые погребальные маски, довольно редкое явление для Прикамья. Зафиксирован случай в 1898 г., когда Новокрещенных Н.Н. обнаружил две золотые маски при раскопках Горбунятского могильника.

Группа 3 – медные погребальные маски характерны для народов Крайнего Севера.

Отдел А – раздельные маски (наглазник+наротник) – вытянутые восьмеркообразные или овальные пластины с прорезями для глаз, похожи на карнавальные маски. Получили распространение в VI – 1-й половине VIII в. Маски подобного типа распространены на территории Пермского Предуралья, а именно в Бродовском, Горбунятском, Деменковском, Плесинском, Загарском могильниках.

Тип АI – маски-наглазники из цельной серебряной пластины. Маски такого типа зафиксированы в погр. № 52 из Бояновского могильника.

Тип АII – маски-наглазники, состоящая из монет. Найдены в погр. № 69 и 70 Бояновского могильника.

Тип АIII – раздельные маски-наглазники, состоящие из наротника и наглазника. Раздельные маски, состоящие из наротника и наглазника (тип АIII) зафиксированы в древневенгерских могильниках Ракамаз и Борганьоль.

Тип IV – маски-наротники из цельной металлической пластины. Овальные пластины с эллиптической или миндалевидной прорезью. Такие маски известны преимущественно на территории Пермского Предуралья, например в могильниках у д. Броды, в Горбунятском, Деменковском (погр. № 164), Плесинском, Баяновском (погр. № 95), Селянинском могильнике в бассейне р. Сылвы, в д. Загарье. Наиболее поздняя маска такого типа происходит из венгерского могильника Рамаказ второй половины IX-X вв.

Тип V – маски-наротники или монеты. Такие маски в виде монет-драхм была обнаружена в погр. № 164 Деменковского могильника.

Отдел B – маски-полуличины – получили распространение в IX в. Они представляют собой маску-личину, разделенную на две части – верхнюю для глаз и носа, и нижнюю для рта и подбородка. Зафиксированы на Бояновском могильнике в погр. № 76 и 115. (Белавин, Крыласова, 2008, с. 47-51).

Отдел C – маски-личины – на территории Пермского Предуралья получили распространение в конце IX – нач. XI в. Для этого периода характерны маски-личины в виде овальной (реже трапециевидной, прямоугольной) пластины с прорезями для глаз и рта, зачастую с выпуклым носом. Найдены в могильниках Пермского Предуралья и Волжской Булгарии. В Пермском Предуралье зафиксированы в Рождественском (погр. № 52 и 76), Огурдинском, Баяновском (погр. № 59, 116, 121, 128, 129, 134, 137, 186, 187), Редикарском, Плесинском могильниках (Крыласова, 2007, с. 167).

Отдел D –лицевые покрытия в виде случайных кусочков металла. Зафиксированы в погребениях Плесинского могильника. Известны как отдельные, так и цельные маски. Но только в погр. №32 для наглазника была использована небольшая серебряная прямоугольная орнаментированная пластинка, на которой были вырезаны отверстия для глаз. Рядом лежала прямоугольная гладкая серебряная накладка, которая играла роль наротника.

На протяжении нескольких десятилетий проблемным вопросом был вопрос о хронологии использования средневековых погребальных масок на территории Пермского Предуралья. Отрезок с VI по XII век традиционно считается временем использования погребальных лицевых покрытий.

По мнению Герман Е.Ф. маски, использовавшиеся на территории Пермского Предуралья можно разделить на 2 группы: 1) отдельные маски, включающие наглазники и наротники (VI-VIII вв.); 2) маски-личины (IX-XII вв.) (Герман, 2003, с. 146-147).

В классификации пермских ученых Белавина А.М. и Крыласовой Н.Б. все известные погребальные маски делятся на 4 группы: 1) наглазники и наротники (VI – 1-я половина VIII в.); 2) полуличины (IX в.); 3) маски-личины (конец IX – начало XI в.); 4) монеты или кусочки пластин из разрезанных плоских металлических изделий (с X в.) (Белавин, Крыласова, 2008, с. 47-51).

Изучая проблему, связанную с использованием лицевых покрытий в погребальном обряде, ученые всегда поднимали вопрос об этнической принадлежности данной традиции. Сторонники угорской теории относят к носителям данного обряда угро-мадьярские племена. Такой интерпретации придерживаются Голдина Р.Д., Казаков Е.П., Белавин А.М., Крыласова Н.Б. и многие другие.

Совершенно иная позиция у Герман Е.Ф. По ее мнению, носителем погребального обряда с использованием лицевых покрытий являются ираноязычные народы из Северного Причерноморья и Средней Азии. В этих регионах, как предполагает Герман Е.Ф., фиксируется обряд использования погребальных масок перед гуннским нашествием на Запад.

Позже обряд использования погребальных лицевых покрытий утвердился на территории Прикамья и был воспринят угорским населением. Далее он был перенесен протовенграми в Паннонию и Карпаты (Герман, 2003, с. 146-147).

Казаков Е.П. утверждает, что истоки погребальной обрядности с использованием лицевых покрытий следует искать в Сибири. Он приходит к выводу, что памятники с таким видом обрядности располагаются по дуге Евразии в зонах леса и лесостепи (от Алтая до Паннонии). Ученый связывает маски с уграми, хотя не исключает тюркского и самодийского влияния.

Белавин А.М. и Крыласова Н.Б. относят погребальные лицевые покрытия к важнейшим маркерам угорской этнической погребальной традиции.

Подводя итоги, можно говорить о том, что угорские племена были объединяющим элементом этнической системы Предуралья в раннее средневековье. Именно с присутствием угорского этноса связана общность погребальной обрядности, а также единство материальной и духовной культуры.

Список источников и литературы

1. Белавин А.М., Крыласова Н.Б. Погребальные лицевые покрытия как угорский маркер // Между прошлым и будущим: исторический опыт национального развития. Материалы Всероссийской научной конференции, посвященные 20-летию ИИиАУрО РАН. Екатеринбург, 2008
2. Герман Е.Ф. Металлические погребальные лицевые покрытия Волго-Камья эпохи средневековья // Материалы международной научной конференции. Ижевск, 2003
3. Казаков Е.П. О назначении погребальных лицевых покрытий Танкеевского могильника (Об одном элементе погребального обряда) // Уч. зап. ПГУ. №191. Пермь, 1968
4. Крыласова Н.Б. Маркирующие элементы материальной культуры угров эпохи средневековья // Пермские финны: археологические культуры и этносы. Сыктывкар, 2007

**Белова Д.Ю., исторический факультет
Научный руководитель: к.с.н., доцент О.В. Лысенко**

Повседневность через отражение семейного фотоальбома

Данная работа посвящена бытовой фотографии, и ее месту в повседневности. На сегодняшний день фотография, как элемент изучения повседневности еще не включена в должной мере в число источников. Между тем, она обладает значительным потенциалом для таких исследований. Такой вид визуального источника может «рассказать» о том, как одевались люди, куда ходили, где отдыхали и многое другое. Поэтому через анализ семейных альбомов мы пытаемся проследить изменение повседневности в период с 40-х гг. XX века до 2000 гг. XXI века. Преимущество фотографии в том, что на протяжении всего периода существования ее не коснулась цензура, чего нельзя сказать о других источниках.

Изучение повседневности является сейчас одним из приоритетных направлений гуманитарных наук. Большинство отечественных

исследователей подразумевают под «повседневностью» главным образом сферу частной жизни и только некоторые включают в сферу анализа и жизнь трудовую, те модели поведения и отношения, которые возникают на рабочем месте.

Попробуем точно определить собственное понимание категории повседневного. На наш взгляд, она включает:

- Обстоятельства частной, личной домашней жизни, быт в самом широком смысле;
- Праздники;
- Путешествия, отдых;
- Эмоциональную сторону событий и явлений, переживание обыденных фактов и бытовых обстоятельств отдельными людьми и группами людей.

Ставшее социологической классикой определение повседневной жизни как «реальности, которая интерпретируется людьми и имеет для них субъективную значимость в качестве цельного мира» мало известно историкам. Это определение подчеркивает двойственную природу повседневности: ее реальность организуется вокруг того, что являет собой «здесь» и «сейчас» для каждого конкретного человека, и потому глубоко субъективна. Но одновременно повседневная жизнь представляет собой мир, в котором человек живет и взаимодействует с себе подобными.

Семейный альбом – одна из форм массовой культуры, современный пример своеобразного визуального «фольклора», заключающий в себе ряд образов, фиксирующих жизнь семьи и человека. Но это исследование позволяет с течением времени судить о социальных изменениях. Это своеобразное зеркало эпохи, времени и в то же время – одной отдельно взятой жизни человека или семьи.

В результате сбора информации мы нашли 9 семейных альбомов. Общее количество фотографий составляет – 695 штук, относящихся к разным жанрам. Главными причинами фиксации событий можно назвать:

- Презентация самого себя;
- Документирование семейной жизни (от рождения до смерти);
- Коммуникативная функция (повод собраться в кругу семьи, друзей и обсудить новые фотографии или посмотреть старые).

Проведенное нами исследование показало, что интерес к фотографии проявляется с 20 годов 20 века и не прекращается до сегодняшнего дня. Но за 30-е годы не встретилось ни одной фотокарточки, что связано напрямую с политическими и социальными причинами (Фото как хокку, 2011, с.134) – давление, жесткий контроль со стороны государства.

Как показал анализ фотоальбомов, почти все фотоматериалы принадлежат к разновидности «Бытовое фото». То есть, это фотографии, выполненные не профессиональным фотографом и не несущие в себе какой-либо художественный смысл. Самый многочисленный жанр 108 фотографий – «Праздники». Это и Новый Год, дни рождения, свадьбы, 1 мая, какие-то

личные даты. К 90-м – 2000-м годам таких изображений становится все больше и больше. О чем может говорить постепенно улучшающийся образ жизни, ослабление «политического давления» и значимость частной жизни. Так же, доступность фотоаппаратов и появление студий фотопечати (например, Кодак).

На фотографиях семейных праздников главным символом выступает стол – символ объединения семьи, здесь важны как сами гости, так и находящиеся на нем блюда. Первая фотография этого вида относится к 40-м гг. содержимое стола скудное – бутылка, пирог, немного посуды, сам стол деревянный, на нем нет скатерти. Вероятно, мы «попали» на семейное торжество в узком кругу, о чем свидетельствует немногочисленность сидящих за столом гостей – 7 человек. Главные «праздничные» атрибуты – гармонь в руках мальчика, у женщин на головах повязаны платки, нарядная одежда. Но, все же стол приходится на центр фотографии, а вокруг него сидят люди, таким образом, он несет на себе функцию объединения семьи. С каждым десятилетием размеры стола увеличиваются, содержимое становится разнообразнее, гостей за ним все больше.

В 70-е гг. начинают появляться фотографии со свадьбы. Столов все больше, на них мы видим обилие еды и питья, гости оживлены – смеются, машут бутылками. Но стол больше не центр, главное кто пришел и чем угощали.

На фотографиях 90-х гг. содержимое стола менее разнообразно, количество гостей уменьшилось, но, как и в 40-е гг., стол в центре фотографии. Так же появляются снимки танцующих людей.

Помимо праздничных фотографий, большое количество фотопортретов.

По общим подсчетам фотокарточек этого жанра – 156.

Первая фотография принадлежит к 20-м годам. Запечатлена семья из трех человек. Поза портретируемых статична. На фоне располагается изображение колонны, цветов, все, что свойственно для студийной фотографии этого периода. Люди на портрете нарядны, их лица не выражают каких-либо эмоций. Они располагаются по отношению друг к другу вполне определенным образом (Гавришина, 2011, с.32-35). В центре на стуле сидит девушка, позади нее стоят женщина и молодой человек. Их положение образует двухуровневую композицию, прикосновения предполагают родственные отношения.

С 40-х годов начинается серия снимков «на память» и сопровождается текстом, стихами на обороте. Это изображения родственников, друзей, сослуживцев, знакомых. Фотографии встречаются как в оформлении открытки, так и в виде обычной фотокарточки. Но период фотографии «на память» прекращается к 90-м годам, когда в обществе происходит уход в частную жизнь, становится дорогой фотопечать и по ряду других причин. Главная функция таких фотографий, безусловно, оставить о себе память, особенно в период войны. Портретируемые более оживлены, улыбаются, на лицах беззаботность. Фотографии выполнены в студии, но уже без

использования атрибутов. Примерно, с 60-х годов увеличивается число фотографий, выполненных в домашних условиях. Конечно, здесь фотографии так же «постановочные», то есть, человек заранее готовился к съемке, надел самую нарядную одежду, «выбирал» позу.

С 80-х годов появляются, как говорил Р. Барт «живые» фотографии (Барт, 1997, с.56), когда портретируемый не знает, что его фотографируют, соответственно, все его жесты, мимика становятся более естественными.

В последние десятилетия с развитием и популяризацией социальных сетей жанр «портрет» особенно актуален, т.к. это превосходная возможность продемонстрировать себя. Поэтому, некоторые особенно «изощряются» и снимают себя во всех ракурсах и с разным выражением лица – кто во что горазд.

Еще один многочисленный жанр - «Трудовые будни» общее количество 179 фотокарточек. Здесь присутствуют фотографии с сенокоса, работы (учительская деятельность, сфера медицины), учебы, то есть из тех сфер жизни, которые занимают все время человека. Во многом, фотографии «постановочные», но человеку важно было запечатлеть род его деятельности, показать ее значимость.

Так же, в альбомах присутствуют фотографии из путешествий – 49 штук. Под путешествием нами подразумевается поездка в другую местность, в другую страну. Но чаще фотографии встречаются с российских курортов, санаториев. По исследованиям Лебиной Н. Б. и Чистикова А.Н. период путешествий начинается в 50-е – 60-е гг., о чем и свидетельствуют собранные нами фотографические источники. Это период времени, когда у людей появилась возможность ездить по путевкам на российские курорты (Лебина, Чистяков, 2003, с.229-236). Как правило, фотографии выполнены профессиональным фотографом, о чем свидетельствует «штамп», подпись о месте и инициалы автора. Индивидуальные снимки еще не приняты, т.к. в обществе сохраняются пережитки коллективизма. Поза, одежда позы, курорты похожи, можно сказать, стандартны, когда вся группа путешественников неподвижно стоит полукругом на фоне какой-либо достопримечательности, фотографии такого рода есть в каждом альбоме. Индивидуальные снимки «я на фоне» появляются гораздо позже (примерно в 90-е гг.), о чем может говорить возросший интерес к личности, индивидуальности.

Фотографии альбомов российской повседневности — важный элемент семейной коммуникации, поддержания групповой солидарности. Каждая фотография – это история, у кого-то короткая, у кого-то длинная, но она хранит на себе печать социальных изменений.

Таким образом, фотоальбомы способны хранить не только семейную хронику, но и высвечивать некоторые общественные тенденции, запечатлевая предметы, занятия, учреждения, ритуалы, виды активности, характерные для определенного исторического времени и иногда забытые сегодня.

Список источников и литературы.

1. Барт Р. Camera lucida. – М.: Ad Marginem. 1997. – Стр. 56.
2. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: НЛЮ. 2011. – Стр. 192.
3. Козлова Н.Н. Сцены из частной жизни периода «застоя»: семейная переписка/ Журнал социологии и социальной антропологии. Том II, выпуск 3. – 1999.
4. Лебина Н.Б., Чистиков А.Н. ОБЫВАТЕЛИ И РЕФОРМЫ. Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевского десятилетия. – С.-Петербург – 2003. Стр. 125-138, 229-236, 282-284.
5. Петровская Е. Фото(био)графия: к постановке проблемы/ Автобиографии. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии. №1. М.: Логос, 2000. Стр. 302-304.
6. Пушкарева Н.Л. «История повседневности» как направление исторических исследований - <http://perspectivy.info>
7. Фото как хокку/ [авт. аннот. и предисл. Б. Акунин]. – М.: «Захаров», 2011. Стр. 384, 132.
8. Штомпка П. Визуальная социология: фотография как метод исследования. М. – 2007. Стр. 22, 62-66, 72-73.

**Буркова Е.А., исторический факультет
Научный руководитель: к.пед. наук Н.Л. Батуева**

Изменения законодательства о государственной регистрации юридических лиц

С момента введения в действие части первой ГК РФ прошло уже более полутора десятилетий. За эти годы значительно изменились реалии экономической жизни, но должного отражения в законодательстве не получили. Концепция развития гражданского законодательства определила основные направления модернизации законодательства о юридических лицах. Направления модернизации нашли свое отражение в Проекте закона о введении изменений в ГК РФ. В случае успешного прохождения процедуры принятия данного законопроекта, изменения вступят в силу уже с 01. 09.2012 г.

Целью таких изменений, на мой взгляд, является: повышение эффективности предпринимательской деятельности и ведения бизнеса, а так же интеграция России в мировую экономику в виде оптимизации торгово-хозяйственных связей необходима гармонизации норм российского гражданского законодательства с иностранными правовыми порядками

Остановлюсь на некоторых предполагаемых изменениях подробнее. По действующему ГК РФ в ст. 48 юридическим лицом признается организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Юридические лица получают гражданские права и гражданские обязанности наряду с физическими лицами. Проект изменения ст. 49 ГК РФ предусматривает, что отдельными видами деятельности юридическое лицо может заниматься только на

основании специального разрешения (лицензии) или членства в саморегулируемой организации.

В соответствии проектом Федерального закона предполагается внести изменения, а именно: юридическим лицом будет признаваться организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает им по своим обязательствам, может от своего имени приобретать и осуществлять гражданские права и нести гражданские обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Такое изменение связано, прежде всего, с тем, что состав организаций, способных вести полноценную экономическую деятельность в российском законодательстве, существенно ограничен. Целый ряд юридических лиц (прежде всего некоммерческие организации) выпадают из экономического оборота в силу известных экономических (имущественных) режимов, сдерживающих их предпринимательство рамками целевой правоспособности. Прежде всего, речь идет об унитарных предприятиях и учреждениях, обладающих имуществом на вещных правах оперативного управления либо хозяйственного ведения. Совершенствование их статуса как участников экономического оборота представляется системной задачей в свете развития экономической самостоятельности таких организаций.

Изменения коснутся и учредительных документов юридического лица. Ст. 52 ГК РФ регламентирует, что юридическое лицо действует на основании устава, либо учредительного договора и устава, либо только учредительного договора. Однако в Концепции рекомендуется, что у юридических лиц должен быть только один учредительный документ - устав. Наличие учредительного договора в качестве учредительного документа не вызывается практической необходимостью (кроме хозяйственных товариществ, в которых учредительный договор имеет силу устава). Вместе с тем уставы должны быть у всех без исключения юридических лиц. Они могут быть типовыми, утверждаемыми в установленном ГК порядке. В соответствии с проектом закона к учредительным документам будет относиться лишь устав, и только хозяйственные товарищества будут функционировать на основе учредительного договора.

В соответствии с проектом изменений п.2. ст. 52 предполагается, что типовые уставы юридических лиц будут утверждаться уполномоченным государственным органом, осуществляющим государственную регистрацию юридических лиц. Следовательно, регистрирующему уполномоченному органу передаются функции правотворческого органа, регулирующего гражданско-правовые отношения. Отрицательным моментом при таких обстоятельствах может стать непропорциональное, коррупциогенное издание нормативных актов, регулирующих типовые уставы юридических лиц.

Значительные преобразования произойдут в процедуре государственной регистрации юридических лиц.

В соответствии со ст. 51 п.1. проекта изменений в Гражданский кодекс РФ юридическое лицо подлежит государственной регистрации в уполномоченном государственном органе юстиции в порядке, определяемом законом о государственной регистрации юридических лиц. Этот орган

обязан в порядке и в срок, предусмотренные законом, проверять достоверность данных, включаемых в реестр. На уполномоченный орган предполагается так же возложить обязанность заблаговременно сообщать заинтересованным лицам о предстоящей государственной регистрации изменений устава юридического лица и о предстоящем включении данных в Единый государственный реестр юридических лиц, а заинтересованные лица в свою очередь, вправе направить в уполномоченный государственный орган свои возражения по поводу предстоящей государственной регистрации изменений устава или предстоящего включения данных в реестр. После этого уполномоченный орган обязан будет их рассмотреть и принять соответствующее решение.

На мой взгляд, введение данной нормы приведет к тому, что для проверки данных, необходимых для регистрации уполномоченному органу может понадобиться немало времени. И как следствие, возникнуть бюрократизм и увеличение сроков государственной регистрации юридических лиц, возможно, даже до неразумных пределов. Отсюда, так же может возникнуть препятствие постановки на учет в налоговый орган, а также задержкой при уплате налогов и сборов.

В п. 3 ст.51 проекта изменений в Гражданский кодекс РФ закреплено, что уполномоченный государственный орган обязан провести проверку достоверности данных, включаемых в реестр, до государственной регистрации юридического лица, изменений его устава или до включения “иных данных”, не связанных с изменениями устава, в Единый государственный реестр юридических лиц. При отсутствии пояснений законодателя, что понимается под «иными данными», уполномоченный орган, либо учредитель могут использовать такую неопределенность формулировки, действуя в корыстных и не всегда законных целях.

Проект изменений в гражданский кодекс затрагивает также перечень оснований отказа в государственной регистрации юридических лиц. В п. 5 ст. 51 проекта указан перечень оснований отказа в государственной регистрации.

Отказ в государственной регистрации юридического лица, а также во включении данных о нем в единый государственный реестр юридических лиц допускается в случаях:

- непредоставления документов, предусмотренных законом;
- предоставления не соответствующих закону или недостоверных данных о юридическом лице;
- несоответствия содержания устава юридического лица закону;
- наличия в уставе положений, противоречащих основам правопорядка или нравственности;
- создания юридического лица в противоречии с законом;
- неправомерного использования юридическим лицом фирменного наименования;
- в иных случаях, установленных законом о государственной регистрации юридических лиц.

На сегодняшний день, в ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» в Главе VIII ст.23 закреплен перечень оснований отказа в регистрации юридического лица. Такими основаниями являются: непредставления заявителем необходимых для государственной регистрации документов; обращение в ненадлежащий регистрирующий орган; наличие в составе учредителей участника, находящегося в процессе ликвидации; несоответствия наименования юридического лица требованиям федерального закона. Увеличение оснований отказа в государственной регистрации юридического лица, по мнению экспертов, может привести к получению взяток должностным лицом, превышению должностного положения, вымогательству и иным коррупционным преступлениям. Так как, например, в качестве оснований для отказа в государственной регистрации на первое место ставится непредставление необходимых для государственной регистрации документов. Но норма проекта отсылочная — она отсылает к закону, что грозит подменой понятия “непредставление” другими, такими, как “отказ от представления”, “представление с опозданием”, а факт уклонения от регистрации может быть оспорен в суде. Отсюда вероятность решения проблемы путем взяток должностным лицам, превышения чиновником служебных полномочий, вымогательств и иных коррупционных преступлений.

Но с другой стороны, по признанию многих специалистов (Ломакина Д.В, Зыковой И.В. , Штыка С.А., Щербакова Н.В Чуряева А.В.) , перечень оснований отказа в государственной регистрации является несовершенным, прежде всего потому, что не позволяет регистрирующим органам отказывать в государственной регистрации в случаях нарушения порядка создания (реорганизации, ликвидации) юридического лица, предоставления в регистрирующий орган недостоверных сведений, а также в иных случаях нарушения законодательства. Иными словами, независимо от того, соответствуют ли представленные для государственной регистрации документы законодательству, регистрирующий орган при отсутствии формальных нарушений обязан произвести государственную регистрацию юридического лица.

Следует отметить, что в итоговом законопроекте устранены некоторые противоречия, например, относительно правовой экспертизы документов при регистрации юридических лиц. Но ввиду сложности затрагиваемых в проекте вопросов, все еще существуют некоторые спорные моменты, которые подлежат корректировке. Необходимо, чтобы предполагаемые изменения в Гражданский кодекс не стали своего рода барьером для учредителей и предпринимательской деятельности в целом. Введение изменений в ГК РФ повлечет изменения в другие законодательные акты, например ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц», а так же уголовного законодательства, в части обеспечения защиты устанавливаемых норм.

Список источников и литературы

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации от 30.11. 1994 г. (ред. от 30.11. 2011 г.);
2. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08. 2001 № 129-ФЗ (ред. от 03.12.2011г.)
3. Проект ФЗ «О внесении изменений в части I, II, III и IV ГК РФ, а также в отдельные законодательные акты РФ»
4. Концепция развития гражданского законодательства Российской Федерации от 07.10. 2009 г.) // Вестник ВАС РФ № 11 ноябрь, 2009 г.
5. Андреева Л. Почва для коррупции// "Ваше право. Плюс" № 05.03. 2012 г.
6. Кирилловых А.А. О юридических лицах в проекте изменений норм Гражданского кодекса Российской Федерации // "Налоги" (газета), № 31, 2011 г.
7. Чуряев А.В. Отказ в государственной регистрации юридических лиц: перспективы правового регулирования// "Право и экономика", 2010г., № 4, С.53.

**Бушмакина Ю. В., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент П. А. Корчагин**

К вопросу об уравнительности разделов строгановских вотчин В 1747 и 1749 гг.

С появления Строгановых на Урале вплоть до кон. XVII в. их владения неуклонно росли, но с сер. XVIII в. начинается дробление единой вотчины и образование на ее основе горнозаводских хозяйств других владельцев: Лазаревых, Всеволожских, Голицыных и Шаховских (Шуваловых), сложившихся в результате продаж и династических браков. Предпосылки этого сложились в 1715 г. после смерти наиболее предприимчивого представителя династии – Григория Дмитриевича Строганова, сумевшего сосредоточить в своих руках все родовые земли. В нач. XVIII в. площадь владений Г. Д. Строганова в Прикамье составляла более 9 млн. дес. Наследниками всех обширнейших земель стали его супруга Мария Яковлевна и сыновья Александр, Николай и Сергей. Однако смерть М. Я. Строгановой и возникавшие проблемы с ведением общего хозяйства в рамках огромного промыслового и заводского комплекса привели к его разделу между братьями.

Еще в 1740 г. братья разделили между собой имущество в Москве, но этот раздел носил локальный характер и не затрагивал их наиболее крупных Пермских владений. Решающими явились разделы 1747 и 1749 гг. Подготовка первого из них велась в течение двух лет и сам отдельный акт, получивший название «вотчинного» был подписан 20 мая 1747 г. (Шилов, 2008, с. 66). Согласно указанному акту разделу подлежали «Пермския родовые и пожалованныя прародительския вотчины и в них обретающиеся медныя и железной заводы с крестьяны и прочими в них жителями и всякими, к ним прилегающими, угоды» (Акт вотчинного раздела 1747 года, 1883, с. 9). Главный принцип проводимого раздела заключался в том, чтобы осуществить раздел земель и крепостного населения на три равные части. По разделу 1747 г. во владение А. Г. Строганова перешли с 15 сел, 1 острожек, с прилежащими к ним землями, а также Юго-Камский завод; Н. Г. Строганову

отошли 12 сел, Орел-городок и Таманский завод; С. Г. Строганову – 12 сел, 1 острожек и Билимбаевский завод (Акт вотчинного раздела 1747 года, 1883, с. 9-21). Примерно равное число сел, острожков, заводов только внешне выглядит как справедливый раздел, поскольку реальные земельные площади сельскохозяйственных округ этих населенных пунктов, судя по всему, были очень не равны. Не меньшее значение имел и так называемый «соляной» раздел, состоявшийся 14 декабря 1749 г., по которому каждый из баронов получил вечное владение по одной трети Новоусольских, Ленвенских, Зырянских и Чусовских соляных промыслов с отведенными к ним лесными угодьями.

В раздельном акте 1749 г. содержался ряд уточнений по отношению как к оставшимся неразделёнными в 1747 г. землям, так и к уже распределённым между владельцами заводам. Кроме того, в документе указывалось, что земли в Сольвычегодске переходят во владение Александра и Николая Строгановых, что являлось «компенсацией» за получение их младшим братом Сергеем более крупного Билимбаевского завода (Акт раздела соляных промыслов 1749 г., 1883, с. 10-23). Таким образом, акт 1747 г. дополняет акт 1749 г. Важно отметить, что в разделы не были включены территории, формально принадлежащие Строгановым, но занятые казенными заводами, государственными селениями и монастырями (впоследствии отошедшими в казну), т.е. в раздел было включено 6 400 740 дес. и 2094 1/6 кв. саж.

В исторической литературе о строгановских разделах 40-х гг. XVIII в. сложилось мнение о том, что земли между братьями были разделены на три примерно равные части (Волегов, 1889, с. 28-33; Дмитриев, 1883, с. 3; Коровин, 1862, № 25; Пермский край, 1893, с. 90), составляющие около 2 313 000 дес. (Рогов, 1892, с. 3; Шустов, 2006, с. 10). Однако, по мнению А.А. Дмитриева эти «цифры отнюдь не могут служить точными указаниями прежних поземельных отношений» (Дмитриев, 1883, с. 60).

Главенствующую роль в разделах играл старший брат Александр, который, по мнению младших, не считался с их интересами. Николай был недоволен результатами разделов и возлагал вину на старшего брата, который взял «по своей воле без жребья лучших приказчиков и крестьян». Младший из братьев, Сергей, сомневался в «уравнительности» проведенных разделов (Шилов, 2008, с. 68). Действительно, часть Сергея Григорьевича, из которой впоследствии сформировалось нераздельное имение, имело, вероятно, наименьший размер, т.к. в начале XIX в. оно составляло лишь 1 551 625 дес., и при этом случаев отчуждения земель из его «трети» неизвестно.

Пересчёт количественных данных о земельных владениях Голицыных, Шаховских, Всеволожских и Лазаревых дал возможность рассмотреть площадь территорий, образовавшихся в результате разделов 1747 и 1749 гг. Горнозаводские хозяйства Голицыных, составляющее 1 211 000 дес., Шаховских – 1 105 000 дес. и частично Лазаревых – около 386 000 дес.

выделились из доли Александра Григорьевича. Следовательно, в результате разделов 1747 и 1749 гг. ему отошло не менее 2 702 000 дес.

Из «трети» Николая Григорьевича путём продаж выделились вотчины Всеволожских – 854 000 дес и Лазаревых – около 670 000 дес., кроме того, часть земель – 835 000 дес. осталась в руках представителей баронской ветви рода Строгановых. Таким образом, при разделах сер. XVIII в. Николаю Григорьевичу отошло около 2 359 000 дес. (Мухин, 1978, с. 7). Земли, отошедшие Сергею Григорьевичу, продолжали оставаться нераздельными, и на их основе было образовано заповедное (майоратное) имение, составившее 1 551 625 дес. При этом необходимо учесть то, что указанные цифры могут незначительно отличаться от реальной площади территорий, указанных вотчин. Связано это, прежде всего, с тем, что в XVIII в. между вотчинами не существовало твердо зафиксированных границ, а наличие общих земель и чересполосного владения, способствовали многочисленным тяжбам, длившимся десятилетиями (Мухин, 1978, с. 7-8).

К 1749 г. Александр Григорьевич получил 2 702 000 дес., или 41 % от всей разделенной вотчины, Николай Григорьевич – 2 359 000 дес. или 35,4 %, а Сергей Григорьевич – 1 551 625 дес или 23,4 % соответственно. Таким образом, при рассмотрении вопроса о разделах Строгановских вотчин в 1747 и 1749 гг. выстраивается иная модель строгановских владений: рушится образ равного и справедливого деления и на первый план выходит укоренившаяся традиция обделения младших братьев.

Список источников и литературы

1. Акт вотчинного раздела 1747 года // Дмитриев А. А. Материалы к истории рода Строгановых за последние два столетия. Пермь, 1883. С. 9-21.
2. Акт раздела соляных промыслов 1749 г. // Дмитриев А. А. Материалы к истории рода Строгановых за последние два столетия. Пермь, 1883. С. 10-23.
1. Волегов Ф. А. Историко-статистические таблицы на Пермские имения господ Строгановых с 1558 по 1850 г. // Памятная книжка и адрес-календарь Пермской губернии на 1889 г. Пермь, 1888. С. 5-49.
2. Дмитриев А. А. Материалы к истории рода Строгановых за последние два столетия. Пермь, 1883.
3. Коровин В. К. Краткий исторический очерк дома Строгановых, приобретение ими прав и последовательность их на обладание людьми и землями // Пермские губернские ведомости 1862. 22 июня № 25, 29 июня № 26; 6 июля № 27.
4. Мухин В. В. История горнозаводских хозяйств Урала первой половины XIX века. Пермь, 1978.
5. Пермский край. Сборник сведений о Пермской губернии. Пермь, 1893. Т. 2. С. 90-158.
6. Рогов Н. А. Материалы для истории Пермского нераздельного имения графов Строгановых. Пермь, 1892.
7. Шилов А. В. Разделы Пермских владений Строгановых в середине и второй половине XVIII века // Вестник Пермского университета. История. 2008. № 7(23). С. 66-71.
8. Шустов С. Г. Пермское имение графов Строгановых в первой половине XIX в. Пермь, 2006.

**Формирование визуального мышления художественно –
педагогическими средствами**

Что делает человека более восприимчивым зрителем, слушателем, а мир искусства более понятным? Как мобилизовать все ресурсы искусства на духовное восхождение личности?

В поисках ответов на эти вопросы приходим к специфике образного или визуального мышления.

В активизации умственного потенциала личности путем формирования образного компонента мышления, за которым стоит тренировка мыслительных действий и совершенствование качеств самой мысли, мы видим путь к решению основной задачи обучения. Под воспитанием мысли мы понимаем приведение человека к осознанию того, что «каждая мысль должна быть созидающей силой, направленной на добро», так как «мысль, рожденная чувством любви, понимаем гармонии и красоты, обладает силой Вселенского закона».

Представляется важным выявление средств изобразительного искусства, с помощью которых можно сформировать визуальное мышление у школьников.

Теоретическое обоснование данного вопроса мы находим у таких исследователей как Р. Архейм, М. Кастельс, М. Коул, С. Скрибнер, А. Лурия.

1. Теоретические аспекты визуального мышления.

Рудольф Архейм понимал «визуальное» мышление как мышление посредством визуальных операций. Другими словами, визуальные образы являются не иллюстрацией к мыслям автора, а конечным проявлением самого мышления. В отличие от обычного использования средств наглядности, работа визуального мышления есть деятельность разума в специальной среде, благодаря которому и становится возможным осуществить перевод с одного языка предъявления информации на другой, осмыслить связи и отношения между ее объектами. А.Р. Лурия, исследуя познавательные процессы, выделил «ум, который работает с помощью зрения, умо-зрительно»

Подростковый возраст является одним из наиважнейших периодов развития личности. И именно в этот период мы можем сформировать визуальное мышление при помощи изобразительных средств.

Взаимосвязь творческой изобразительной деятельности и визуального мышления можно представить следующей схемой.



Для качественной работы с изобразительным искусством и субъектами культуры существует несколько видов искусствоведческого анализа:

- Сравнительно-исторический анализ
- Формальный анализ
- Иконологический анализ
- Структурный анализ

Которые мы далее будем использовать в практической части при работе с экспонатами.

- Способы формирования визуального мышления.
- Занятия в музейной среде
- Изучение современного искусства
- Игровой метод
- Медиа - технологии
- Визуальная музыка
- Театрально – творческая деятельность

2. Практическое применение способов формирования визуального мышления

Разработка проекта

В 2012 году кафедра культурологии и музеев современного искусства PERMM провели ряд пробных занятий по работе с современным искусством. Целевой аудиторией стали школьники 8 – 11 классов. Данный возраст выбран не случайно, ведь именно в этом возрасте у школьников уже имеется опыт в сфере изобразительного искусства, а так же они готовы принимать самостоятельные решения, размышлять и дискутировать. Занятия проводились на базе музея каждую субботу в течение трех недель, продолжительность занятия - 1,5 часа. Занятие проводили студенты 3 курса ПГПУ отделения культурология – Левинская Алена, Катаева Ксения, Ермакова Анастасия. Далее приведем отрывки из из дневников занятий.

Дневник занятий

1 занятие – 17 марта 2012. Школьников пришло большое количество, поэтому работа в кругу стала невозможной. На первом этапе занятия школьникам задавался вопрос: «Что такое современное искусство?» - им давалась возможность при помощи уже имеющихся знаний самим сформулировать понятие современного искусства. Когда зал пришел к единому мнению по поводу определения, ведущий останавливался на основных моментах развития современного искусства при помощи презентации. На следующем этапе перед школьниками появились экспонаты современного искусства и им было предложено, опираясь на них выделить основные черты современного искусства указать его отличие от академического искусства. Одна из черт - преемственность классического искусства и перед школьниками был поставлен вопрос: «Все ли современное искусство выросло из классического? И если да, то почему?». Школьники бурно обсуждали данную проблематику, но не пришли к единому мнению и ведущие предложили рассмотреть этот вопрос при помощи искусствоведческого анализа, взяв за основу древнегреческий миф о Данае и продемонстрировали картину Рембрандта «Даная».

Следующей картиной для обсуждения становится уже другая «Даная» Густава Климта, из другой культурно – исторической эпохи и с совершенно отличной техникой исполнения картины. Так школьники увидели разницу между художественной традицией возрождения и модерна. Но это еще не все, затем вниманию школьников предлагается экспонат музея современного искусства «Даная». Ведущие просят объяснить данный экспонат и спрашивают, почему он выглядит именно так.

Следующий этап - работа в группах. Школьники должны были написать черты сходства и различия всех 3 экспонатов. Благодаря этой работе школьники выделили ключевые символы работ, по которым можно угадать в экспонате современного искусства миф о Данае.

Четвертый этап подразумевает творческую деятельность. В этих же группах школьников просили из подручных средств и так сказать «из друг друга» сделать свою живую скульптуру мифа о Данае. Школьники уловили

ключевой символ (золотой дождь) и использовали его для идентификации сюжетного замысла своих скульптур. Хочется отметить, что все скульптуры были очень разные: абстрактные, натуральные, символические.

На пятом этапе, ведущие раздали стикеры школьникам и попросили написать, что нового они сегодня узнали. В итоге, большинство ключевых понятий было усвоено, а ведущие получили радостные отзывы детей.

Напоследок, ведущие попросили школьников создать дома свой экспонат современного искусства «Даная» из любых материалов и в любом стиле.

2 занятие – 24 марта 2012. На первом этапе занятия, наиболее смелые школьники защищали свои экспонаты «Даная». Это было невероятно интересно – кто – то использовал пластилин и сделал барельефной изображение обнаженной девушкой, кто – то сделал абстракцию из кругов и квадратов, изображая Даная и золотой дождь, а одни ребята, работая группой, прочитали продолжение мифа о Данае и сделали коробку, внутри написали «здесь была Даная» и положили внутрь золотые монеты как символ золотого дождя.

На втором этапе, школьникам показали репродукции картин классического искусства и спросили: «как вы думаете, какие функции выполняет искусство?». Пока школьники обсуждали возможные варианты, ведущий фиксировал их на доске. Когда силы школьников иссякли, ведущие спросили, выполняет ли современное искусство эти же функции или какие – то другие (на слайде уже показаны экспонаты современного искусства)? После долгих дебатов, ведущие предложили устроить экскурсию по выставке «RECYCLE» в малых группах, поработать с экспозицией, а потом вернуться к вопросу функций современного искусства.

Третьим этапом стала сама экскурсия. Но она протекала в не совсем стандартной форме. Когда группа подходила к экспонату, ведущий закрывал его название и спрашивал: «Как вы думаете, как он называется?». После обсуждений возможного названия, ведущий показывал истинное название экспоната и предлагал подумать – мыслили ли они в правильном направлении или нет и почему? Затем школьники вставали плотным кругом вокруг экспоната внимательно его рассматривали, затем закрывали глаза и говорили по одному слову, которое у них ассоциировалось с этим экспонатом. Потом шло обсуждение содержания экспоната, ведущий направлял, а где – то и объяснял некоторые смыслы. Обсуждение 15 экспонатов шло больше часа.

На четвертом этапе, все вернулись в круг. На экспозиции встретились опять работы, которые имеют культурный архетип в классическом искусстве, поэтому как только все собрались, ведущие показали репродукции этих работ для сравнительного анализа.

Пятый этап – рефлексия. Школьники передавали по кругу кисточку и говорили, какой экспонат им понравился больше всего и почему, и называли, какие он выполняет функции (самое интересное то, что они воспроизводили до 90 % информации, которая прозвучала на экскурсии в ходе обсуждения этого экспоната).

3 занятие – 31 марта 2012. На первом этапе занятия, мы еще раз вспомнили два предыдущих занятия: основные черты и функции современного искусства.

Большая часть занятия была посвящена второму этапу – творческой завершающей работе по выставке «RECYCLE». В стенах экспозиции, ведущие вместе со школьниками разложили огромное количество ватманов и красок и рисовали по теме «Как я вижу выставку «RECYCLE»». Работы получились очень разноплановые и яркие.

Занятия по современному искусству как средство формирования визуального мышления.

Подводя итог, отметим, что данные занятия по искусству привлекают сразу несколько средств формированию визуального мышления. Во – первых, это работа в музейной экспозиции, в окружении красочных и оригинальных скульптур, картин, инсталляций, которые способствуют осуществлению диалога культур. Кроме того, погружение в атмосферу музея, предоставляет возможность трехмерного исследования экспозиции, и ее реальности. Это дает шанс полноценной работы со всеми экспонатами музея и качественного воспроизведения увиденного и услышанного. Вследствие чего у школьника складывается более полная картинка музейной экспозиции, которая остается у него в голове на долгое время.

Во – вторых, в музее школьники работают с объектами классического и современного искусства, постоянно сравнивая их и рассуждая об их смысловых значениях. Данная работа задействует такие операции как: анализ и синтез, сравнение и обобщение, построение логических связей, то есть когнитивные операции головного мозга. Более того, в силу нестандартности экспонатов современного искусства, школьники могут оперировать уже полученные образы и конструировать в голове новые, могут фантазировать и предполагать, что развивает активность и гибкость мышления и раскрепощает школьника. Так у школьников расширяется кругозор и развивается воображение.

В – третьих, данные занятия привлекают медиа - технологии, такие как презентации и использование видео ресурсов на экспозиции.

Четвертый вид технологий – это игровой метод. Путем ассоциативного мышления более сложные элементы раскладываются на простые, что позволяет более долговременному усваиванию информации. Более того, во время игры у ребенка задействованы как когнитивные так и моторные навыки, он вовлечен в игру и на бессознательном уровне усваивает приобретенные образы.

И последний метод – собственное творчество. Процесс создания чего – то нового отличается задействованием большого количества когнитивных операций. Например, опознавание фигур и их положения в пространстве, точность глазомера и чуткость зрения к свету, зрительная память, воспроизведение по памяти, самоконтроль и произвольная деятельность. В общем, созидательная деятельность ребенка означает легкое оперирование

простыми элементами и создание из них сложных, развитую фантазию и воображение, а так же самостоятельность в принятии решений.

На данных занятиях использование творческого начала позволяет развивать визуальное мышление. Творческие работы могут быть как групповые, так и индивидуальные. При чем, если работа групповая, она помогает развивать коммуникативные навыки и раскрепощает. Ребенок не сможет творить на сто процентов, пока он не будет себя чувствовать комфортно в коллективе, а следовательно, не сможет полноценно развивать визуальное мышление.

Хочется отметить, что данные занятия содержат все 3 этапа формирования визуального мышления. Комплексное использование разных средств изобразительного искусства позволяет повысить эффективность методики формирования визуального мышления. С какой то стороны, данное исследование является пробным, так как не может дать окончательную картину и показать сформированность визуального мышления. Об таком сложном и комплексном показателе как эффективность работы методики формирования визуального мышления художественно - педагогическими средствами, можно судить лишь по истечении длительного срока работы с постоянным коллективом, периодически замеряя состояние их визуального мышления

Список источников и литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - Москва, "Прогресс", 1974
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Наука, 1970
3. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под ред. И. С. Якиминский; Науч. Исслед. Ин – т общей педагогической психологии – М., 1989
4. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации – Новосибирск, 1982
5. Ю.М. Лотман. История и типология русской культуры. – Спб., 2002
6. М. Коул, Е. Скрибнер «Культура и мышление» - М., - 1974
7. Культурология в вопросах и ответах. Уч. пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997
8. Ковалев А. А.. Метод сопоставительного анализа категорий художественно - изобразительной практики в теоретической подготовке художника – педагога. Витебск - 2001

Гаврилина Т.Л., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент М.А Оболонкова

Судьба одной немецкой семьи в зеркале истории (XIX – XX вв)

Методологические поиски второй половины XX века привели к появлению целого ряда новых направлений в исторической науке. В 1970-е годы в Италии благодаря исследованиям Карло Гинзбурга и его последователей появилось направление – «микроистория». (Гинзбург К, 2000, с.34) Сторонники этого направления пришли к выводу, что микроисторический анализ позволяет через малое прийти к более глубокому пониманию общих социальных связей и процессов. Отношение историков к этому направлению неоднозначно. Так, по мнению Ж. Ревеля, недостатком микроистории являются «ловушка описательности» и проблема

репрезентативности изучаемого объекта. (Микроистория, www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0129521)

Но нельзя не признать, что микроистория позволяет, детально исследовав существенные особенности деятельности человека, с большей степенью точности реконструировать и осмыслить прошлое.

История мира складывается из историй государств, местностей, а они из еще более частных явлений – истории сообществ, семей, конкретных людей. Предметом нашего исследования в этом контексте стала история немецкой семьи Вейерсберг, которая переселилась из Германии в Россию при Екатерине II. Источником для нашего исследования стали хранящиеся в фондах Пермского краевого архива воспоминания Валентины Григорьевны Соколовой.

Эмилия Рейндгольдовна Вейерсберг вспоминала слова своей бабки: «Кто-то стал колонистом, кто-то создал кулацкое хозяйство, кто-то занялся предпринимательством..., немцев принимали на «государственную службу»(Ф.1610,Оп.1,Д.64,Л.4),где и оказались члены семьи Вейерсберг. К революции 1917г. Рейнгард Рейнгольдович Вейерсберг дослужился до старшего помощника Акцизного надзирателя при губернском акцизном управлении, имел титул надворного советника.

Его дети - Борис, Нина, Николай, Евгений - после революции 1917г. остались жить в Перми. Борис Рейнгардович был Главным инженером Камского речного пароходства. В 1937г. он был репрессирован, затем освобожден в Великую Отечественную войну, во время которой в 1944г. погиб. Дочь Нина стала кандидатом медицинских наук Микробиологии и работала в Пермском Медицинском институте (Ф.1610.Оп.1.Д.648. Л. 1).

Иммигрировавшие немцы сначала не одобряли смешанные браки, говорили между собой по-немецки, сохраняли обычаи. Но процесс обрусения все-таки происходил: образовывались смешанные браки, детям давали русские имена. Например, аптекарь в г.Елабуге с немецкой фамилией Ватеркампф, носил русское имя и отчество - Николай Васильевич. Именно за него вышла замуж Эмилия, родная сестра Рейнгарда.

«Народный вход» аптеки Н.В Ватеркампф - для клиентов, с «черного хода» заходили и жили хозяева. Хозяин выписывал, получал, фасовал лекарства, готовил рецепты. Позднее взял ученика Сему Григорьева. Дети Ватеркампф Леонард и Маня (Ф.1610,Оп.1,Д.648,Л.7), окончили гимназию в Елабуге, а высшее образование не получили. Леонарда выгнали из Петербургского Лесного института за участие в студенческих волнениях накануне защиты диплома с предписанием «в 24 часа покинуть Санкт-Петербург, без права проживания в столицах...»(Ф.1610, Оп.1,Д.206,Л.4).Мария была пианисткой, и после гимназии поступила в Московскую консерваторию, но не закончила ее, так как вышла замуж за Сему, который, будучи учеником, влюбился в дочь хозяина. К женитьбе он был готов открыть аптеку, но семье в предпринимательстве не везло. Мария вспоминала: «Мы два раза разорялись. Один раз в I мировую войну и революцию. Лекарств негде было купить. Второй раз в конце НЭПа,

налогами задушили, пришлось рояль продать и уехать в Магнитогорск»(Ф.1610,Оп.1, Д.648,Л. 7)

Леонард Николаевич женился на Александре Васильевне Серебряковой. Семья Серебряковых жила в Перми. Василий Яковлевич Серебряков был учителем, в 1907г. стал членом Пермской губернской земской управы. Мать Александры Васильевны в 1892г. умерла. Александра была старшей, поэтому во всем заменила ее. Помочь учиться Александре и Клавдии Василий Яковлевич не мог, зарплата составляла 35 рублей, а в семье было еще 8 детей. Шура закончила Сарапульскую гимназию с золотой медалью, и отец выпросил у Мешкова стипендию в 20 рублей, сестры сами откладывали деньги на обучение. Девочки хотели стать врачами. В те времена женщинам получить медицинское образование можно было только в Бернском университете, куда поступили сестры. Жили на чердаке над хлевом. Помещение почти не отапливалось, постель согревали чайником с горячей водой. Белье и обувь отсыревали, плесневели. В студенческой столовой давали кусок хлеба, суп из протертых овощей, на второе те же овощи и кусочек мяса – «с воробьиный носочек». Проучившись год, Александра оставила стипендию сестре и бросила университет. После окончания университета латинский диплом Клавдии в России не принимали, предложили сдать экзамены экстерном в Военно-медицинской академии. Сдав 28 экзаменов для подтверждения диплома, Клавдия получила работу в Очере.

Младшая сестра Шуры Елизавета Васильевна 8 апреля 1904 г. в Санкт-Петербурге в доме на углу Обводного канала и улицы Боровой была арестована вместе с Григорием Соколовым (взяты с многотысячным тиражом большевистских листовок)(Ф.1610,Оп.1,Д.646,Л.2).Во время задержания Е.В. Серебряковой к жандармам чуть не попали Шура Серебрякова и Леня Ватеркампф, которые приходили пригласить Лизу на свою свадьбу. Но кто-то успел их предупредить, и ареста они избежали. Суд по делу был назначен на 25 октября 1905 г. Под поручительством Н.В. Мешкова Лиза была выпущена из тюрьмы после окончания следствия. По обвинению суда Григорию грозило 8 лет каторги, а Лизе – вечное поселение в Сибири(Ф.1610, Оп.1, Д.205,Л.7). Однако, были оправданы, но не имели права проживать в столицах и, женившись, уехали в Елабугу. Григорий революционной деятельности не оставил. После революции в 1918 г. он станет I председателем Самарского Губсовнархоза.

В 1912 г. Леонард Николаевич открыл свою аптеку в г.Елабуга. Сначала Ватеркампф жили на «задах» аптеки, где рядом с кухней была мойка аптечной посуды, позднее они переехали в свой дом(Ф.1610, Оп.1,Д.646,Л.4). Расположенная в центре города аптека позволила к 1917 г. отложить в банке для двух сыновей по 5 тыс. рублей, но в революцию деньги пропали.

Следует отметить, что в одной семье были представители разных политических течений: Александра поддерживала большевиков, а Леонард - меньшевиков. В 1912 г. Леонард получает право приезжать в столицу. Он едет заниматься делами партии, что ясно из письма: «Милая Шура!

Обстоятельства складываются так, что нам придется пробыть здесь в Москве до субботы 7 числа...с 10 утра до 7 вечера бываем по делу, пока все идет удачно»(Ф.1610,Оп.1,Д.657,Л.3).Занимался Леонард Николаевич партийными делами и в Елабуге. Однажды его племянница (В.Г Соколова) спросила: «Дядя Леня, я вас в окно видела, вы вон в тот дом заходили». Он испугался и предупредил «Никому об этом не говори»(Ф.1610,Оп.1,Д.206,Л.4). В последующем оказалось, что это была конспиративная квартира(Ф.1610, Оп.1, Д.657, Л.1).В семье Ватеркампф было два сына: Владимир и Виктор. Несмотря на свой юный возраст, старший, Вова, как и мама, был за большевиков, Витя с папой – «меньшевики». Споры братьев доходили до драк (Ф.1610, Оп.1,Д,646.Л.7). Вова рос угрюмым, сосредоточенным в себе, Виктор имел более открытый характер. В годы I мировой войны в Елабуге возникла организация бойскаутов, Вова ее бойкотировал на том основании, что там и мальчики и девочки обучаются вместе(Ф.1610, Оп.1,Д.646,Л.5)

К 1917 г. Ватеркампф был заведующим Елабужской аптеки, членом городской управы, заведующим здравоохранения, создателем местной газеты (при Временном правительстве). В период Гражданской войны Ватеркампф вместе с колчаковцами бежали на Дальний Восток, с целью уехать в Австралию, но остались во Владивостоке. Леонард стал преподавать математику. Аптеку, заняло советское учреждение. Спасти имущество Ватеркамф не удалось(Ф.1610, Оп.1, Д.646,Л.8).

Владимир стал врачом, был шесть раз женат, семейная жизнь из-за грубого характера не удавалась. Младший брат Виктор выучился на инженера-кораблестроителя, он погиб под Ленинградом в 1942г (Ф.1610, Оп.1, Д.648,Л.1). Смерть сына Леонард Николаевич не вынес и скончался в этом же году. Владимир с женой пристроили у себя Марию, и она прожила с ними до 1972 г. После смерти мужа она переехала в Пермь, жить ее пригласила к себе Клавдия Васильевна Серебрякова в свою большую квартиру. Однако две пожилые женщины не ужились, Клавдия прогнала Маню. Почти пять лет (с 1953 – 1958) Мария подрабатывала уборщицей в госпиталях Перми, давала уроки музыки, что бы хоть как-то прокормить себя, а в 1958г. переехала обратно в Магнитогорск к Ватеркамф.

Мы видим, каким непростым образом сложилась история одной немецкой семьи, волею судьбы оказавшейся в России. Интегрировавшись в российскую действительность, эта семья прошла через все события истории страны XX века. Проведенный микроисторический анализ позволяет через малое и частное, через реально происходившие события в жизни членов одной семьи прийти к лучшему видению общих социальных связей и процессов. Частное наблюдение помогает уточнить традиционный взгляд на историческое целое, что дает качественное расширение возможностей исторического познания (Микроистория, www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0129521)

Список источников и литературы

- 1.ГАПК Ф. 1610. Оп. 1. Д.206. Л. 4.
- 2.ГАПК Ф. 1610. Оп. 1. Д.205. Л.7.
- 3.ГАПК Ф. 1610. Оп. 1. Д.646. Л.2,4,5,7,8.
- 4.ГАПК Ф. 1610. Оп. 1. Д.648. Л. 1- 4, 7, 10.
- 1.ГАПК Ф. 1610. Оп. 1. Д.657. Л.1,3.
- 2.Гинзбург К., Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М. 2000.
- 3.Микроистория [Электронный ресурс] – Режим доступа к статье - <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0129521>

**Горбушина А.А., исторический факультет.
Научный руководитель: М.С. Ильин**

Иконография древнеегипетского бога Анубиса

Хронологические рамки. Нижняя граница определена периодом, во время которого появляются первые материальные источники, а именно культурами Бадари и Эль-Амра (Naqada I), относящимися к середине пятого тысячелетия до н.э.

Верхняя граница определена достаточно условно – это время правления

XVIII династии, когда были созданы лучшие образцы «Книги мертвых», выступающей в данной работе в качестве основного письменного источника.

Территориальные рамки исследования ограничены долиной Нила, на всем его протяжении до третьего порога, так как далее развивались совершенно иные культуры, которые дали начало другим религиозным воззрениям. Хотя частично затрагиваются и границы Нубии, так как одна из культур, источники которой были использованы в данной работе, была распространена на севере этой страны.

В самом широком смысле можно выделить два основных способа изображения Анубиса – первый – в виде животного, а второй – в виде человека с головой, как правило, того же самого животного. Такая двойственность характерна большинству египетских божеств – она возникает из древней традиции, основанной на первых религиозных верованиях – тотемизме и фетишизме, возникших задолго до образования единого государства на территории Древнего Египта. Тотемизм появляется в наиболее древний период социального развития общества – между 80 000 и 10 000 до н.э. и на территории Древнего Египта тотемизм получает достаточно широкое распространение. На фрагментах найденной на территории Древнего Египта керамики периода неолита достаточно часто встречаются изображения каких-либо животных или растений, расположенные, как правило, на донышках сосудов. Такие изображения использовались в качестве печати-символа определенного нома, в котором данная вещь была изготовлена.

При переходе от родовых отношений к территориальным, тотемы становятся локальными и постепенно превращаются в божеств.

В изобразительном искусстве такие божества приняли антропоморфный облик, сочетающийся с чертами животных. Однако старый способ изображения никуда не ушел, а продолжал существовать параллельно с новым. Так, например, в гробнице вельможи Сенеджена (начало правления XIX династии) из Долины ремесленников, в одном зале можно встретить сразу оба варианта изображения Анубиса.

Также наиболее ранняя иконография показывает нам, что Анубис, возможно, имел женское происхождение. На палетке из музея Метрополитен представлены две самки шакала, кормящие грудью щенят. Можно сказать, что для египетской религии в целом были характерны так называемые «двуполые» (Бадж, 2009, с. 18) боги, то есть практически каждый бог имел свой женский аналог.

В анималистическом образе, а именно в виде лежащего шакала черного цвета или дикой собаки СабАнубис, как правило, почитался в храмах. Данный прием изображения встречается еще на додинастических шиферных палетках.

Также, следует отметить, что именно так Анубис издревле изображался на печатях стражи некрополей в Древнем Египте, оттиски которых покрывали замурованные входы в гробницы. Одним из наиболее известных является оттиск печати с лежащим шакалом из гробницы Тутанхамона; им опечатана не только сама гробница, но и ларцы фараона. На данной печати помимо изображения Анубиса есть и изображения девяти связанных иноземных пленников, в данном случае отождествляющих собой грабителей, от которых Анубис охраняет некрополь. В роли бога-хранителя некрополя Анубис носит эпитет «Тот, кто на холме своем» - Анубис Тепи джу эф. (Древнеегипетская книга мертвых, 2004.- с. 120)

В гробнице Тутанхамона также была найдена великолепная статуя черного Анубиса возлежащего на позолоченном ларце, на боковых сторонах которого содержатся надписи, отсылающие нас к образу Анубиса в качестве сына Осириса Имиута, что отдал своему покойному отцу свою кожу, когда тот нуждался в ней для возрождения. В данных надписях Анубис предстает перед нами в еще одной своей ипостаси – а именно, в качестве главы божественного навеса, имеющий эпитет Хенти сех нечер (дословно «первый из божественного навеса»). «Божественный навес» - это, как правило, место, располагавшееся при входе в гробницу, в котором проводили обряд «отверзания уст и очей». По окончании данного обряда, подробное описание которого имеется в Книге мертвых, покойный получал возможность, видеть, есть, пить и говорить.

Второй способ изображения Анубиса в виде человека с головой шакала, как было сказано выше, появляется позднее. Шакалоголовый Анубис с телом человека может принимать различные позы – стоя прямо, приклонив одно колено, склонившись над мумией, а также сидя на троне. То, в какой позе изобразить бога зависело не только от художественного замысла автора, но и от того, какой смысл должен быть вложен в изображение.

На браслете царицы XVIII династии Яххотеп присутствует Анубис, стоящий на одном колене, такая поза является стандартной для иллюстрации суда в царстве мертвых на виньетках в различных вариантах «Книги Мертвых»: приклонив одно колено, Анубис взвешивает на весах сердце покойного и перо Маат. В такой композиции Анубис выступает в качестве учетчика сердец: это его основная функция, которую он добросовестно выполнял на суде Осириса в царстве мертвых.

Склонившись над мумией, Анубис выполняет одну из своих самых важных функций – функций бога бальзамирования. Здесь бог представлен как Анубис Хери Сешета – «Тот кто над тайной», – совершающий обряд бальзамирования.

Цвета, в которые, как правило, окрашивали Анубиса, также как и позы несут в себе большую смысловую нагрузку. Наиболее широко распространен был черный цвет окраски, отличный от естественного цвета шакалов, связанный с верой в загробную жизнь, столь важную для любого египтянина. Черный цвет – цвет плодородной нильской почвы, являлся символом воскрешения. Этот цвет тесно связан с культами Осириса и Мина, изображения которых часто покрывали смесью угля и живицы. Также черные изображения Анубиса в качестве «владыки навеса для бальзамирования» снова отсылают нас к его основной функции – сохранению тела умершего. В бальзамировании широко использовалась черная смола, являвшаяся священной.

Еще одним цветом характерным для Анубиса является зеленый цвет. Найдено большое количество амулетов в виде шакала, выполненных из зеленого фаянса. Зеленый цвет опять-таки связывает культ Анубиса с культом Осириса, в качестве бога плодородия и живительных сил.

Возможны и белые варианты окраски тела и головы Анубиса, как, например, на саркофаге Аменхотепа II. В этом случае белый цвет связан с цветом льняных пелен мумии.

Т.о. можно сделать следующие выводы:

Существовал достаточно широкий вариативный ряд изображений Анубиса. И в каждом конкретном случае бог выполняет различные функции и носит различные эпитеты.

Разнообразие эпитетов, в свою очередь, связано с тем, что в раннюю эпоху в каждом номе, в каждой отдельной деревне почитался свой бог, которому приписывались определенные свойства, однако, позже, с объединением страны во время складывания единой религиозной системы появилась необходимость некоторого упорядочивания числа богов, вследствие чего они объединялись в культ единого бога, наделенного разными свойствами.

Список источников и литературы

1. Египетская книга мертвых. У. Бадж.- Спб.:издат. Группа «Азбука-Классика», 2010.-528 стр.
2. Чегодаев М.А. Книга Небесной Коровы. Перевод и комментарии // История Древнего Востока. Тексты и документы. М., 2002. С. 110–116.

- 3.Тексты Пирамид. - Под общ. ред. А. С. Четверухина. - СПб.: Журнал "Нева"; "Летний Сад", 2000. - 464 с.
- 4.Fisher H.G.Fragment of late Prehistoric Egyptian Relief from the eastern Delta// 1958
- 5.Бадж У. Магия древнего Египта. Тайны книги мертвых./ Пер. с англ. Т.Е. Любовской.- М.:ЗАО Центрполиграф, 2004.-207 с.
- 6.Бадж У. Древний Египет: Духи, идолы и боги./ Пер. с англ. Л.А Игоревского.-М.:ЗАО Центрполиграф, 2009.-478 с

**Горошенкина Е.А., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент В.И.Земенко**

Гендерные стереотипы традиционной Индии через призму визуальных источников

Исследования, касающиеся формирования гендерных стереотипов в частности и изучения основных характеристик гендерного неравенства в целом, во многом ориентированы на европейскую историю. Однако стоит заметить, что исторически многие процессы, характерные для запада, на востоке протекают по-своему. Так, доминирующей характеристикой гендерных отношений на традиционном востоке является гендерная асимметрия, проблема формирования которой имеет многослойное решение. Традиционная Индия не является исключением.

Исследуя проблему гендерных стереотипов традиционной Индии, мы исходим из того, что гендерный стереотип – это устойчивые социально разделяемые представления о личностных качествах и поведенческих моделях мужчин и женщин, а также о гендерной специфике социальных ролей. Известно, что в Индии, как и на всем Востоке гендерные стереотипы обуславливают зависимое, подчиненное положение женщины по отношению к мужчине. Это можно проследить с помощью не только письменных, но и визуальных материалов.

Л.П. Репина, основываясь на модели гендерного анализа, разработанной Джоан Скотт, пишет о том, что при изучении гендерной истории, анализу подлежат комплексы, которые можно условно обозначить как культурно-символический, нормативно-интерпретационный, социально-институциональный и индивидуально-психологический (Репина, 2002, с.514).

Остановившись на культурно-символическом комплексе, заметим, что перед современными исследователями в качестве одной из задач стоит и поиск новых типов источников и разработка методологии работы с ними. В связи с этим стоит обратить внимание на визуальные исторические источники, единой методологии работы с которыми на данный момент не выработано.

Визуальные исторические источники (живопись, скульптура, фотографии, художественные и документальные фильмы и т.д.) на данный момент еще не широко используются в современных исследованиях по повседневной и гендерной истории. Однако мы считаем возможным поставить вопрос об использовании визуальных исторических источников в качестве дополнительных (а в некоторых случаях и самостоятельных)

источников при изучении гендерной истории в традиционной Индии в целом и динамики развития представлений о гендерных ролях мужчин и женщин традиционного индийского общества в частности.

Для того, чтобы ответить на вопросы: можно ли изучив визуальные исторические источники по истории традиционной Индии сделать выводы о социальных статусах мужчин и женщин, о сформировавшихся гендерных стереотипах и о характере взаимоотношений между полами попробуем классифицировать имеющиеся визуальные исторические источники и выделить основные сюжеты в живописи и скульптуре традиционной Индии.

Использование визуального источника в целях изучения гендерных отношений традиционного общества, в частности Индии, обязывает нас выявить весь спектр существующих источников, отражающих в той или иной степени положение мужчины и женщины, отношения полов и другие аспекты гендерной проблематики. В связи с этим встает вопрос о хронологических рамках визуальных источников.

Исходя из того, что визуальные источники, созданные в разное время, отражают характерные черты традиционного общества Индии, его культуры, повседневной жизни, гендерных отношений и другие, мы считаем возможным расширить хронологические рамки визуальных источников и в качестве таковых рассматривать произведения авторов достаточного широкого периода. Так, в качестве ранних визуальных источников мы считаем возможным рассматривать «Статуэтку танцовщицы», найденную в Мохенджо-Даро, которая датируется III тысячелетием до н.э. Эта статуэтка дает нам первую информацию о представлениях индийцев о женском образе, который, как мы увидим позже, претерпев некоторые изменения, сохранился в индийском искусстве и впоследствии.

В качестве верхней временной грани визуальных источников мы рассматриваем работы художников 50-х года XX века, поскольку, работы таких авторов как Дэви Прасад, Рой Чоудхури, Маниши Дэй и многие другие – как и их предшественники отражали те образы, которые наиболее характерны для традиционного общества. Расширение хронологических рамок используемых для исследования повседневной жизни и гендерных отношений визуальных источников мы связываем и с тем, что для традиционного востока характерна совершенно особенная система ценностей, которая, как и все повседневное пространство, претерпевает какие-либо изменения крайне медленно. Сохранившиеся религиозная традиция, философия и эстетика по особенному влияют и на культуру, и на повседневную жизнь общества, которое по сей день в значительной степени сохраняет традиционные черты.

Приступая к классификации существующих визуальных источников по истории традиционной Индии, отражающих интересующие нас гендерные аспекты, мы учитываем вид источника. По имеющимся материалам классифицировать источники можно так:

- Скульптура
- Рельефы (как правило, это украшение храмов и дворцов)

- Горельефы
- Стенопись
- Миниатюрная живопись
- Гравюра

В основе типологии визуальных источников находится сюжет. Таким образом, исходя из сюжетных линий мы выделяем более 100 различных визуальных источников из доступных нам сегодня, находящихся на хранении либо в библиотеках, либо в музеях, либо на сайтах интернета, вне зависимости от времени их создания, художественных школ и т.д. Вот список наиболее часто встречающихся сюжетов:

1. Портретные изображения женщин, изображения женских фигур (39 источников)
2. Изображения индийских богов в различных воплощениях, изображения жрецов, мифологические сюжеты (36 источников)
3. Сцены повседневной жизни (изображены группы людей), (24 источника)
4. Портретные изображения мужчин, изображения фигур мужчин (11 источников)
5. Пиршества и забавы правителей, деловые встречи мужчин (8 источников)
6. Изображение женщин с детьми, изображения детей (8 источников)
7. Изображающие различные виды сражений, походов (7 источников)

Как мы видим, наиболее часто встречающиеся сюжеты – изображение женщин разных социальных слоев, принадлежащих к разным варнам и кастам и изображения богов и мифологических сюжетов.

Обилие источников, посвященных богам и мифологическим героям, объясняется сложной религиозно-философской системой Индии и, безусловно, не ограничивается представленными в нашем исследовании материалами. По мнению О.С. Прокофьева, «для идеологической жизни средневековой Индии было характерно ослабление светского начала в культурной жизни и усиление религиозного влияния» (Прокофьев, 1961, с.195). Данное мнение можно отнести ко всему периоду традиционного общества. Говоря о мифологическом сюжете, подробно не касаясь самой мифологии, невольно отмечаешь самые характерные черты многих изображений. Наибольший интерес для нас представляют «Статуэтка Умы – супруги Шивы» (XII в.), Статуя «Парвати» (XV в.), «Божество Субрахманья на павлине» (XVI в.). Характерная черта изображения – ярко выраженные вторичные половые признаки. Крупная грудь вообще характеризует все без исключения женские изображения. Если перейти к сюжету женских портретов, то можно определить, что в Индии было совершенно определенное представление о том, какой должна быть женщина. Крупная грудь, изящные изгибы, длинные волосы, яркие ткани, которые, если и скрывают наготу, то ни в коем случае не мешают лицезреть красоту женского тела. Причем изображения детей практически не встречаются, возможно, это объясняется традиционно ранними браками, то есть крайне сложно определить практическую границу между женщиной-ребенком и женщиной-женой. Еще А.Д. Салтыков в одном из первых своих писем из

Индии так описывал, увиденных им индианок: «перед вами – женщины, также едва облаченные в разноцветные, прозрачные, как паутина, ткани, разукрашенные золотыми и серебряными ожерельями, кольцами, подвесками на шее, на руках, на ногах, серьгами в ушах, в ноздрях, раздушенные благовонными цветами, вплетенными в волосы»(Салтыков, 1985, с.16). Важно отметить, что наблюдения нашего соотечественника абсолютно подтверждаются картинами разных авторов, разных эпох, на которых изображены именно такие женщины (в качестве примера приведем «Женские фигуры» детали стенописи – V-VI века, «Умирающая принцесса» стенопись – V век, «Портрет неизвестной женщины» - XVII век). Вместе с тем, достаточно часто встречаются и картины, на которых изображены работающие женщины. Их можно увидеть на тяжелых сельскохозяйственных и домашних работах, («Косари из Гархваля» - Р.С. Бишт, «Туалет Раджи» - Гауранго Чаран Саун). Такого рода источники дают нам возможность оценить женщину в двух ипостасях: с одной стороны, она труженица, не знающая радости и женского счастья; а с другой стороны, она создана для служения мужчине и расцветает только при нем.

Образы мужчин условно можно разделить на образы: мужчина-воин, мужчина-мудрец, мужчина-торговец, мужчина-слуга, мужчина, занимающийся повседневными делами. То есть сказать о принадлежности к той или иной варне и о характерах занятий мужчин мы можем лишь предположительно. Однако мы можем составить представление о самых часто встречающихся образах мужчины традиционного индийского общества. Мужчина, как правило, занят трудом, причем, не важно, умственным или физическим. Мужчина решает серьезные вопросы, он практически никогда не отдыхает, за исключением официальных приемов и пиров, посвященных воинским победам. Таким образом, доминирует изображение мужчины, занятого делами, работой, отвечающего за себя и свою семью, то есть хозяина жизни. Тот факт, что портретные изображения женщин встречаются гораздо чаще, чем портретные изображения мужчин, на наш взгляд, не противоречит предыдущему утверждению. Мужчина, как уже было отмечено, занимается более важными делами, нежели позирование.

Для того, чтобы ответить на наш главный вопрос: можно ли на основе визуальных источников составить представление о гендерной ситуации в традиционной Индии, о гендерной асимметрии и т.д., необходим системный анализ визуальных источников, в частности картин, гравюр, на которых изображены сюжеты повседневной жизни, когда мужчины непосредственно взаимодействуют с женщинами. Для этого проанализируем следующие источники: «Встреча Кришны с Радхой и стадо в роще Бринда» (XVI в.), «В школе», (XVII в.), «Сцена в саду», (XVII в.), Лискахрадж «Прием шахом Аббасом посла от Шах-Джехана» (XVIII в.), Сатиендра Натх Банерджи «Пересадка рисовой рассады» (XX в.), Дэви Прасад Чондхури «Деревенский праздник» (XX в.) и т.д. На всех этих источниках женщины, так или иначе занимают подчиненное положение: ублажают мужчин, играют для них на музыкальных инструментах, оказывают всяческие почести, работают под

наблюдением мужчин, то есть выполняют предписанные им роли. Даже на миниатюре «В школе» мы не видим ни одной девочки, это и не удивительно, ведь о женском образовании в Индии заговорили только в XIX веке, когда Индия была колониально зависима от Англии. Мы не встречаем источников, отображающих обратную картину: мужчина прислуживает женщине.

Так можем ли мы с уверенностью говорить о роли визуальных источников при изучении гендерной истории традиционной Индии? Безусловно, для более четкого ответа на данный вопрос требуется привлечение более внушительной массы визуальных источников, однако, на данный момент, мы можем отметить, что приведенные визуальные источники формируют определенное представление, создают стереотипы «традиционного индийского мужчины» и «традиционной индийской женщины». Наиболее часто используемые сюжеты демонстрируют наиболее характерные для индийского общества картины. Соответственно, изучив визуальные источники, отчасти можно судить о гендерной ситуации в индийском традиционном обществе, о характерных занятиях и о некоторой гендерной асимметрии.

Обилие источников позволяет надеется, что через некоторое время визуальные источники займут достойное место при изучении гендерной истории. Главная проблема в настоящее время заключается в том, что пока не создан механизм использования визуальных источников в целях исследования традиционного общества, повседневной жизни этого общества и гендерных отношений в нем. Наша работа – это лишь первый шаг в данном направлении.

Примечания

Репродукции указанных картин можно посмотреть в альбомах «Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР», М., 1955 г. и «Искусство Индии», М., 1958

Список источников и литературы

1. Прокофьев О.С. Искусство Индии/Всеобщая история искусств, т.2 // М.: Изобразительное искусство, 1961.- 508 с.
2. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия, М., 2002. – 352 с.
3. Салтыков А.Д. Письма из Индии. М.: Наука, 1985. - 175 с.

**Коровников А. Н. , исторический факультет
Научный руководитель: д.и.н. Дианов С. А.**

Документы Пермобллита как источник по изучению истории печати в Прикамье в годы Великой Отечественной войны

Проблема свободы слова одна из тех, которые называются вечными, во все исторические времена для общества остается наиболее актуальной, так как человек не удовлетворен тем ее уровнем, который ему предоставляется обществом, что имеет под собой объективные основания. В любом государстве не вся информация передается гласности, в чем заинтересованы

разные социальные группы, что подтверждается наличием так называемых тайн: государственной, военной, медицинской, партийной, коммерческой и т.д.

Более половины всей информации до изобретения сначала телевидения, а потом и интернета, подавалось обывателю посредством печатных изданий. Советский период, по моему, можно охарактеризовать высказыванием рядового парторга Свердловского обллита: «Забота о человеке – не личное дело, а государственное, так как лучше устроенный человек больше приносит пользы государству своей работой». Чтобы оградить человека от «ненужного» потока информации государство ввело институт цензуры, который был наделен задачей сортировки потоков информации.

На материалах Пермской (Молотовской) области можно проследить период истории печати в Пермском крае в годы Великой Отечественной войны. Благодаря сохранившимся отчетам Пермобллита мы проведем анализ источника и выделим моменты, отражающие историю печати. Нужно сказать, что кроме перлюстрации печатных изданий тотальной проверке подвергались печатные издательства и библиотеки.

Война внесла свои коррективы в жизнь государства и каждого отдельно взятого гражданина. В годы войны в город Молотов было эвакуировано множество заводов, дававших стране жизненно необходимую военную продукцию, с помощью которой страна шаг за шагом двигалась к победе. Наш город не подвергался бомбардировкам врага, но руководство никогда не забывало, что враг коварен и жесток, поэтому важно было, чтобы в печати не было ни одного прорыва, раскрывающего местоположение заводов, характер продукции и количество продукции выпускаемой на нем. Возглавляла Пермобллит в тот период – Пермякова М. Н. Под ее руководством обллит выполнял колоссальный объем работы. Обратимся к фактам. Всего точек, где выходят газеты и должны быть цензоры – 53. Пока нет типографии в 3 новых районах: Белоевском, Александровском и Нердвинском, в которые цензоры не назначены, а районные газеты контролируются в прежних районах – белоевская – в Кудымкаре, александровская – в Кизеле. (ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 3. Л. 1) В 1943 году, отмечает Пермякова, построены и пущены ряд заводов, открыты новые месторождения полезных ископаемых, строятся судоверфи, железные дороги, но многое из этого по экономике области не освещается в открытой печати.

Пермякова четко следовала инструкциям из центра, поэтому ведомый ею обллит проверял все досконально. Типографии как источник по выпуску печатной продукции были подвергнуты тщательным проверкам. Всего в Молотовской области насчитывалось 71 типография из которых 15 находилось непосредственно в г. Молотов, а остальные 56 – в районах области.

С переходом цензуры на военный лад указания Главлита, о чем нельзя писать в открытой печати, стали отсылаться редакторам незамедлительно. Но несмотря на это количество вычерков в 1943 году увеличилось по сравнению

с 1942 с 372 до 524. Связано это скорее всего с тем, что многие квалифицированные кадры были призваны на фронт и их место заняли менее опытные сотрудники.

Библиотеки являлись местом, где люди получали доступ к печатной продукции – к книгам, журналам, газетам. Поэтому библиотеки подлежали особо тщательной проверке. В молотовской области, по сообщению Пермяковой, находилось 2404 библиотек с книжным фондом 5166820 экземпляров, в том числе в городе 172 библиотеки и около двух миллионов экземпляров. Исходя из инструкции Главлита облит и райлиты проводили изъятие запрещенных изданий. Так же созданы особые фонды во всех библиотеках. Стоит отметить и такой интересный факт: букинистический магазин г. Молотов проверялся 90 раз! Из него изъято 27 книг, содержащихся в запрещенном списке.

Во время войны ни на минуту не прекращался выпуск газет. Они стали средством оповещения нашего народа о победах Красной армии на фронтах Великой отечественной. В Молотовской области выходило в свет 88 газет, которые проверялись цензорами по два раза перед выходом в свет – к набору и к печати. И после выпуска газеты цензоры должны просмотреть, проверить на сколько точно редакторы выполняют замечания. Работа цензоров велась с целью недопущения в открытую печать контрреволюционных прорывов и прорывов, порочащих Коммунистическую партию и социалистическое государство.

Отчет о работе Молотовского обллита строится не только на цифрах и данных, но и на конкретных фактах, порой весьма курьезных, о которых Пермякова сообщает, приводя собственные умозаключения и отмечая низкую работу редакторов газет и журналов: «.. В многотиражной газете «Сталинец» – Кизел, редактор т. Мальцев. В приказе Верховного Главнокомандующего от 7/11-44 года было напечатано: «Советские удары Красной Армии и англо-американских войск по гитлеровской Германии...». Это – грубейшее искажение приказа товарища Сталина. Исправлено т. Зверховским на «совместные удары». Пока что английские войска далеко не советские, если у них поднимается рука стрелять греческих партизан» Иногда, на первый взгляд, вычерк незначительный, три – четыре слова. Пермякова склонна видеть в этом элементарное незнание редакторами истории партии и основ марксизма-ленинизма либо простую человеческую небрежность.

Борьба с прорывами в печать информации, несущей в себе военную тайну – была, пожалуй основной задачей облита. Почти ежедневно приходилось вычеркивать номера военных заводов, фамилии директоров и парторгов ЦК ВКП(б) на этих заводах. Важно отметить, что местные организации это тайной не считали. Если подсчитать включенные вычерки номеров заводов, то получается 95 случаев только за первую половину 1944 года, что, по мнению Пермяковой, могло в итоге раскрыть косвенным путем дислокацию 28 военных заводов и 4-х складов НКО и ВМФ с указанием номеров и названиями городов, где они расположены. В 44 случаях

вычеркнуты фамилии руководящих работников военных заводов, по которым можно было косвенным путем раскрыть дислокацию 8 военных заводов.

Таким образом можно сделать некоторые выводы. Все учреждения, отвечающие за выпуск и хранение печатной продукции ежегодно проверялись цензорами облита на предмет нахождения в них запрещенных перечнем литературных изданий. Типографии также подлежали ежегодной проверке. Конечно, особое место занимает периодическая печать, т.к. все, что происходило в настоящем времени отражалось через газеты и журналы. Уделялось особое внимание проверке номеров газет и журналов с целью недопущения прорывов. Определенные проблемы в связи с отсутствием квалифицированных кадров испытывали как сами газеты так и облит, но несмотря на трудности с кадрами они выполняли задачи, возложенные на них социалистическим правительством – редакторы и корректоры – освещали происходящее, а цензоры, выполняя свою работу не давали военным тайнам контрреволюционным прорывам попадать на страницы газет.

Список источников и литературы

- 1.ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 3. Л. 1
- 2.ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 3. Л. 4
- 3.ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 4. Л. 9 об.
- 4.ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 4. Л. 10
- 5.ГАПО. Ф. р-1156. Оп. 3. Д. 4. Л. 10 об.

Дубакова М.А., исторический факультет
Научный руководитель: ст. преподаватель кафедры П.В. Миков

Медиация в праве: искусство эффективного разрешения конфликтов или модная тенденция?

Современная система российского права характеризуется широким внедрением ненасильственных и конструктивных способов достижения общественного согласия и разрешения конфликтов. Одним из таких способов является медиация. В условиях начального становления и развития данного института, авторы подходят к определению понятия «медиация» с разных сторон и точек зрения. Так, по мнению специалистов НП «Лига медиаторов» медиация - это переговоры с участием третьей, нейтральной стороны, которая является заинтересованной только лишь в том, чтобы стороны разрешили свой спор (конфликт) максимально выгодно для конфликтующих сторон. Президент московского Центра медиации и права Шамликашвили Цисана Автандиловна дает определение понятию «медиация», делая акцент на главных особенностях проведения данной процедуры – участие посредника, добровольность сторон и конфиденциальность. «Медиация - это наиболее гибкий и демократичный способ разрешения споров, основанный на добровольном участии сторон, создающий в то же время сторонам условия для контроля не только за процессом выработки решения, но что

самое главное, за качеством этого решения, гарантируя им полную конфиденциальность, обеспечивая сохранность репутации и возможность конструктивного партнерства в будущем», - отмечает автор (Шамликашвили, 2008, с.24).

Что касается развития института медиации в Пермском крае, то следует обратиться к мнению экспертов в этой области: Уполномоченному по правам человека в Пермском крае Марголиной Татьяне Ивановне и председателю Ассоциации медиаторов Пермского края Хавкиной Анне Львовне. Т.И. Марголина рассматривает медиацию в качестве восстановительной технологии: медиация - это новая культура конфликтного поведения людей, когда третье лицо, медиатор, не решает конфликт, а помогает конфликтующим самим решить проблему, при этом ещё и восстановить разрушенные отношения. С этой же точки зрения, учитывая одну из самых важных характеристик данной процедуры – наличие третьей беспристрастной стороны, к определению понятия медиации подходит Хавкина Анна Львовна: «Медиация - форма разрешения конфликтов, споров с помощью третьей нейтральной беспристрастной стороны - медиатора (посредника). Медиация является одним из наиболее эффективных способов альтернативного разрешения конфликтов, альтернативой судебному разбирательству».

Наряду с большим количеством подходов к определению понятия «медиация», существует и его законодательное закрепление. Федеральный закон от 27 июля 2010 года N 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» определяет процедуру медиации как способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения.

Преимущества медиации.

Специфика применения медиационных технологий, а вместе с тем их основные преимущества заключаются в следующем: свобода в выборе посредника, обстановки и регламента процесса; ориентация на конструктивный и альтернативный поиск решений сторонами самостоятельно; взаимное согласие сторон с принятым решением; возможность выхода из процесса на любой стадии; минимальные (по сравнению с судебным разбирательством) временные и денежные затраты; конфиденциальность процедуры.

Сфера применения медиационных технологий. Область применения процедуры медиации достаточно обширна и ее применение актуально в следующих правоотношениях: экономические правоотношения; гражданские правоотношения; трудовые правоотношения (все, за исключением коллективных трудовых споров, регулируемых отдельным законодательством); семейные правоотношения (все, за исключением тех, что регулируются отдельным законодательством, в том числе связанных с защитой прав ребенка).

Нормативно – правовое регулирование деятельности института медиации

Что касается нормативно – правового закрепления деятельности института медиации, то мировая практика полнится яркими примерами. Так, в США сравнительно недавно был разработан и принят Единый закон о медиации (Uniform Mediation Act). Помимо государств, различные международные организации, обладая правом разработки норм международного права, занимаются разработкой нормативной базы примирительных посреднических процедур. В качестве яркого примера выступает ООН, которая признает медиацию как средство улаживания споров (статья 33 Устава ООН). Помимо этого, международной организацией разработан и опубликован Модельный закон о международных коммерческих примирительных процедурах (Model Law on International Commercial Conciliation (UNCITRAL)) для сферы хозяйственного права и типовой закон о медиации (UNCITRAL "ON INTERNATIONAL COMMERCIAL CONCILIATION").

В Российском законодательстве альтернативный способ урегулирования споров законодательно закреплен в Федеральном законе "Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)". Помимо этого, некоторые аспекты деятельности института медиации регулируются: Арбитражном - процессуальном кодексом РФ; Гражданским кодексом РФ, Гражданским – процессуальным кодексом РФ; Федеральным законом РФ от 13 марта 2006 года N 38-ФЗ «О рекламе», федеральным законом РФ 24 июля 2002 года N 102-ФЗ «О третейских судах».

Проблемы развития института медиации

1. Институт медиации, являясь инновационной социальной практикой, на сегодняшний день сталкивается с рядом существенных проблем, часть которых связана именно с принятием федерального закона о медиации. Обратимся к некоторым из них:
2. Проблема информирования общества о возможностях альтернативного способа разрешения конфликтов - медиации.
3. Отсутствие доверия к новому механизму разрешения конфликтов.
4. Не сформирована реальная потребность населения решать конфликты и споры именно посредством процедуры медиации.
5. Влияние моды на медиацию приводит к ненадлежащему качеству подготовки медиаторов и функционированию института медиации в целом.
6. Отсутствие должного числа квалифицированных специалистов-медиаторов.
7. Отсутствие единого централизованного центра (федерального и региональных), который бы осуществлял координирующую функцию и функцию мониторинга за деятельность медиаторов.

8. Федеральный закон не содержит четких требований к содержанию и правовому закреплению процедуры медиации и функционированию института в целом.
9. Федеральный закон не описывает всех сфер применения медиации (накладываются ограничения на проведение медиации при коллективных трудовых спорах, и спорах, которые затрагивают права и законные интересы третьих лиц, не участвующих в процедуре медиации, или публичные интересы).
10. Медиаторами в соответствии с законом не могут быть лица, замещающие государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности государственной гражданской службы и должности муниципальной службы. Однако фактически именно государственные и муниципальные служащие, являясь лидерами сообщества и лицами, вызывающими доверие, могли бы выступать в качестве посредников при разрешении конфликтов.
11. Отсутствие фактической возможности применения процедуры медиации. Согласно п. 2 ч. 6 ст. 15 медиатор не вправе оказывать какой-либо стороне юридическую, консультационную или иную помощь. Однако при наличии таких условий осуществление процедуры медиации немыслимо, ввиду того, что основная задача медиатора состоит в том, чтобы оказывать сторонам - участникам правовую и иную помощь в урегулировании конфликта.

Перспективы развития института медиации

Несмотря на наличие существенных проблем, возникших в процессе становления и развития института медиации в Российской Федерации и в частности в Пермском крае, новые технологии примирения, на мой взгляд, отвечают целям повышения социально-правовой культуры общества. Урегулирование конфликтов путем переговоров с помощью нейтральной стороны – это еще один шаг на пути развития гражданского общества. Потребность общественности и юридического сообщества в разрешении конфликтов мирным конструктивным способом однозначно существует, и медиация, как альтернативная процедура судебному разбирательству, в силах эту потребность удовлетворить.

Список источников и литературы

1. О третейских судах в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24.07.2002 N 102-ФЗ (ред. от 21.11.2011). Документ опубликован не был. Доступ из справочно -правовой системы «Консультант Плюс».
2. О рекламе [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 18.07.2011, с изм. от 21.11.2011) (с изм. и доп., вступающими в силу с 15.08.2011). Документ опубликован не был. Доступ из справочно -правовой системы «Консультант Плюс».
3. Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации): Федеральный закон от 27 июля 2010 года N 193-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 02.08.2010, N 31, ст. 4162.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) [Электронный ресурс]: от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 30.11.2011). Документ опубликован не был. Доступ из справочно -правовой системы «Консультант Плюс».
5. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 24.07.2002 N 95-ФЗ (ред. от 08.12.2011) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2012). Документ опубликован не был. Доступ из справочно -правовой системы «Консультант Плюс».
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 03.12.2011) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2012). Документ опубликован не был. Доступ из справочно -правовой системы «Консультант Плюс».
7. Шамликашвили Ц.А. Секреты медиации // Право и экономика. 2008. №2. С. 23-29.

**Евдокимова О.В. исторический
факультет**
Научный руководитель: д.и.н., проф. А.В. Черных.

Рыболовство в традиционном мировоззрении коми-пермяков

Человек в своей активной деятельности постоянно соприкасается с миром природы. Хозяйственные занятия формируют направление творческой народной мысли, развитие и трансформацию мифических представлений. В этнокультурной традиции деятельность общества складывается из ряда норм и ритуалов, примет и запретов, а также из своеобразного диалога с мифологическими персонажами.

Христианизация коми-пермяков привела к практически полному исчезновению и забвению некогда бытовавших в среде коми-пермяцкого народа религиозных воззрений. Тем не менее, образы низшей мифологии (лешие, водяные, домовые) в отличие от языческих божеств высшего ранга сумели сохранить свое первоначальное естество, они продолжали нести у коми-пермяцкого промыслового населения древнюю функцию духов – хозяев мест.

Результативность рыбного промысла коми-пермяки связывали с настроениями водяного духа – вакуля. Куль по отношению к рыбакам выступает в разных ролях: он может быть их помощником, одаривающим рыбой, регулятором количества улова и злобным существом, пугающим рыбаков, портящим их снасти. В большинстве случаев та или иная функция духа зависит от действий самого человека.

Судя по опубликованным источникам и рассказам старожилов, Водяной показывался из воды в виде огромного человека с большой головой, с темно-зелеными глазами илистыми волосами, одетого в зеленый кафтан. Крупных старых щук часто принимали за живое воплощение этого духа, особенно тогда, когда щуки стояли в воде головой по течению, а не против, как обычно стоят рыбы. Таких щук остерегались бить острогой, так как верили, что они в силах обратить острогу против самого рыбака. У коми-пермяков было зафиксировано поверье, что в оз. Адты обитает огромная щука – хозяин всех рыб. Она позволяет рыбачить на озере всем желающим,

но время от времени взамен забирает то лодку, то сеть, то собаку, а иногда даже и человеческое дитя (Климов, 1971, с.124).

Встреча с кулем всегда представлялась предупреждением о грозящем несчастье. Чтобы куль и кульпияны не вышли из воды, на берегу ставили крест или звонили в колокол.

Учитывая свои сложные отношения с кулем, коми-пермяки приурочивали к началу рыболовства обряд жертвоприношения воде – дарили воду: задабривали водяного яйцами, блинами, хлебом и даже деньгами и кусками ситца (Смирнов, 1891, с.289).

В качестве дара оставляли сигареты, а также пойманную рыбу. При строительстве запруды для промысловых целей один из рыболовов, слышущий в народе то́дись, признался, что обещал человечью «голову» водяному взамен на ее прочность (Голева, 2011, с.86). Вера в необходимость и эффективность приношения жертвы бытует и в настоящее время.

Другим выражением почитания водоемов и вакуля является устная форма благодарения, произносимая после удачного улова.

Для подчинения себе водяных и «приманивания» рыбы рыболовы использовали «наговоры». В День Св. Петра и Павла они обращались к Петру с молитвами об успешном лове рыбы. Однако раскрывать их содержание старожилы отказываются. Провожая мужа на промысел, хозяйка приговаривала: «Сет, Петр-Павел, чери». («Дай, Петр-Павел, рыбу») (Кириянов, Коренюк, Чагин, 2007, с.127-130). Перед рыболовным процессом «наговаривали»: «Ловись рыбка большая и маленькая». Если первый клев был удачным, вновь наживали на крючок приманку и говорили: «Дай бог не последнюю» (ПМ: Кочевский район, д. Кузьмино, 2007).

Великий четверг был для коми-пермяка знаменательным днем, когда проводили магические действия удачной ловли рыбы в течение года. В этот день бросали мерёжу посреди двора, при этом что-то наговаривали. Спустя некоторое время мерёжу убирали, клали на место, показав, что порыбачили (ПМ: Юсьвинский район, 2004).

Ильин день также считался благоприятным днем для ловли рыбы. В этот день применялся один из самых распространенных способов рыболовства – лучение рыбы (ПМ: Косинский район, д. Кривцы, 2006).

Рыболовы округа особое внимание обращали на время года и погоду. Когда цвели черемуха и рябина хорошей добычей рыболова были окунь, лещ, красноперики. Когда цвела рожь - пескари, аргыши, караси. Если цвел шиповник – шаклей (ПМ: Юсьвинский район, д. Андронов, 2003).

Когда цвел шиповник, ар становился красным. Цветение миновало – он принимает обыкновенный вид, не красный (ПМ: Кудымкарский район, д. Балкачи, 2006).

Рыбу ловили круглый год, но основной промысел падал на летние и первые осенние месяцы. Использовали невод, применяли ветель. Тихая солнечная погода считалась наиболее удачной для клева. Дождь мешал удачной рыбалке. Зимой ставили морды (ставились или по течению, или

напротив: если рыба вверх поднимается, по течению, тогда морды кверху надо ставить, и наоборот. В ноябре вверх идет налим и хариусы).

Уяснение причинной связи между подготовкой к рыбалке и результатами лова приводило к появлению многих поверий и примет.

Юсьвенские рыболовы готовились к дождливой погоде, если вылавливали кровянистую рыбу, а к солнечной – вёдру, если пойманная рыба не кровила (Кириянов, Коренюк, Чагин, 2007, с.143).

Бытовало поверье в «капризные» озера, в таких озерах нельзя было ловить рыбу в грязной и сырой одежде, употреблять сети, не просохшие еще после лова в другом месте, бросать мусор в воду или на берегу, воспрещались ссоры или вражда между участниками рыбной ловли. При несоблюдении правила вместо рыбы в сети попадался конский навоз или же под «нечистым» рыбаком лодка вдруг начинала погружаться в воду.

Рыбаки Косинского района перед уходом на промысел, подкидывали вверх рукавицы, при этом произносили: «ну-ка, рыба попадет или нет мне?» Если рукавица падала пальцем вниз – попадет, и наоборот (если пальцем вверх – не попадет). Если человека наполняли злые мысли, он предпочитал не ходить на рыбную ловлю (ПМ: Косинский район, с. Пуксиб, 2006).

Информанты рассказывали, что утром перед рыболовством не рекомендовалось топить печь, труба должна оставаться закрытой, чтобы несчастья не было (ПМ: Косинский район, с. Пуксиб, 2006).

Бытовало и такое поверье: когда рыба начинала метать икру (об этом свидетельствовали птицы, растения: шиповник зацветает, значит окунь нерестится начинает. Кукушка начинает куковать, плотва начинает нереститься), колокола не звенели, чтобы не испугать рыбу (ПМ: Кочевский район, с. Большая Коча, 2009).

Среди населения было принято уважительно относиться к пойманной рыбе. Нельзя было ее оскорблять, мять руками, отдавать собакам, позволять детям играть с ней. Особенно оскорбительным для рыбы считалось выбросить ее на улицу (Конаков, 1983, с.184-210).

В запретных действиях можно проследить остатки бытового полового табуирования. Поскольку, промысловая деятельность считалась мужским занятием, прикосновение женщин к орудиям промысла могло повлечь за собой неудачу на промысле. Перед рыбной ловлей после интимного общения с женщиной необходимо было пройти очищение путём омовения тела; во время критических дней женщинам не позволяли ловить рыбу сетями, иначе вода и сеть становились «нечистыми»; запрещалось срезать удочки вблизи муравейника, чтобы не ловить одну мелочь; нельзя было плевать или наступать на сети и удочки, перешагивать через них женщинам; не вырезалось удилице из дерева, наклонившегося на полдень, чтобы рыба не срывалась с крючка; нельзя было брать на рыбалку еду из рыбы, не мели полы и не выносили мусор из дома, если кто-то уходил на рыбную ловлю; было запрещено курить, когда идёшь на рыбалку, считалось, что рыба чувствует запах (Конаков, 1983, с.213).

Важное место в традиционном рыболовстве занимали магические действия и предметы, наделяемые сверхъестественными силами. Например, дыму приписывалась очистительная сила. Этот обряд получил название окуривание. Рыбаки на Иньве, если рыба переставала попадаться в невод, верили, что подействовала сверхъестественная сила. В этом случае поступали так: вытаскивали невод на берег, разводили костер и забрасывали его травой, направляя дым на невод. Потом и сами рыбаки очищались, проходя через дым. Большое магическое значение придавали зубам щуки. В деревне Чажегово Гайнского района рыбаки обрезают из бересты щучью челюсть, объясняя это тем, что щука – рыба святая, и любит, когда ее поминают, что означало – рыбалка будет удачной (Кириянов, Коренюк, Чагин, 2007, с.140).

В Коми-Пермяцком округе рыба входила в состав не только будничных, но и праздничных, и поминальных блюд. Важную роль играл рыбный пирог, включавшийся, коми-пермяками в различные обрядовые действия. Обоснование подобной значимости рыбного пирога можно найти в одном из коми-пермяцких преданий, согласно которому чудские люди для того, чтобы улажить Висела, лесного царя у леших, стряпали рыбный пирог из окуней, любимое его кушанье (Заветный клад, 1997, с.219).

Связывая щуку с кулем, коми-пермяки избегали выпекать поминальные пироги с этой рыбой, подчас и вовсе отказывались употреблять ее в пищу.

Рыбным пирогом обязательно угощались во время трапезы, которой отмечалась установка матицы – важной конструкции потолка жилища. Перед тем как поднять матицу, коми-пермяки поясами привязывали к ней рыбный пирог, завернутый в белый холст как символ будущего довольства хозяина дома. Рыбный пирог выпекался на здоровье людям и для благополучной жизни в новом доме (Кириянов, Коренюк, Чагин, 2007, с.157-164).

Такой пирог был существенной частью родильного обряда. Навещая роженицу, как русские, так и коми-пермяцкие женщины обязательно приносили рыбный пирог, игравший важную роль в ритуалах, направленных к благополучию семьи.

Итак, рыболовство в значительной мере зависело от природного фактора, поэтому культура рыболовного промысла отличается большим природоцентризмом. Нормы, ритуалы, приметы и запреты, а также своеобразный диалог с мифологическими персонажами существенная часть в этнокультурной традиции деятельности общества, в том числе и рыболовства коми-пермяков.

Список источников и литературы

- 1.Голева Т.Г. Мифологические персонажи в системе мировоззрения коми-пермяков.
- 2.СПб.: Издательство «Маматов», 2011. 272 с.
- 3.Заветный клад: Избранная коми-пермяцкая народная проза и поэзия. Кудымкар, 1997. 219 с.
- 4.Кириянов И.К., Коренюк С.Н., Чагин Г.Н. Рыболовство в Пермском крае в стародавние времена. Пермь: «Книжный мир», 2007. 168 с.

- 5.Климов В.В. О чем говорят названия Пармы. Кудымкар, 1971. 156 с.
- 6.Конаков Н.Д. Коми охотники и рыболовы во второй половине 19 – начале 20 в. М., 1983. 248 с.
- 7.Смирнов И.Н. Пермь: историко-этнографический очерк. Казань, 1891. Т. IX. Вып.2. 289 с.

Сокращения

ПМ – Полевые материалы.

ПМ – 2007. Петров Николай Николаевич, 1938 г.р., д. Кузьмино Кочевского района.

ПМ – 2004. Ошмарина Евдокия Филипповна, 1926 г.р., д. Б.Они Юсьвинского района.

ПМ – 2006. Колегова Мария Трофимовна, 1925 г.р., д. Кривцы Косинского района.

ПМ – 2003. Климова Александра Алексеевна, 1935 г.р., д. Андронов, Юсьвинского района.

ПМ – 2006. Рыбьяков Николай Матвеевич 1930 г.р., д. Балкачи Кудымкарского района.

ПМ – 2006. Голева Ирина Александровна 1928 г.р., с. Пуксиб Косинского района.

Новоселецкая Н. В., исторический факультет.

Научный руководитель: ст. преподаватель Лукьянова Л. А.

Пермская Независимая коммунистическая партия обновления (НКПО) в контексте событий и явлений послевоенного времени.

Великая Отечественная война явилась мощным фактором изменения сознания людей. Послевоенные надежды на демократический путь развития не оправдались. Миллионы советских людей в годы ВОВ побывали за границей, что резко расширило их кругозор. В глаза резко бросалось несоответствие идеологической пропаганды с действительностью. Прimitивные идеологические стереотипы перестали срабатывать.

Заметным явлением послевоенного периода стало возникновение по всей России подпольных молодежных кружков и организаций, ставивших своей целью борьбу с недостатками в стране.

Так, в Воронеже в 1947-1949 годах существовала организация «Коммунистическая партия молодежи» (КПМ), история которой описана в автобиографической повести ее члена известного поэта Анатолия Жигулина. Главной задачей партии было «восстановление в стране ленинских норм партийной демократии и демократии вообще путем внедрения этих идей в массы» (Жигулин, 1989).

В 1950 году в Москве несколько месяцев просуществовала организация «Союз борьбы за дело революции». Группа студентов и школьников ставила своей целью «создание партии трудящихся для возглавления революционной борьбы против диктатуры Сталина и возвращение страны к ленинским принципам построения общества» (Печуро, 1999).

Главной формой деятельности для всех этих организаций была агитация и пропаганда. Ребята пытались найти единомышленников, и

оказалось что их не так уж и мало. К примеру, в КПМ, по словам Жигулина, в течение года вступили около 50 человек.

Просуществовали организации непродолжительное время. Репрессивные органы сталинистского режима беспощадно преследовали их и расправлялись с их участниками. Однако уголовные дела групп власти старались не афишировать. Поэтому для большинства непосвященных судьба участников молодежных групп оставалась неизвестной, так же, как и само существование этих групп.

Мало кому известно, что и в нашем городе (тогда он назывался Молотов), в 1945 году, также была организована нелегальная группа «Независимая Коммунистическая партия обновления». Главным организатором партии был Израиль Зекцер, который вместе со своей семьей во время ВОВ был эвакуирован из Польши в Пермь.

Он и его товарищи, ученики 10-го класса школы № 11 им. М. Горького (ныне являющейся Гимназией № 11 им. С. П. Дягилева) Святослав Павлов и Вадим Юмшанов решили организовать партию.

НКПО удалось просуществовать всего два месяца, но за это время им удалось провести 6 собраний, разработать устав и составить текст присяги, в которой содержалась клятва всю свою жизнь бороться за победу во всем мире.

Побывав в деревне, они увидели, в какой нищете живут колхозники и как тяжело им приходится. На допросе Израиль Зекцер говорил о том, что он не видит социализма в обществе, а видит лишь широко развитую спекуляцию, воровство и хулиганство, а это все пережитки капитализма. Такого быть не должно.

«Вы посмотрите, какой бюрократизм кругом! – убеждал Израиль Зекцер своих товарищей в необходимости создания организации. - Справки важнее, чем человек! Много красивых разговоров, а настоящей диктатуры пролетариата нет, политика партии искажается...» (Гладышев, 2003, эл.ресурс).

На первых собраниях обсуждали, какие цели и задачи будет ставить перед собой партия. И пришли к тому, что будут бороться за истинное социалистическое общество. Они были согласны с программой ВКП(б), но считали что надо изменить устав. О свержении существующей системы участники НКПО не решались говорить. «...о диктаторе - ни слова. – пишет в своих воспоминаниях Зекцер. - Настолько был силен страх перед ним и его репрессивной системой, что определиться в отношении к ним мы интуитивно не решились» (Зекцер, 1998).

Текст присяги заканчивался следующими словами: «Я клянусь, что буду всю свою жизнь бороться за победу коммунизма во всем мире, если я буду арестован, то не должен выдавать свою партию» (ПермГАНИ. Ф. 643/2. Оп. 1. Дело 28681).

Уже при создании организации ребята понимали, что могут быть арестованы, но все равно шли на этот риск.

Во всех молодежных подпольных группах членам партии были придуманы клички: Израиль Зекцер имел кличку «Демокрант», Павлов – «Независимый», Юмшанов – «Обновитель» (Там же. ПермГАНИ).

Вся деятельность партии сводилась к тому, что ее члены «путем пропаганды и агитации вовлекали в свои ряды людей разделяющих их взгляды. Так, в организацию были вовлечены еще два участника Вадим Плешков и Борис Белов.

На последнем собрании, которое состоялось накануне ареста, Израиль Зекцер выступил с предложением распустить партию и объединиться в кружок, участники которого должны были разобраться в теоретическом вопросе: что порождает недостатки в СССР. Однако провести собрание кружка не удалось.

6 декабря 1945 года Израиль Зекцер был арестован. Он был обвинен в том, что создал антисоветскую группу.

Следствие по делу продолжалось около шести месяцев. И в июле 1946 года Зекцер был осужден по статье 58-10 Пропаганда или агитация, каравшие за призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти и 58-11 Организационная деятельность, направленная к подготовке или совершению преступлений против советской власти УК РСФСР, сроком на три года ИТЛ (исправительно-трудовые лагеря) (Зекцер, Из воспоминаний).

Что касается остальных участников НКПО, оказалось, что Святослав Павлов и Вадим Плешков были секретными сотрудниками МГБ и были допрошены лишь в качестве свидетелей. Юмшанов и Белов не были арестованы, в отношении них были проведены меры профилактического воздействия.

Израиль Зекцер был помещен в колонию ОЛП (отдельный лагерный пункт), здание которой находилось по ул. Карла Маркса (ныне Кукольный театр на ул. Сибирской). Затем был отправлен на поселение в Красноярский край на Ангару в поселок Усово. Там же он прошел курсы геофизиков-операторов. После смерти Сталина был освобожден. Из лагеря он вернулся в Пермь с женой и дочерью. Реабилитирован он был в 1989 году.

Вся последующая жизнь Израйля Зекцера была связана с Пермским обществом «Мемориал». Уже находясь на заслуженном отдыхе, он включился в общественную работу. Израиль Абрамович Зекцер всю оставшуюся жизнь помогал жертвам репрессий. Умер Израиль Зекцер в 2003 году (Гладышев, 2003, эл.ресурс).

У многих пермяков осталась память о Зекцере как о неугомонном председателе Ассоциации, его благодарственные письма за поддержку и понимание деятельности, направленной на демократическое развитие общества и утверждение принципов гуманизма, ненасилия, приоритета прав человека, хранятся у людей, которым он помог.

НКПО была одной из самых ранних (по времени создания) самой молодой (по возрасту участников) и, пожалуй, самой немногочисленной (в состав входило всего пять человек).

Появление многочисленных молодежных подпольных организаций в СССР было новым явлением послевоенного времени, которое вместе с рядом других событий являлись свидетельством эрозии существующей системы.

Список источников и литературы

1. Гладышев В. Дело Зекцера// Наша газета «Личное дело» - 2003, № 7 (64) [Электронный ресурс] Режим доступа к статье - <http://www.prpc.ru/gazeta/64/zekcer.shtml>
2. Жигулин А. Беседа о повести «Черные камни»// Черные камни. – М.: Книжная палата, 1989
3. Печуро С. С. Я благодарна судьбе...// Карта № 24–25, 1999
4. Израиль Зекцер. Воспоминания о XX веке, России и человеке. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.memorial.krsk.ru/memuar/Zekcer.htm>
5. Зекцер И. А. Из воспоминаний // Годы террора : Книга памяти жертв политических репрессий / сост.: А. Суслов (отв. за вып.), Н. Гашева. – Пермь : Изд-во «Здравствуй», 1998. – С. 143–157 : портр.
6. Протокол допроса № 2 от 7 декабря 1945 г.// Государственное краевое учреждение/ ПермГАНИ. Ф. 643/2. Оп. 1. Дело 28681.

**Копылова А. С., исторический факультет.
Научный руководитель к.и.н., доцент Егоров К.Б.**

Правовая прозрачность управляющей организации жилищно-коммунального комплекса: мечты законодателя или реальность?

В настоящее время вопросы прозрачности, открытости власти и управления подвергаются частому обсуждению. В виду курса на демократизацию общественных отношений народ всё больше хочет знать о тонкостях политической жизни страны и честности чиновников в вопросах распределения средств. При малой возможности влияния на вышеперечисленное мы начинаем задумываться о более насущных проблемах - куда и как тратятся мои жилищно-коммунальные платежи? Насколько эффективно они используются в моем доме? И Законодатель предоставляет возможность нам повлиять на решение этих проблем. При этом отметим, что в целях данной статьи, под правовой прозрачностью понимаем - определенный уровень контроля за деятельностью организации в соответствии с процедурой обеспечения доступа к информации неограниченного круга лиц.

В современном обществе доступ к информации стал необходимым условием успешного управления и развития. Жилищные отношения, в частности управление многоквартирным домом, также характеризуются большой ролью степени информированности субъекта отношений.

Законодатель под доступом к информации понимает возможность получения информации и ее использования. Данное понятие реализуется на практике. Так, для собственника помещения в многоквартирном доме наибольшая ценность в получении доступа к информации о деятельности

управляющей компании состоит в возможности отслеживания траты средств, уплаченных за предоставленные услуги, выявления нарушений.

Юридическое закрепление обязанности управляющей компании по обеспечению доступа к информации собственникам помещений в многоквартирном доме находит в нормах Жилищного кодекса Российской Федерации» от 29.12.2004 № 188-ФЗ (далее ЖК РФ), Закона РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей», Постановления Правительства РФ от 23.05.2006 № 307 «О порядке предоставления коммунальных услуг гражданам». Но основополагающим актом является Постановление правительства от 23 сентября 2010 г. № 731 «Об утверждении стандарта раскрытия информации организациями, осуществляющими деятельность в сфере управления многоквартирными домами» (далее Стандарт) устанавливает требования к составу информации, подлежащей раскрытию управляющими организациями, то есть стандарт раскрывает список информации представленный в статьях Жилищного кодекса РФ, помимо этого устанавливает требования к порядку, способам и срокам ее раскрытия.

Данное постановление имеет ведущее значение в регулировании отношений по предоставлению информации в жилищной сфере, потому как устанавливает требования к составу информации, месту и срокам её предоставления. Стандарт подразделяет информацию на виды, причем каждый вид информации раскрывается путем перечисления перечня сведений обязательных для предоставления управляющей организацией. Таким образом, обязанность предоставления информации управляющей организацией имеет достаточно широкое законодательное закрепление. Но что же происходит на практике?

По данным проведенного в июле 2011 года по заказу администрации г. Перми мониторинга сайтов управляющих организаций жилищно-коммунального комплекса 66 % (58) организаций, осуществляющих деятельность в сфере управления многоквартирными домами г. Перми, представлены в сети Интернет собственными сайтами или своими страницами на сайтах СРО. Остальные организации не имеют сайтов в сети интернет. Помимо этого при анализе сайтов компаний представленных в сети интернет выявляются грубые нарушения. В частности, требования к общим сведениям об управляющей организации стандарта по раскрытию информации соблюдены лишь на 13 % сайтов (12), основные показатели финансово-хозяйственной деятельности отражены полностью лишь на 2 сайтах, в рамках сведений по ремонту общего имущества организации представляют лишь отчеты по текущему ремонту, полностью не раскрыты сведения о стоимости работ на 27 сайтах и страницах (31 %), ни одна организация не раскрыла сведения о ценах и тарифах в полном соответствии с требованиями стандарта. И это лишь неполный перечень нарушений. Таким образом, можно утверждать о том, что на сегодняшний день, заложенный законодателем механизм осуществления прозрачности управляющей организации является малоэффективным.

Выявляются следующие проблемы в сфере осуществления доступа к информации, предоставляемой организациями осуществляющими управление многоквартирными домами:

- существование разрозненных сайтов управляющих организаций затрудняет поиск информации и контроль за её предоставлением;
- раскрываемая информация на многих сайтах не структурирована, наименования вкладок (ссылок) не соответствует размещенной в них информации;
- информация на сайтах зачастую не обновляется;
- требования законодательства представляют угрозу понятности, доступности информации;
- недостоверность документации;
- сложность проверки предъявленного списка информации на соответствие требованиям стандарта.

Решением на наш взгляд является:

1. Разработка единой формы документов для раскрытия информации в соответствии со Стандартом.
2. Разработка единообразной структуры размещения информации на сайте в сети Интернет.
3. Разработка методического руководства по раскрытию информации управляющей организацией в соответствии со Стандартом.

Сам стандарт, должен основываться на основных принципах предоставления отчетной информации, чтобы учитывалось не только формальное предоставление информации, а также её понятность. Тогда возможным станет привлечение к ответственности за несоблюдение данного требования. Договор управления должен содержать положения о предоставляемой информации, как обязанности компании, причем в приложении к договору возможна выработка примерного макета предоставления информации. Наконец самым важным является повышение правовой культуры собственников помещений многоквартирного дома.

Список источников и литературы

1. Конституция Российской Федерации (с изм. от 30 декабря 2008 г.): принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // Российская Газета от 21 января 2009 г., № 4831.
2. Жилищный кодекс Российской Федерации (с изм. от 4 июня 2011 г.): Федеральный закон от 29 декабря 2004 №188-ФЗ (принят Государственной Думой 22 декабря 2004 года. Одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 года) // Российская Газета от 7 июня 2011 г., № 5497.
3. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» // СПС «КонсультантПлюс»
4. Постановление Правительства РФ от 23.05.2006 № 307 «О порядке предоставления коммунальных услуг гражданам» // СПС «КонсультантПлюс»
5. Постановление правительства от 23 сентября 2010 г. № 731 «Об утверждении стандарта раскрытия информации организациями, осуществляющими деятельность в сфере управления многоквартирными домами» // СПС «КонсультантПлюс»
6. Защита информации. Основные термины и определения. ГОСТ Р 50922-2006 // СПС «КонсультантПлюс»

Гражданская война в США как объект исторической памяти американцев

Значительные исторические события, касающиеся прошлого страны, различных социальных слоев и групп надолго сохраняются в общественном сознании, точнее - в той его части, которая определяется как историческое сознание. В американской истории одним из ключевых событий прошлого, запечатленным в историческом сознании народа, безусловно, является Гражданская война 1861-1865 гг. Именно 150 лет назад перед Соединенными Штатами были поставлены самые важные вопросы в истории, вопросы, по которым американцы были готовы сражаться и умирать, которые надолго остались в памяти страны.

Отношение американцев к прошлым войнам неоднократно являлось предметом исследований американских социологов в рамках социологических опросов, которые проводились в начале 1990-х и первой половине 2000-х гг. (Савельева, 2008, с.). По итогам этих опросов можно заключить, что подавляющее большинство американцев позитивно оценивают Войну за независимость и Гражданскую войну, считая их справедливыми, успешными и оправданными с точки зрения понесенных потерь.

При ранжировании важности изучения определенного периода национальной истории американцы ставят на первое место период Гражданской войны. (Савельева, 2008, с.426). Это свидетельствует о том, что данное событие занимает важное место в исторической памяти американцев. В связи с этим представляется необходимым остановиться на рассмотрении категории «историческая память». Историческая память – это устойчивая система представлений о прошлом, бытующих в общественном сознании, набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, в которых заложены сведения и символы, соединяющие людей в общество.

Исследования исторической памяти в XX веке инициировали французские исследователи Морис Хальбвакс и Пьер Нора. Среди российских ученых, работающих в данном направлении, можно назвать таких авторов как Л. П. Репина, И. М. Савельева, Ж. Т. Тощенко и др. Методологически в нашем исследовании мы опираемся на концепцию «мест памяти» П. Нора. Места памяти – это останки, которые должны помочь преодолеть предельные разрывы между историей и подлинной памятью, вернуть ощущение связи с прошлым, а тем самым преодолеть углубляющуюся разорванность прошлого и настоящего (Нора, 1999, с.26-27). Они являются местами в трех смыслах слова – материальном, символическом и функциональном. Эти три аспекта всегда сосуществуют. Можно сказать, что память имеет свои виды и свойства, без памяти не может существовать история. Попытка изучить и классифицировать проявления исторической

памяти американцев о войне позволит лучше осмыслить современные проблемы не только социальные, но экономические и политические, что в итоге даст уточненное представление о периоде 1861 – 1865 и его роли и месте в историческом сознании.

В 2011 году американцы начали отмечать сто пятидесятую годовщину начала Гражданской войны между североамериканскими и южными штатами, и следующие четыре года будут приурочены к этой памятной дате. В 2006 году Правительством США были созданы комиссии по подготовке празднования в каждом штате страны. Комиссии обязаны поощрять междисциплинарное изучение американской Гражданской войны, организовывать и участвовать в деятельности проектов по расширению понимания и осознания значимости войны. Главная задача комиссий заключается в разработке программ, направленных на вовлечение всех граждан в деятельность и формирование позитивной памяти. Празднование годовщины Гражданской войны и Месяц афроамериканской истории совпадают в феврале, что привело к созданию программ, предназначенных для освещения проблемы участия афроамериканцев в этой войне. В рамках программ предусмотрены лекции, круглые столы, театральные и музыкальные программы. Все это свидетельствует об увеличении интереса общественности к вопросам и проблемам Гражданской войны.

Гражданская война в США стала объектом огромного количества исследований, которые доказывают, что это была война нового типа не только по технологиям, стратегическому мышлению генералов, по качеству армий и высокому уровню грамотности участников, но и по ее влиянию на сознание всего общества, в котором с момента создания возникло понимание ценности человеческой жизни, уважение прав и свобод личности. Неслучайно именно в Америке существует прочная традиция компромисса, терпимости к взглядам другого, способность к примирению.

Послевоенное поколение южан росло в атмосфере постоянных разговоров о ней, а дети порой чувствовали себя ее современниками. М.Митчелл однажды призналась, что только в десять лет поняла, что война произошла до ее рождения, и что Юг проиграл войну (Супоницкая, 2010, с.233). Эта устная история позволила ей написать знаменитый роман-эпопею «Унесенные ветром». Важно отметить, что вся художественная литература Юга проникнута духом Гражданской войны. Именно этому событию национального прошлого, посвящено огромное количество книг, журналов, множество фильмов, существуют сотни обществ по ее истории, около 20 национальных военных парков. Война сохраняется в исторической памяти народа, и главное, что со временем изменяется взгляд американцев на войну. Они стараются отказаться от обвинений в адрес обеих сторон. Главная мысль пятисерийного фильма «Голубое и серое» (Супоницкая, 2010, с.234) – заключается в том, что нужно с уважением относиться к убеждениям других.

Правительство старается смягчить конфликтность отношений к этому периоду – так в 1970-е День украшения могил, исходно учрежденный северянами, был переименован в День поминовения, и теперь лишь малое

количество населения связывают его с Гражданской войной. В южных штатах продолжают отмечать День поминовения конфедератов, День героев-конфедератов, Дни рождения президента Джефферсона Дэвиса, это государственный праздник в штате Алабама в первый понедельник июня и во Флориде 3 июня каждого года, и генералов Роберта Э.Ли и Томаса Джексона. В свою очередь, в северных штатах празднуют День Аппоматокса, Национальный день свободы, День рождения Авраама Линкольна (Савельева, 2008, с.87).

О гражданской войне осведомлены практически все американцы, в том числе они знают о наиболее важных событиях этого периода и его ключевых фигурах – прежде всего президенте Линкольне, но также об У.Гранте, Джефферсоне Дэвисе, Роберте Э.Ли. Авраам Линкольн вообще является самым главным президентом в глазах многих американцев, в частности, его популярность превосходит Джорджа Вашингтона. При ответе на вопрос: «Кто был более великим президентом – Джордж Вашингтон или Авраам Линкольн?» – 68 % американцев отдают предпочтение Линкольну, и только 28 % – Вашингтону (Савельева, 2008, с.305).

Однако пламя Гражданской войны до сих пор не потухло в жизни современной Америки. Каждый штат, город, человек имеет собственный взгляд, который формируется под влиянием в основном территории и общества. Дебаты, посвященные вопросам памяти о войне, все еще продолжаются, особенно это касается мемориалов, героев Конфедерации и символики. (Савельева, 2008, с.308) Например, флаг КША, для многих белых южан по-прежнему является символом мужества, чести и патриотизма, в то время как для афроамериканцев, ассоциируется с расизмом и угнетением.

Страна до некоторой степени разделена на белых и черных, потомков рабовладельцев и рабов, южан и северян, побежденных и победителей. Данное разделение сегодня, почти не проявляясь в политическом и экономическом аспектах, сохраняется тем не менее в отношении исторической памяти. Все это доказывает устойчивость феномена исторической памяти.

Список источников и литературы

- 1.Ассманн Я. Культурная память. М.: 2004.
- 2.Курилла И.И. Образ Авраама Линкольна в дореволюционных учебниках истории//Авраам Линкольн. Уроки истории и современность. М., 2010.
- 3.Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика – М.: Кругъ, 2011
- 4.Рикёр П. Память, история, забвение. М., 2004.
- 5.Савельева И.М., Полетаев А.В. Социальные представления о прошлом, или Знают ли американцы свою историю. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
- 6.Супоницкая И.М. «Война братьев»: взгляд из России//Авраам Линкольн. Уроки истории и современность. М., 2010.
- 7.Франция-память / Нора П., Озуф М., Пюимеж Ш., Винок М. ; пер. с фр. Д. Хапаевой. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999.
- 8.Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. – М.: Новое издательство, 2007.

Детство в Викторианской Англии. Культурные практики.

Феномен детства вряд ли может не заинтересовать человека, который получает специальность педагога. Сама категория детства по-разному окрашена в разных социокультурных традициях. В понимании истории западноевропейского детства для меня особенно перспективным показалось изучение викторианской культуры детства, поскольку викторианство ярко отпечаталось на всех сферах британской социокультурной жизни, и достаточно ярко преломилось в феномене детства.

Викторианская эпоха (1837-1901) ценна в изучении нашей проблемы, потому что именно в это время британцы начинают осознать, что дети - не миниатюрные взрослые, а совершенно особые существа.

Воспитание – важный социальный феномен, который красной нитью проходит через викторианскую эпоху. Воспитанию уделяли огромную роль, как незыблемой ценности общества. Сама королева Виктория, воспитанная большой строгости, сумела придать воспитаю на протяжении всего своего правления, особую ценность. Детство выделяется в отдельный период человеческой жизни - это нашло подтверждение во многих произведениях Ч. Диккенса, У.М. Теккерея и многих других и сочетает в себе противоречивые черты викторианского понимания детства: с одной стороны, дети - это невинность, чистота, подарки на Рождество; с другой – позиция, полагающая, что детей нужно воспитывать в строгости, чтобы они усвоили моральные нормы общества, приучать их к трудолюбию и благонравию. Все это достигалось разными способами: с помощью различных игр, сказок, песен, колыбельных, открыток, проведения праздников и пр.

Формирование и развитие викторианской культуры детства шло разными путями. Одним из таких путей были праздники. Они являлись неотъемлемой частью жизни англичан, их любили все, особенно дети. Попасть на детский праздник – мечта каждого ребенка в то время. Пирожные, лимонады, мороженое, надутые воздушные шары - о чем еще только можно было мечтать! Практически все детские праздники были связаны с различными веселыми песенками.

24 мая отмечались именины королевы Виктории и назывались Днем империи. По случаю праздника школьники получали выходной или хотя бы половину выходного. Если учителя не торопились заканчивать урок, ребятишки подбадривали их такими виршами:

В день двадцать

Четвертый мая

Королеву поздравляем,

Всем положен выходной!

Или мы сбежим домой! (Коути, Харса, 2011, с.255)

В майских празднествах, как и в других народных забавах, принимала участие лошадка хобби. По всей Англии насчитывалось несколько типов

лошадок хобби, включая и выструганную из дерева лошадиную голову на палке. Эта модель со временем превратилась в популярную детскую игрушку, позволяя мальчишкам по всему миру чувствовать себя лихими наездниками.

1 августа викторианцы отмечали Ламмас — праздник урожая. До механизации производства полевые работы были долгими и изнурительными, поэтому крестьяне с нетерпением ждали их окончания. К посеву относились то ли прагматично, то ли пессимистично. Например, йоркширцы клали в лунку не одно, а целых четыре зернышка: «Первое для голубя, второе для ворона, третье зачухнет, четвертое примется». Отпугиванием птиц от посевов занимались маленькие дети. Чтобы не заскучать в одиночестве посреди поля, они напевали:

Голубь прочь и воронье!

Вон хозяйское ружье!

Не воруйте его чай —

Всех пристрелит невзначай! (Коути, Харса, 2011, с.258)

В День всех душ, 2 ноября, дети и молодежь ходили по домам, выпрашивая «куличи для души» (soulcakes). Вместо кулича как такового дети не прочь были получить и другие гостинцы, например яблоки, орехи или мелкие монеты. Песенка на День всех душ звучала так:

Душа, душа, душа для пирога всех душ!

Дай, добрая хозяйка, нам пирога всех душ!

Яблоко иль грушу, вишню или сливу,

Дай чего угодно, чтоб нам быть счастливым!

И Петру святому, и Павлу святому,

И три штуки для того, кто Творец живому! (Коути, Харса, 2011, с.260)

Веселым праздником для детей была Пасха. Как и в России, в Англии были популярны забавы с крашеными яйцами. Дети катали их с горы или ударяли ими друг о друга, стараясь расколоть чужое яйцо, достававшееся в таком случае победителю. Другое дело, что вареным яйцом, пусть и окрашенным, вряд ли удивишь ребенка из богатой семьи. В то время как сельские ребяташки развлекались с куриными яйцами, их богатые сверстники вкушали яйца шоколадные.

Конечно, это не единственные праздники, было и много других не менее веселых праздников, чем эти (Рождество, Новый год, день св. Валентина, день Благодарения и др.).

На важные праздники было принято дарить открытки, которые привносили в жизнь маленьких детей своей красочностью новые эмоции и впечатления.

Помимо праздничных развлечений, дети очень любили играть со своими домашними питомцами, которые явно не давали им скучать. Это находит отражение в работах талантливых художников викторианской эпохи, таких как Чарльз Бертон Барбер и Артур Джон Элсли. Они изображали симпатичные детские персонажи с собачками, кошками и др. животными. Стоит отметить, что Барбер имел разрешение от самой

королевы Виктории использовать на картинах изображения ее внуков и собак.

Близким другом многих детей был маленький пони. Дети очень любили их. Отец Уинстона Черчилля, лорд Рандольф Черчилль вспоминал, как он умолял купить у почтового мальчика понравившегося черного пони. Он назвал его Мышь и дрессировал, чтобы тот мог стать скакуном, прыгавшим через барьеры. (Диттрич,2007,с.134)

Дома большую часть времени малыши проводили в детской, где мальчики играли в немецкую железную дорогу с заводными паровозиками, а девочки во французские фарфоровые куклы или собирали яркие мозаики. По вечерам, собравшись вместе с семьей, очень часто читали вслух, рассказывали сказки, играли в игры.

В школе у детей было почти два часа отдыха между уроками. В это время мальчики гоняли по двору металлические ободья от тележных колес, играли в футбол, катали мраморные шарики или состязались каштанами в покорителя. Девочки прыгали через скакалку, чертили на земле классики или играли с мальчиками в салки и прятки. Учитель расхаживал между ними, изредка поднося ко рту свисток, если игры были слишком шумными или возникала драка. (Диттрич,2007,с.153)

Праздники, песни, открытки, домашние питомцы, игры: все это лишь малая часть, которая формировала культуру детства в викторианской Англии. Культура детства в Англии викторианского периода формировалась под влиянием существовавших в то время традиций, ценностей, определенных моральных норм. Можно сказать, что культура детства является самостоятельным компонентом общей культуры викторианства.

Список источников и литературы

1. Диттрич Тая « Повседневная жизнь викторианской Англии» М. 2007.
2. Коути Е., Харса Н. «Суеверия викторианской Англии» Центрполиграф. 2011 .

Медведева А.А.
Пермский институт ФСИН России
Научный руководитель: Новиков Р.В.

Интернет страхование в России

В настоящий момент большинство отечественных страховых компаний представлены в интернете. Однако полный спектр страховых услуг, включающий в себя дистанционную оплату кредитной картой, предлагают на сегодня лишь отдельные страховщики.

В странах с развитой электронной коммерцией онлайн-продажа подразумевает электронный платеж. В России под онлайн-продажами подразумеваются продажи с использованием интернета, когда сайт используется просто как электронная витрина, а денежные расчеты осуществляются банковскими переводами или наличными.

Одной из первых в России осваивать интернет-страхование начала компания «Ренессанс Страхование» в 1999 г. (Перфильев Ю.Ю., 2003, с. 268-272), именно она остается лидером данного направления.

На сегодняшний день в интернете пять страховых компаний, продающих свои полисы посредством сети «Интернет» в режиме реального времени: «Ренессанс Страхование», «Страховая группа «УралСиб», «Спасские ворота», «Гута-Страхование» и «Макс». Также продажу полисов осуществляют страховые брокеры, однако широкой известности эти площадки пока не получили.

Кардинальных изменений на отечественном рынке интернет-страхования не произошло. Подавляющее большинство страховщиков ограничилось введением на своих сайтах онлайн-калькуляторов и онлайн-заказа страховых полисов. К таковым относятся, например, «Ингосстрах», «Росно», «Ресо-Гарантия», «АльфаСтрахование» и др. Пользователь может ознакомиться с любой информацией, касающейся того или иного вида страхования, заполнить заявку или анкету и вызвать агента на дом.

Все без исключения представители электронного бизнеса, назвали основной причиной, препятствующей развитию электронной коммерции в России, недоверие граждан к интернету и к электронным платежам. Страховые компании понимают всю сложность задачи по онлайн-завоеванию клиентов, поэтому не очень спешат тратить на это деньги. Общее мнение таково, что российский интернет-пользователь пока просто не созрел для данного вида услуг.

В интернет-магазине компании «Спасские ворота» (www.svinsurance.ru) можно застраховаться в режиме реального времени, однако выбор полисов несколько меньше, чем у рассмотренных выше ранее компаний. Оплата производится кредитными картами через систему «Assist» и «Рапида». «Гута-Страхование» предлагает в своем интернет-магазине стандартные страховые полисы и использует для оплаты систему «Яндекс». В магазине страховой компании «Макс» (www.maks.ru) можно оплатить онлайн только полис добровольного страхования автогражданской ответственности. В других случаях предлагается заполнить анкету или отправить заявку.

Оборот самых успешных страховых интернет-магазинов «Ренессанс Страхование» и «Страховая группа «УралСиб»», (www.renins.com, www.uralsibins.ru) едва превышает 1 % от общего показателя продаж. Однако если не сравнивать состояние интернет-страхования в России с ситуацией в США и Европе, то можно констатировать рост этого бизнеса. Ежегодно количество проданных или заказанных онлайн полисов увеличивается в несколько раз, что подтверждает постепенное повышение лояльности российских пользователей к электронной коммерции.

Рост числа конкурирующих на этом рынке компаний является хорошим стимулом для повышения качества предлагаемых услуг. Покупатель, приобретая полис через интернет, становится постоянным клиентом компании.

«Ренессанс Страхование» выделяет среди основных направлений развития интернет-страхования расширение спектра послепродажных сервисов (таких, как продление полисов или прием онлайн-заявок о страховых случаях). Подобного же мнения придерживаются в страховой группе «УралСиб», ожидая в ближайшие годы роста предложения различного вида страховых продуктов ведущими страховыми компаниями в геометрической прогрессии.

В отличие от стран западной Европы у России не было предпосылок для такого бурного развития Интернета: ни достаточного количества специалистов в информационных компьютерных технологиях, ни развитых гражданских телекоммуникационных сетей, ни рынка потенциальных пользователей (www.fid.ru). Однако в начале XXI в. Россия была одним из лидеров по динамике роста сети «Интернет» в мире. Общее число пользователей сети «Интернет» в России, по различным источникам, по состоянию на конец 2002 г. составляло 3,7-18 миллионов (Бабурин В.Л., 2002). По сравнению с уровнем развития сети «Интернет» в других странах СНГ Россия - явный лидер и приближается по этому показателю к странам Прибалтики.

Низкий уровень интернетизации России по сравнению с развитыми странами западной Европы объясняется в значительной степени тем, что Интернет в России появился намного позже, чем на Западе (Козлов А.В., 2010, с. 127-131).

Специалисты известных страховых компаний указали полезные советы при покупке страхового полиса через сеть «Интернет» (<http://specproject.careerrussia.ru> - информационный проект «Карьера в сфере IT и телекоммуникаций»):

приобретать полис лучше у известной и надежной страховой компании, а не там, где очень дешево. Покупателю следует обращать внимание не только на тариф, но и на остальную информацию на сайте о компании (какие у нее финансовые результаты, уровень выплат, кто является акционером);

покупать полис там, где есть большой выбор страховых продуктов. Широкий ассортимент свидетельствует о том, что в данной компании развивают интернет-продажи и клиент не останется без внимания;

проверить, насколько данный сайт «продвинут» в поисковых системах. Чем «выше» в рейтинге поисковиков находится сайт, тем больше у него посетителей, а значит, внимание к этому каналу продаж страховщик уделяет повышенное.

На сегодняшний день для большинства российских страховых компаний электронное представительство является визитной карточкой и используется в первую очередь как информационный справочник для клиентов. Однако, явный успех «Ренессанс Страхование» и «УралСиб», чьи темпы роста в данном направлении значительно опережают конкурентов, служит хорошим примером положительного влияния факторов широкого спектра услуг и дистанционной оплаты на динамику увеличения продаж.

Перспективность интернет-страхования не вызывает сомнения. Полагаем, что с ростом благосостояния граждан и стабилизации экономической ситуации в стране роль интернет-страхования будет повышаться. Считаем, что на данный момент, основной задачей российских страховых компаний является донесение клиенту информации на сайтах о самой компании и предоставляемых ею услугах. Предполагаем, что для развития интернет-страхования необходимы дополнительные механизмы защиты, как для страхователей, так и для страховщиков, то есть совершенствование информационной базы и развитие законодательства в сфере страхования, которое сможет регулировать данные правоотношения и тем самым избегая обмана и совершения преступлений.

Список источников и литературы

1. Бабурин В.Л. Эволюция Российских пространств: от Большого взрыва до наших дней. М.: - УРСС, 2002.
2. Козлов А.В. Интернет страхование в России // Современные проблемы науки и образования. – 2010. – № 4 – с.127-131.
3. Перфильев Ю.Ю. Российское интернет - пространство: развитие и структура. М.: - Гардарики, 2003. – с.268 – 272.

**Моряхина К.В., исторический факультет
Научный руководитель: ст. преподаватель А.Н. Сарапулов**

Этническое определение чуди по данным этнографии в оценках дореволюционных исследователей

Цель исследования – определения роли этнографического материала при решении вопроса об этнической принадлежности чуди.

В конце XVIII в. исследователи впервые упоминают в своих трудах племя чудь, которое проживало в древности на территории Пермской губернии. В XIX в. уже появляются размышления о том, какой народ скрывается под таинственным названием чудь. Одни исследователи считали чудь пермскими финнами, другие – уграми, третьи – смешанным этническим образованием. Исследователи, делая заключения об этническом определении, основывались на данных археологии, лингвистики и этнографии.

В XIX – начале XX вв. археология в Пермской губернии только зарождается. Археологические работы не систематичны. Как правило, бывают разовые раскопки на археологическом памятнике или же просто собирается подъемный материал. И поэтому данные археологии при раскрытии вопроса об этническом определении чуди используются не активно.

Данные лингвистики представлены в основном сведениями о топонимах и гидронимах северо-востока европейской части России. Исследователи XIX – нач. XX вв. указывают в своих трудах, что распространены название рек и городов с окончаниями -ва и -кар.

Большое внимание исследователи уделяют этнографическим данным. Возможно, это связано с их доступностью. Этнографический материал не

только дает возможность определить этническую принадлежность чуди, но и позволяет составить образ древнего народа.

В середине XIX в. Крупенин А., размышляя о древних жителях Пермского края, обращается к преданиям. По преданию, финский народ Пермского края назывался чудью (Крупенин, 1859, с.5). Так впервые стали привлекать этнографический материал к вопросу о чуди.

Легенды о чуди популярны. В XIX-XX вв. им предают большое значение. Во второй половине XIX в. Д. Д. Смышляев размышляет о Древней Биармии и делает вывод, что биармийцы, чудь и пермяки – это одно и то же. Одно из доказательств, предположения Смышляева, - это предания о чуди (Смышляев, 1891, с. 1).

Добротворский Н. обращается уже не в целом ко всем легендам о чуди, а к одной конкретной – к легенде о крещении чуди. В легенде говорится, что «давным давно, когда еще в здешние места начальство не заглядывало (т.е. русские), жил здесь один народ Чудя». В конце XIV в Пермскую землю приходят русские. Начинается колонизация и христианизация края. Чудь воспротивилась. «Видит чудя: дело плохо, не сдобровать ей, выкопала она эти ямы (так называемые «чудские ямы»), залезла туда и зарылась в них, и все имущество с собой взяла. Но не вся чудь зарылась в ямы. Много ее в лес убежало. Пермяки от этой чуди и народились». Но Добротворский Н. под чудью понимает не только пермяков, но и вотяков, и зырян (Добротворский, 1883, с. 229-231).

Предания о чуди известны были не только в Пермской губернии. Они распространились на обширном пространстве, заключенном между реками Косой, Чепцой, Камой и Вяткой. Среди вотяков (удмуртов), как и среди пермяков, можно услышать легенды о чуди. Так, например, Смирнов И.Н. приводит сведения, что в Сарапульском уезде городища Нечкинское, Воткинское, Бобья-учинское в преданиях приписываются чуди. В вотяцких преданиях можно встретить описание чудских построек – это углубления вырытые в земле, покрытые деревянной крышей, на которую насыпалась земля. Из аналогичного типа получило развитие жилище вотяков (Смирнов, 1890, с. 40-43).

Смирнов И. Н. связывает народ чудь не только с вотяками, но и пермяками. Имя чудь было заимствовано пермяками у русских пришельцев, которые чудью называли туземцев. Пермяки обозначают древнее население (Смирнов, возможно, подразумевает, предков пермяков) «Чучки», это означает испорченное русское прилагательное «чудские». По мнению Смирнова И. Н., одного этого обстоятельства достаточно, чтобы предположить, что чудью назывались предки нынешних пермяков (Смирнов, 1891, с. 114). Но, тем не менее, Смирнов приводит еще несколько доказательств выдвинутого предположения. Он обращает внимание на костюм. Древний чудской костюм состоял из кожаных одежд, украшенных подвесками, которые прикреплялись к одежде ремнями. Древний костюм пермяка состоял из выделанных шкур. Основные компоненты чудского и древнепермяцкого костюма совпадают. Смирнов проводит аналогию между

костюмом пермского шамана и чудским: костюм шамана, по его мнению, мог быть пережитком костюма, который ранее носили всего родичи (Там же, с. 123-124).

Важным свидетельством в пользу прямой связи между чудью и пермяками является обычай «поминать чудаков». В селениях Лойнах и Гидаевы (Кировская обл., Верхнекамский р-н) в семик и прочие поминальные дни пермяки носят яства на чудские кладбища и оставляют их там, и говорят: «помяни Господи чудского дедушку, чудскую бабушку» или «помяни Господи чудака N» (называют имя, которое переходит из рода в род) (Там же, с. 125).

Кривошеков И. Я. считает, перерождение Камской чуди в современного пермяка исторически сложившимся фактом. Камская чуда с принятием христианства и подчинением Московской власти превратилась в современных пермяков. Кривошеков пишет о том, что весь пожалованный район Строгановым с поименованными реками имеет следы населения Камской чуди, и между современными жителями этого района встречаются многочисленные фамилии, имеющие корнем пермяцкий язык. Камская чуда превратилась в помещичьих крестьян (Кривошеков, 1904, с. 51-54).

Кривошеков приводит еще один факт, говорящий о том, что чуда и пермяки – это один и тот же народ. В 16 в. пермяки своих же некрещеных соплеменников называли чудью. Эти сведения приводятся по результатам переписи Яхонтова И. И., проходившей в 1579 г. (Кривошеков, 1914, с. 33). Таким образом, по мнению Кривошеков, сменилось только название народа, а сам народ остался прежним.

Исследователи XIX – начала XX вв., обращаясь к вопросу об этнической принадлежности чуди, используют для доказательства своей теории разнообразный этнографический материал: это и предания, и обряды, и жилище, и костюм. Примечательно, что все перечисленные выше исследователи придерживаются мнения, что чуда является предками пермских финнов. Как раз на примере этнографического материала это заметно. К пермским финнам относятся пермяки, вотяки и зыряне. Но все исследователи придерживаются мнения, что чуда представляет собой всю ветвь пермских финнов. По мнению Смышляева Д.Д. и Кривошекова И.Я., чуда является предками только современных пермяков.

Исследователи, придерживающиеся мнения, что чуда является предком угорских народов, не опираются на этнографический материал. Они используют в качестве доказательства своей теории данные археологии и лингвистики.

Список источников и литературы

1. Добротворский Н. Пермяки // Вестник Европы. – СПб: Тип. Стасюлевича, 1883. – март. – С. 228-265.
2. Известия общества археологии, истории и этнографии / Казань: Тип. Имп. ун-та, 1890. – Том 8. Вып. 2: Смирнов И. Н. Вотяки. – 351 с.
3. Известия общества археологии, истории и этнографии / Казань: Тип. Имп. ун-та, 1891. – Том 9: Смирнов И. Н. Пермяки. – 289 с.

- 4.Кривошеков И. Я. К вопросу об исчезновении Камской чуди/ Труды пермской губернской ученой архивной комиссии. Вып. 7. – Пермь: Типография губернского правления, 1904. – 49-56 с.
- 5.Кривошеков И. Я. Словарь географически-статистический Чердынского уезда Пермского края– Пермь: Типография губернского правления, 1914. – 850 с.
- 6.Крупенин А. Краткий исторический очерк и цивилизации Пермского края / Крупенин А. // Пермский сборник. Кн.1. – М., 1859. – 1-45 с.
- 7.Смышляев Д. Д. Сборник статей о Пермской губернии – Пермь: Типо-литография губернского правления, 1891. – 300 с.

**Кожевников П. А., исторический факультет.
Научный руководитель: к.и.н., доцент Рычкова Н. М.**

Мультикультурное образование в США

Мультикультурализм - один из аспектов толерантности, заключающийся в требовании смешения культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры(www.onlinedics.ru) .

Мультикультурализм – это понятие, которое занимает умы множества специалистов в разных сферах, таких как культура, социология, философия и политика. Такой интерес обусловлен спецификой процесса глобализации и массовой культурой, размывающей рамки между религиозными, этническими и традиционными группами.

Культурно разнообразное общество характерно для многих стран: Канада, Германия, Франция и США. Интересна специфика мультикультурности американского общества, потому что США – это весьма необычное общество, оригинально образовавшееся и оригинально существующее.

Американская культура является детищем интеллектуальных изысканий людей, грезящих о новой, свободной жизни, жизни равных возможностей. За ней они отправились в Америку, в поисках мечты о свободе, которая трансформировалась, впоследствии, в феномен «американской мечты».

Это комплексное понятие базировалось на идеях либерализма, который предполагал построение государства на основе договора между гражданами, являющимися субъектами государственной деятельности. Эти идеи возымели огромное влияние на творцов Американской Конституции 1787 года. Основные понятия американского либерализма: свобода, равенство и справедливость.

Постепенно на смену либерализму Дж.Локка как основы политической системы Америки приходит утилитаризм. Его господство знаменует появление первого кризиса либерализма.

В своем развитии американский либерализм прошел несколько сложных этапов, что обусловило, а где-то и предопределило пути развития самого государства.

Основой концепции Роулза явилась разработанная им теория справедливости. Роулз выступил также против антирационализма, за восстановление идей общественного договора.

Для Роулза общество есть кооперативное предприятие во имя взаимной выгоды, и справедливость - интеллектуальная конструкция. Он считает, что без избранных людьми принципов справедливости невозможно социальное сотрудничество (<http://kant.narod.ru/rawls.htm>).

Теория справедливости Роулза - это первый этап обновления либеральной традиции. Второй этап - это теории Уилла Кимлики, Бэрри. Обратим еще раз внимание на то, что Роулз делает акцент на праве, а не на благе. Его концепция, таким образом, приближается к классической либеральной концепции.

На этой основе заложен фундамент теориям американского мультикультурализма

Основная проблема, которую взялся решить американский мультикультурализм, - как объединить правовую концепцию справедливости и приоритет права, прав человека, на которых строится гражданство в либеральном обществе, с правами национальных, религиозных, и других меньшинств, каждое из которых выступает как отдельная коммуна?

Вызовы мультикультурализма находят своё отражение в идеях и практике мультикультурного образования. Мультикультурное образование — неперенная потребность многонациональных сообществ. Его сторонники исходят из того, что будущее цивилизации и отдельных государств в огромной степени зависит от качества подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности в многокультурном, взаимозависимом мире.

Одним из первых этнокультурных исследователей в США принято считать Д.У. Уильямс, чьи работы описывают историю афроамериканской нации от 1619 до 1880 гг. Его последователями в начале 20-го в. являются афроамериканские ученые К.Д. Вудсон, К.Г. Уэзли и У.И. Дьюбойз.

Поддержка исследований в начале 20-го в. осуществлялась организацией, возглавляемой К.Д. Вудсоном – Ассоциацией исследований жизни и истории афроамериканцев, благодаря которой вышли в свет труды вышеупомянутых авторов и многих других афроамериканских исследователей. Эти работы положили начало совершенно новой области знаний, раскрывающей знаменательные исторические события в жизни афроамериканской нации, ее культуру, достижения и проблемы. Однако эта область знаний не входила в содержание общего американского образования, следовательно, по этой причине в начале 20-го в. ее основной аудиторией были только афроамериканские учащиеся и учителя (Bank, 2006).

Д.У. Уильямс, К.Д. Вудсон, К.Г. Уэзли и У.И. Дьюбойз считаются основоположниками так называемого афроамериканского направления в педагогических исследованиях США, расцвет которого приходится на 60-70-е гг. 20-го в. Необходимость интегрировать материал об афроамериканской нации в содержание учебных программ была названа ими насущной проблемой американского образования еще в 20-е гг. 20-го в.

Подробное изложение истории развития школы для афроамериканцев, претерпевавшей изменения в разные периоды своего существования, можно встретить в работе Р. Брукса «Переосмысление проблемы расы в Америке» (Brooks, 2000). Автор отмечает, что первые государственные школы, открытые в штатах Массачусетс и Вирджиния в конце 18-го в. были десегрегированными, где небелые учащиеся постоянно подвергались дискриминации. По этой причине в 1800 г. появляются отдельные школы для темнокожих детей. Однако это полностью не решило проблемы расовой дискриминации.

К.Д. Вудсон обвинял американскую школу в «ограниченности, односторонности и неуважении» к темнокожим учащимся, которых знакомили исключительно с достижениями европейской цивилизации, игнорируя историю и культуру их родного африканского народа. Ученый неоднократно подчеркивал пагубное влияние такого подхода на формирующуюся личность ребенка, на его образ мыслей и самооценку.

Необходимо отметить, что К.Д. Вудсон внес неоценимый вклад в реформирование американской школы с позиций мультикультурализма, способствуя обогащению образовательных программ этническим содержанием. Он в 1926 г. ввел Неделю афроамериканской истории, представляющая собой чтения по истории афроамериканской нации, которые являются традиционными в США по настоящее время.

40-50-е гг. 20-го в. отмечены в истории мультикультурного образования как период активных научных поисков по вопросам межгруппового обучения. Ретроспективный анализ показал, что с этническими исследованиями К.Д. Вудсона и его последователей их связывает проблема религиозной и национальной дискриминации (Cook, 2004).

Межгрупповое обучение, ставшее самостоятельным направлением в образовании, появилось как насущная потребность избавиться от межнациональной и межрелигиозной неприязни среди учащихся.

Проанализировав все вышесказанное можно выявить некоторые закономерности в подходах ученых. Основная идея – преодоление расовых предрассудков, дающее возможность образования демократичной атмосферы в школе, которое возможно при внедрении этнического момента в материал уроков. Так же важно сотрудничество с семьей, воспитание в которой не должно противоречить воспитанию в школе.

В 60-70-е гг. 20-го в. межгрупповое обучение принимает форму межкультурного обучения, что явилось значительным шагом в истории мультикультурного образования.

В ответ на первые попытки реформирования учебных программ с учетом требований афроамериканцев о включении в их содержание соответствующего материала, представители других этнических групп (американцы мексиканского, испанского, азиатского происхождения, пуэрториканцы, американские индейцы и др.) стали выдвигать похожие требования. Вследствие этого в 60-70-е гг. 20-го в. возникает новая волна

научных поисков по истории и культуре разных этнических групп, населяющих США. Многие труды, опубликованные в более ранний период (30-40-е гг.) и считавшиеся тогда не актуальными, были переизданы и стали бестселлерами среди педагогической общественности (Banks, 2005. – с. 251-277).

Не менее значимую роль в становлении мультикультурного образования сыграли Стандарты по аккредитации учителей (Standards for the Accreditation of Teacher Education), сформулированные Национальным советом по аккредитации учителей (National Council for Accreditation of Teacher Education - NCATE), согласно которым все педагогические учебные заведения были обязаны внедрять курсы и программы по мультикультурному образованию при подготовке учителей. Данные Стандарты были модернизированы и переизданы в 1987, 2000 и 2002 г.г.

Таким образом мы видим что процесс развития мультикультурализма и мультикультурного образования тесно связан с развитием общества и обоснован его потребностями. Эти потребности заставляли американских учителей создавать такую систему образования которая отвечала бы запросам мультикультурного общества как в процессе, непосредственно обучения, так и в процессе воспитания, которые нельзя, на мой взгляд, разделять в школе. Этот процесс характеризуется скорее эволюционными изменениями в области обучения и воспитания (т.е. постепенными, непрерывными, количественными), а не революционными (коренными, качественными) переменами. Иными словами, на каждом последующем этапе происходит обогащение и дальнейшее развитие предшествующих достижений в мультикультурном движении.

Список источников и литературы.

1. Bank, J.A. Teaching strategies for ethnic studies / J.A. Banks. – Boston : Allyn & Bacon, 2006.
2. Banks, J.A. The intergroup education movement / J.A. Banks // Multicultural education, transformative knowledge, and action : Historical and contemporary perspectives. – New York : Teachers College Press, 2005. – с. 251-277.
3. Brooks, R.L. Rethinking the American race problem / R.L. Brooks. – Berkeley : University of California Press, 2000.
4. Cook, L. Intergroup education / L. Cook, E. Cook. – New York : McGraw-Hill, 2004.
5. Электронные ресурсы: <http://kant.narod.ru/rawls.htm>; www.onlinedics.ru

Медведева М.А.
Пермский институт ФСИИ России
Научный руководитель: Новиков Р.В.

Актуальные вопросы гражданских прав осужденных

В нашей стране, при нашем демократическом строе каждый человек наделен определенными гражданскими правами, обязанностями и может пользоваться ими в полном объеме. Но в нашей стране так же существуют граждане, которые находятся в местах лишения свободы, в силу того, что ими были нарушены законы РФ. Так, на время лишения свободы,

осужденные не имеют возможности избирать место жительства, а так же свободно передвигаться. Остальные элементы гражданских прав, такие как способность иметь имущество на праве собственности, способность обладать правом на совершение различных сделок; участвовать в обязательствах по возмещению вреда у лиц, осужденных к лишению свободы, сохраняются. Порядок отбывания уголовного наказания в виде лишения свободы вызывает определенные ограничения, изменения в этих правоотношениях и во многом предопределяет особенности их совершения.

Основная масса лиц находившихся в исправительных учреждениях ИУ, до отбывания наказания где-то жили, чем-то занимались, не исключено, что имели в собственности имущество.

Режим собственности осужденного различается в зависимости от того, где находится имущество: за пределами исправительного учреждения или в нем.

В отношении имущества, оставшегося за пределами исправительного учреждения, осужденный косвенно ограничен в полномочиях собственника. Он временно не может реализовать правомочие владения и пользования, правомочие распоряжения он реализует через представительство. В силу полномочия, основанного на доверенности, представитель осужденного может создавать, изменять и прекращать его гражданские права и обязанности (например, отдавать имущество в залог, обременять его другими способами, распоряжаться им по усмотрению доверителя: продать, подарить и т.п.). Через своего представителя осужденный вправе приобретать имущество на средства, имеющиеся у него за пределами исправительного учреждения. На осужденном остается также; бремя содержания принадлежащего ему имущества. Так, обладая имуществом, осужденный может передать его на время пребывания в исправительном учреждении в доверительное управление другому лицу (доверительному управляющему), что не влечет за собой перехода права собственности.

В отношении предметов и вещей, находящихся в ИУ, удовлетворяющих материальные и культурные потребности осужденных в условиях исправительного учреждения, различают: 1) право собственности осужденного на имущество, запрещенное к использованию в исправительном учреждении и сданное им на хранение (деньги, ценные бумаги, аппаратура, другие ценные вещи). Хранение приобретенных осужденным в установленном порядке ценных бумаг обеспечивается администрацией исправительного учреждения (ч. 10 ст. 82 УИК РФ); 2) право собственности на предметы первой необходимости, разрешенные к использованию, и вещевое довольствие после выплаты их стоимости. В отношении этих предметов осужденные могут владеть и пользоваться, но распоряжаться, между собой – продавать, дарить, менять, отчуждать иным способом запрещено Правилами внутреннего распорядка исправительных учреждений.

Собственность неотчуждаема от договорных отношений, договоры, совершаемые осужденным лично, возможны в пределах ИУ, и за ее пределами.

Во-первых, договор купли-продажи, осужденный имеет право заключить договор только с контрагентом осуществляющие свою деятельность на территории ИУ. Вместе с тем, необходимо отметить, что лицо, отбывающее наказание, не имеет права вступать в подобного рода договорные отношения с другими осужденными, они выступают в качестве покупателей, приобретая лишь предметы первой необходимости и продукты питания по безналичному расчету.

Во-вторых, осужденный становится участником отношений по хранению. Возложенная УИК РФ на исправительные учреждения обязанность по хранению имущества осужденного имеет гражданско-правовой характер, ибо к обязательствам хранения, возникающим в силу закона, применяются нормы ГК о договоре хранения.

В-третьих, договор о предоставлении имущества во временное пользование (игры, музыкальные инструменты, книги и т.п.), а также предоставление осужденному возможности пользоваться услугами коммунально-бытового обслуживания.

В договорные правоотношения связаны с реализацией осужденными права на труд. Существуют следующие организационно-правовые формы привлечения к труду лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы: а) на собственном производстве ИУ; б) путем заключения контрагентских договоров.

Собственные производства учреждений, исполняющих наказания, осуществляют инициативную самостоятельную производственную деятельность на свой риск и под установленную законом ответственность.

Привлечение осужденных к труду на объектах предприятий любых организационно-правовых форм, не входящих в уголовно-исполнительную систему, расположенных на территории учреждений, исполняющих наказания и вне их, осуществляется на основании договоров (контрактов), заключаемых руководством учреждений, исполняющих наказания, и предприятий.

Базовым положением организации труда осужденных является сочетание их труда и профессионального обучения. Оно закреплено в ч. 1 ст. 108 УИК РФ, в которой устанавливается обязательное начальное профессиональное образование и профессиональная подготовка осужденных.

Что касается прав в области обучения в высших и средних специальных учебных заведениях может быть реализовано с учетом прогрессивной системы отбывания наказания в виде лишения свободы: переход от более строгих форм изоляции, к менее строгим, что, как правило, характерно для осужденных.

Мы считаем, что дополнительное образование станет одним из основных элементов правильной и целеустремленной подготовки осужденных к предстоящему освобождению, облегчит задачу их трудоустройства.

Также необходимо обратить внимание на такое право осужденного как участие в обязательствах по возмещению вреда. К ним относятся:

возмещение вреда, причиненного преступлением; материальная ответственность осужденного за ущерб, причиненный ИУ и (или) третьим лицам в период отбывания наказания; возмещение вреда, причиненного осужденному исправительным учреждением и (или) третьими лицами.

Правоотношения по возмещению вреда, причиненного преступлением, регламентируются гл. 40 ГК РФ. Вместе с тем, до настоящего времени работа по возмещению вреда в полном объеме является малоэффективной и не приводит к желаемым результатам.

Вопросы материальной ответственности осужденных за причинение вреда колонии (ее основания, объем и порядок взыскания) регламентируются нормами трудового, гражданского и уголовно-исполнительного права.

Особенность привлечения к материальной ответственности осужденных за причинение вреда третьим лицам заключается в том, что возмещение вреда осужденным является, как правило, производным от имущественной ответственности ИУ. Если осужденный причинил вред организации или гражданам при выполнении трудовых обязанностей по договору на контрагентских началах (договор на предоставление рабочей силы из числа спецконтингента), то ответственность несет ИУ на основании ст. 1068 ГК РФ. Когда вред причинен осужденным не в процессе выполнения работ, но в результате умышленных действий в период контрагентских работ, то в этом случае ответственность перед хозяйственной организацией будет нести ИУ, которое обязано обеспечивать соблюдение осужденными установленных для них правил поведения. После того, когда ущерб будет реально возмещен ИУ, третьим лицам, можно ставить вопрос о привлечении лиц, лишенных свободы, к материальной ответственности в порядке регресса. В остальных случаях ущерб должен возмещать сам осужденный.

В случаях же причинения вреда в результате действий должностных лиц в области административного управления, когда они являются противоправными, а также при причинении осужденному вреда в результате процессуальных действий в сфере дознания, вопросы ответственности решаются по нормам ст. 1069 и ст. 1070 ГК РФ.

Как мы видим, находясь в местах лишения свободы, у осужденных есть круг определенных прав, необходимо только его желание на реализацию этих прав. В связи с концепции развития УИС до 2020 г., система социальных лифтов предполагает, что реализация таких прав, как право на труд и образование будут способствовать исправлению осужденных.

Список источников и литературы

1. Уголовно-исполнительный кодекс РФ. (ч. 1 ст. 108; ч. 10 ст. 82). В послед. Ред. От 2012 г. // СПС «КонсультантПлюс».
2. Гражданский кодекс РФ. (ст. 1069 и ст. 1070; гл. 40). В послед. Ред. От 2012 г. // СПС «КонсультантПлюс».

Формирование логического мышления в древней Элладе

С незапамятных времен в научном мире вызывает особый интерес античный период. Во многом это объясняется тем, что здесь лежат истоки практически всех современных наук: истории, культуры, психологии, философии, физики, астрономии и др.

В данной статье предлагается проследить формирование логического мышления и рационального сознания в древней Греции с точки зрения исторической психологии, а конкретно с точки зрения психолога из Принстона (США) Джулиана Джейнеса, который берет за основу своих рассуждений – билатеральную организацию мозга (Джейнес, 1982, с. 58).

Приводя в пример, опыт современной психологии Джейнес указывает, что больные шизофренией часто слышат повелительные голоса, что связано с симптомами распада «Я». Расстройства сознания нарастают в моменты принятия решения. Больной оказывается неспособен к самостоятельному выбору, и полагается на подсказки изнутри своей психики.

Подтверждения данной гипотезы мы можем обнаружить в билатеральной организации психических процессов. Чем объяснить то, что речевые зоны у современного человека локализованы в левом полушарии мозга – ведь правое аналогично по морфологии и анатомии? Ответ возможно в том, что перед нами наследие древнейшего бикамерного ума.

Отражение подобного мира открывается и в «Илиаде». Суть состоит в том, что у человека без рефлексии восприятие повелительных слов приобретает характер звуковых галлюцинаций. Голоса приписываются богам и демонам. Потому что без развитого психологического языка внутренних состояний человеку не остается ничего иного, как приписать свои поступки другим. «Человек «Илиады» не имел субъективности, как мы; он не имел своего сознания мира и внутреннего умственного пространства. Человек подчинялся этим галлюцинаторным голосам, потому что он не мог видеть, что делать самому».

О том, что герои «Илиады» ведут себя как марионетки богов, знает всякий, читавший эту поэму. Афина за волосы оттаскивает от Агамемнона расвирепевшего Ахилла и сообщает ему инструкцию на ближайшее будущее. Зевс передает Агамемнону коварный приказ атаковать город из проигрышной позиции. Афродита спасает от гибели в поединке Париса и отводит его в спальню Елены. Аполлон велит раненному Гектору вернуться в строй. Когда после гибели друга Патрокла Ахилл отрекается от гнева и возвращается в ахейский стан, то Агамемнон извиняет пагубное помрачение ума вмешательством с Олимпа (Гомер, 1990, с. 85):

... Часто о деле мне говорили ахейские мужи;
Часто винили меня, но не я, о ахейцы, виновен;
Зевс Эгиох, и Судьба, и бродящая в мраках Эриннис;
Боги мой ум на совете наполнили мрачною смутой...

«Илиада» написана языком команд и перемещений, в которые неостановимо вовлечено человеческое тело. Звуковой приказ из правого полушария запускал телесное движение. Понятий тела и души – обобщений главных сторон человеческого существа в «Илиаде» нет.

Также, Джейнес выдвигает 4 фазы развития психологической терминологии:

Объективная. Имеет место в бикамерной фазе, когда термины относятся к простым внешним наблюдениям.

Внутренняя. Имеет место, когда термины означают явления внутри тела, в частности, некоторые внутренние ощущения.

Субъективная – термины относятся к процессам, которые можно назвать ментальными; процессы начинаются от внутренних стимулов, предположительно во внутренних пространствах, где их метафорически помещают.

Синтетическая – различные центры объединяются в одно сознательное «Я», способное к углубленному исследованию и познанию человеком моментов собственной активности.

Переход ко второй фазе начинает закат бикамерного ума – боги плохо подают команду и поэтому соавторство переадресовывают внутреннему органу. Открытый таким образом локальный телесный центр психической жизни получает художественное описание с помощью метафор. Так, в творчестве после гомеровских поэтов, достигается третья фаза. Наконец четвертую фазу мы находим, впервые, у Солона, открывающего VI в. до н.э. – век рождения философии и науки. Он советует не рассчитывать на богов и часто упоминает человеческий ум.

Сознание появится лишь, когда человек получит письменный аналог своей жизни в виде последовательного описания её событий и сопутствующих им психологических состояний. Такой переворот совершит лирическая и элегическая поэзия, а закончит философия.

Таким образом, мы проследили формирование логического мышления в древней Элладе, с точки зрения теории билатеральной организации мозга. Согласно рассмотренной гипотезе «голоса» слышимые древними людьми служили для своеобразной социальной регуляции. Они были необходимы, поскольку наши предки испытывали недостаток в самоанализе, не обладали осознанием своего «я». Их взор был постоянно обращен во внешний мир.

Но с Джейнесом согласны не все. Например Зайцев Ал. Иос. Посчитал эту теорию неприемлемой. Указывая на то, что все это божественное вмешательство служит, в духе общих законов поэтики гомеровского эпоса, для большего возвышения эпических героев, для создания пропасти между ними и простыми людьми, с одной стороны, и между людьми лучших времен и современниками поэта, его слушателями, — с другой (Зайцев, 2003, с. 208).

Но как бы мы сегодня не спорили, сожалению гипотеза Джулиана Джейнса, не располагает материалом, на котором только и может быть доказана: живыми людьми гомеровской эпохи. Поэтому мы склонны придерживаться в данном исследовании точки зрения Александра

Иосифовича, считая, что советы богов у Гомера чаще всего соответствуют тому, что предпринял бы сам герой в данной ситуации сообразно своему характеру, по простым правилам психологической мотивации в художественном произведении.

Список источников и литературы

1. Гомер. Илиада. Перевод с древнегреческого Н.И. Гнедича. Л., 1990.
2. Джулиан Джейнес. Происхождение сознания из бикамерного ума. М. 1982.
3. Свобода воли и божественное руководство в гомеровском эпосе // Зайцев А.И. Избранные статьи. Т. 2. СПб., 2003.
4. Шкуратов В. Историческая психология. Учебное пособие издание 2. М., 1997.

**Петрова В.В. курсант 2 курса
Пермский институт ФСИИ России
Научный руководитель: Белоусов А.В.**

Влияние римского права и его актуальность для современной России

История Европейской цивилизации берет свое начало из Римской империи, первой универсальной организующей структуры. «Образование» новых правовых систем из римской, прямое либо косвенное принятие рецепции римского права свидетельствует, прежде всего, о современной «настоящей» правовой цивилизованности реципиента. Актуальность римского права обусловлена исторически. Древнеримская культура уже давно занимает главенствующее место в перечне источников права.

Россию, как страну, тесно граничащую с Европой, так же коснулась рецепция римского права, которая нашла своё отражение в рамках романо-германской правовой системы. Обоснование актуальности римского права для современности приводит исследователей в тупик. Идеи рецепции римского права предполагают полную отмену исконно российского частного права и неоднозначную замену современным иностранным правом. Европеизация России в нормах уголовно-исполнительного права, гражданского права, семейного права и административного, может привести к потере исконно русского права.

Исторически российское право образовали обычаи и памятники права славянских народов (Древней Руси), средневековая самобытность России (допетровский период), право императорской России, «коммунистическая ветвь» правового развития (СССР), и право на современном этапе. Россия веками накапливала свой собственный опыт и традиции правового регулирования.

Право римского народа состояло из законов, решений плебеев, постановлений сената, указов императоров, эдиктов тех сановников, которые имели право издавать распоряжения, и из ответов юристов (Памятники римского права: Законы XII таблиц. Институции Гая. Дигесты Юстиниана, с.608). В литературе высказывается мнение, что римское право – это право рабовладельческого общества (Подопригора А.А., 1990, с.9.), что это «наиболее развитая система рабовладельческого общества» что «право

Древнего Рима – наиболее развитая система права древности, послужившая основой для современной континентальной системы права, к которой принадлежит и Российская Федерация» (Российская юридическая энциклопедия., 1999.).

Есть распространённое мнение, что «римское право» – это право античного Рима, право Римского государства рабовладельческой формации (Новицкий И.Б., 1994, с. 6.). В.П. Камышанский считает, что рабовладение – это ключевая составляющая римского права. В своих работах он пишет, что «генезис римских учений о собственности следует искать в отношении рабовладения. Если учение о собственности занимает центральное место в любой правовой системе, то в центре римского учения о собственности находится собственность на раба, так же как в центре собственности феодальной на землю (и вообще права на землю), а в центре буржуазной собственности – частная собственность на средства производства» (Камышанский В.П., 2000, с. 21).

Мог ли институт рабовладения принести международный авторитет римскому праву? Ни в Европе, ни в России нет института рабовладения, и факт того, что нет необходимости заимствовать такое ярко выраженное классовое, «рабовладельческое» по характеру римское право очевиден. У современного поколения юристов возникает вопрос: В чем же актуальность римского права?

Идеологический компонент рецепции римского права в России, как правило, проявляется в модернизационных процессах развития права. Римское право в России берет свое начало из Византийской империи, которая сыграла важную политическую и социальную роль в формировании российской государственности. Константинополь служил местом, где общались русы, греки и южные славяне. В результате происходило постоянное взаимное знакомство сторонами с правовыми системами друг друга, правовое сотрудничество и законотворчество. Им приходилось составлять международные договоры, а так как это происходило в основном в Византии, то в договорах стали присутствовать элементы римского права.

Принятие христианства как господствующей религии привело к полномасштабной рецепции византийского права. Рецепция римского права и его активная пропаганда осуществлялась посредством распространения духовно-правовой литературы. Ярким примером является активное использование вплоть до XIX в. Кормчей книги, чью основу составило византийское законодательство императора Юстиниана. Кроме этой византийской составляющей в содержание вошло: Свод законов, систематизированных патриархом Константинопольским Иоанном Схоластиком в VI в., Эклога императоров Льва III и Константина V, содержащая нормы римского гражданского права; Номоканон патриарха Фотия (IX), Судный закон; Свод законов императоров Романа и Константина (X в.); Свод законов императора Алексея Комнена; Свод законов о браке; Пространная Русская Правда, церковные уставы князей Владимира и Ярослава и т.д. Содержание Номоканона, в свою очередь, отразилось на

содержании Судебника 1497г., который также во многом стал дублировать положения византийского права (Ткаченко С.В., 2006.).

Полномасштабное знакомство с теорией и практикой римского права общества произошло при Петре I. Были проведены обширные кодификационные работы, изменена юридическая техника. Появились многочисленные отрасли и институты, ранее не известные русскому праву, как вексельное право, регулирования права на разработку недр, договор товарищества и прочее. Появилось преобладание письменного нормативно-правового акта над иными источниками права.

Современная рецепция римского права в России, как демонстрирует А.И. Косарев, обусловлена идеологическим фактором «возврата в лоно европейских цивилизаций» и попыткой установления преемственности: «Российское право есть целое со своим прошлым и мировым процессом поступательного движения права» (Косарев А.И., 2000, с. 8-9.).

В литературе отмечается, что значение римского права определяется его огромным влиянием на последующее развитие не только права, но и культуры в целом (Салогубова Е.В., 1997). Западный теоретик права Р. Давид считает, что именно «римский гений создал юридическую систему, не имеющую прецедентов в мире» (Косарев А.И., 2000, с. 8-9).

Негативной стороной идеализации содержания римского права является «шаблонное», стереотипное юридическое мышление. Еще в XIX в. К. Кавелин отмечал, что именно «римское право и римская теория, всосавшаяся в плоть и кровь юристов европейского континента, застилает им глаза...» (Ткаченко С.В., 2007.), а это очень мешает поступательному развитию юриспруденции.

Что же представляет собой римское право в действительности? Что же было рецептировано под таким многозначным термином?

Обосновать актуальность для современности римского права, т.е. причины рецепции такого «рабовладельческого» права в других формациях, очень сложно. Исследователь стоит перед проблемой: либо придется доказывать, что право с тех пор не подверглось каким-либо коренным изменениям, либо что рабовладельческая формация имеет место быть сейчас.

Тезис о том, что с рабовладельческих времен право осталось неизменным, достаточно распространен в современной российской юридической литературе. Она пестрит высказываниями, что «степень влияния римского права на правовую жизнь столь велика, что оно на деле сохранило свой авторитет. Все основные понятия континентального гражданского права являются римскими, а многие институты регламентируются так же, как и две тысячи лет назад в Риме» (Ю.К. Толстой, А.П. Сергеева, 1996, С. 59-60.).

Римское рабовладельческое право для российской современности уже слишком устарело, для российского права необходимы новые вливания или собственные разработки. Российская цивилистика идет в русле римского права, но не рецептирует его полностью. Россия нуждается в более жестких рамках закона и аппарате его регулирования, чем может предложить римское

право. Проблемы непонимания сути римского права, его значения для современной России, порожденные историко-правовым направлением его изучения останутся вопросом еще на многие годы.

Список источников и литературы

1. Гражданское право: учебник / под ред. Ю.К. Толстого, А.П. Сергеева. – М., 1996. – Ч. 1. – С. 59-60.
2. Камышанский, В.П. Право собственности: пределы и ограничения. – М., 2000. – С. 21. [Электронный ресурс] - Режим доступа – СПС «КонсультантПлюс»
3. Косарев А.И. Римское частное право: Учеб. для вузов. М., 2000. С. 8, 9. Новицкий И.Б. Римское право / И.Б. Новицкий. – 5-е изд. – М., 1994. – С. 6.
4. Памятники римского права: Законы XII таблиц. Институции Гая. Дигесты Юстиниана. – М.: Зерцало, 1997. – С. 608.
5. Подопригора А.А. Основы римского гражданского права: учеб. пособие / А.А. Подопригора. – К., 1990. – С. 9.
6. Рецепция права: идеологический компонент. Ткаченко С.В., 2006. – Электронный ресурс.
7. Российская юридическая энциклопедия. – М., 1999. [Электронный ресурс] - Режим доступа – СПС «КонсультантПлюс»
8. Салогубова Е.В. Римский гражданский процесс. М., 1997. [Электронный ресурс] - Режим доступа – СПС «КонсультантПлюс»
9. Ткаченко С.В. Правовые реформы в России: проблемы рецепции Западного права - Самара, 2007. [Электронный ресурс] - Режим доступа – СПС «КонсультантПлюс»

Рицкова А.О., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент О.В. Игнатьева

Творческие индустрии в Перми. Миф или реальность?

Любой человек, в какой бы стране он не жил, ежедневно использует творческие продукты в ходе получения образования, во время работы, досуга и развлекательных мероприятий. Утром мы встаем и одеваемся, включаем музыку, читаем газеты, смотрим телевизор и слушаем радио, пользуемся цифровыми услугами, ходим в кино и в театр. Творческие или креативные индустрии пронизывают всю нашу жизнь.

Наиболее полное определение «Творческой индустрии» дают руководители проекта «Творческие индустрии: Санкт-Петербург, Хельсинки, Манчестер» - это предпринимательство, основанное на творческой деятельности, индивидуальном таланте и навыках, в процессе которого производятся материальные блага и создаются рабочие места на основе использования интеллектуальной собственности (Белова Е.Г., 2002, с. 3). Творческие индустрии – это предпринимательство в сфере культуры.

К творческим индустриям относятся:

1. Медийные и традиционные исполнительские виды искусства
2. Дизайн и изобразительное искусство
3. Культурное наследие

Зачем нужны творческие индустрии, и какие проблемы они решают?

Без эксперимента, без вовлечения в современную действительность, никакая культура не может сохранять жизненные силы и не способна

обновляться. А поскольку, творческие индустрии основное внимание уделяют культуре современной, они и являются источником инноваций и делают городскую культуру конкурентоспособной, что необходимо для её выживания в стремительно меняющемся, охваченном стремительной глобализацией мире.

Благодаря творческим индустриям Великобритании сумела побороть безработицу, так как на 1998 год, группа индустрий обеспечивала 7-8 % рабочих мест. В 2001 году, исследователи обнаружили, что творческие индустрии не только развиваются быстрее большинства секторов экономики, но и вдвое быстрее создают новые рабочие места. Два года спустя в 2003 году прозвучало заявление о том, что творческие индустрии внесли в британскую экономику больший вклад, нежели все вместе взятые финансовые операции. Такая ситуация происходит во всем мире и Россия не исключение.

Главной составляющей творческих индустрий, без которой они не смогут существовать, является креативный класс. Ричард Флорида автор теории креативного класса, определяет его как экономический класс и утверждает, что его экономическая функция поддерживает и определяет социальные и культурные решения креативных профессионалов, равно как и их образ жизни. Креативный класс состоит из людей, производящих экономические ценности в процессе творческой деятельности. Таким образом, в него входит великое множество работников интеллектуального труда, символических аналитиков, а также лиц свободных профессий и технических специалистов, но принципом объединения служит их реальная роль в экономике.

В представлении Флориды креативные класс распадается на две составляющие: креативные ядро и креативные специалистов. К креативному ядру относятся ученые, инженеры, университетские профессора, поэты, писатели, художники и актеры, дизайнеры и архитекторы, равно как интеллектуальная элита современного общества: публицисты, редакторы, крупные деятели культуры, эксперты аналитических центров, обозреватели и другие люди, чьи взгляды формируют общественное мнение. Кем бы они ни были по профессии.

Помимо этой центральной группы к креативному классу относятся «креативные специалисты», работающие в целом ряде отраслей, основанных на знании, таких как сектор высоких технологий, финансы, право и здравоохранение, а так же управление бизнесом. Эти люди участвуют в творческом решении проблем, используя комплексные знания при подходе к специфическим проблемам (Флорида Р., 2005, с. 40).

Самыми первыми о творческих индустриях в мире заговорили в Великобритании. В России первыми городами, заявившими о себе, как о городах с высоким творческим потенциалом стали Москва, Санкт-Петербург, Калининград и Пермь. Так, Санкт-Петербург стал участником проекта «Творческие индустрии: Санкт-Петербург, Хельсинки, Манчестер», в Калининграде в 2011 году был инициирован проект «Развитие творческих

индустрий в городе», а город Пермь известен своей культурной революцией и «Пермским культурным проектом».

В Москве без всякой государственной поддержки появились первые инициативы, в какой-то степени, копировавшие британские модели развития творческих индустрий. Так же как и в Англии, они были связаны с освоением новых городских пространств – бывших фабрик, промышленных зон, гаражей и т.п. Производства из этих помещений ушли, и инициативные люди стали искать способы использовать их для удовлетворения потребностей жителей мегаполиса. Первыми в Москве были сквоттерские проекты: Фурманский переулок, дом Петлюры на Страстном бульваре, затем Центр современного искусства на Полянке, Центр Современного искусства на Зоологической улице и т.д.

Современных творческих кластеров (ассоциация (некоммерческое партнерство)) Москвы, в той или иной степени, отвечающих этому понятию, как минимум пять: Центр дизайна «ARTPLAY», культурный центр «АРТ-Стрелка», Центр современного искусства «Винзавод», проект «Фабрика», бывший газгольдерный завод «Арма».

Относительно Перми. В 2009 году на Пермском экономическом форуме Пермь была объявлена культурной столицей России, в 2011 году пермские власти заявили о новой цели - культурной столице Европы. И, разумеется, понятия креативной экономики, творческих индустрий и креативного класса, стали актуальными. Многие пермские художники, дизайнеры, менеджеры, «пиарщики», музейные сотрудники и т.д. заявляют о себе как, о представителях креативного класса, но не многие из них относят себя к творческим индустриям, и мало кто может ответить на вопрос, что именно в Перми является творческой индустрией? Есть ли они, или это очередной модный бренд?

Ранее мы сказали о том, что главной составляющей, без которой не возможно существование творческой индустрии, является креативные класс. Сегодня в Перми проходят различные фестивали, создаются и реализуются проекты не только в сфере культуры, но и в сфере здравоохранения, социального развития, проекты, направленные на поддержку малого бизнеса. Все это говорит нам о наличии креативного класса. Поскольку креативный класс есть, то должны быть и творческие индустрии, но сформировались ли они?

Нами выбрано несколько пермских организаций и проектов, которые соответствуют критериям, выдвигаемым в определении творческих индустрий. Однако, ни одна из них, не считает себя творческой индустрией:

1. Фестивали «Белые ночи» и «Живая Пермь»
2. Рекламное агентство «Новая волна»
3. Частную галерею «Марис Арт»
4. Пермскую художественную галерею

Так же были разработаны критерии, определяющие творческие индустрии, и соотнесла с выбранными организациями:

1. Создание материальных благ с использованием интеллектуальной собственности
2. Создаваемая продукция – элемент культуры
3. Создание новых рабочих мест
4. Демонстрация ценностей современной культуры и инноваций
5. Создание «мягкой» инфраструктуры для культурного туризма

Фестивали «Белые ночи» и «Живая Пермь» полностью соответствуют всем критериям. Но фестивали нельзя отнести к творческим индустриям, в первую очередь потому, что они не окупаемы. А прибыль это важнейший фактор, отличающий творческую индустрию. «Белые ночи» и «Живая Пермь» – это своеобразная проверка, которая должна дать ответ есть ли у нас почва (творческие ресурсы и креативные люди). И уже сейчас можно однозначно ответить, что эта почва в Перми есть.

Рекламное агентство «Новая Волна» - это агентство полного цикла, то есть помимо размещения рекламы, они предоставляют обширный спектр услуг, к которым можно отнести PR-кампанию, дизайн, разработку фирменного стиля и т.д. К таким агентствам в Перми можно отнести еще два: «Lege artis» и «Fondu Group». Данные рекламные агентства являются полноценной творческой индустрией.

Галерея «Марис Арт» так же является полноценной творческой индустрией, она соответствует всем критериям – создание материальных благ с использованием интеллектуальной собственности, создаёт новые рабочие места, пропагандирует ценности современной культуры и т.д. Что касается финансовой стороны, то галерея «Марис Арт» полностью самоокупается за счет продажи произведений искусства и предоставления различных услуг (организация и проведение художественных выставок, арт-фестивалей в России и странах СНГ; экспертиза и оценка произведений искусства).

В отличие от галереи «Марис Арт», Пермская художественная галерея, как впрочем и все государственные музеи, не соответствует всем критериям, из-за их не окупаемости. Все сферы жизнедеятельности галереи (выставочная деятельность, заработная плата сотрудников, техническое обеспечение, информационное обеспечение и т.д.) финансирует министерство культуры. Коммунальные расходы финансируются агентством по управлению государственным имуществом. Спонсорские вложения и средства от продажи билетов составляют небольшой процент от всего финансирования галереи.

В 2010 году агентством «Творческие индустрии» была подготовлена концепция культурной политики Пермского края. Где говорится о том, что основой успешной культурной политики Пермского края, являются творческие люди или креативный класс, которые благодаря поддержке со стороны правительства реализуют культурные проекты известные уже за пределами Пермского края и России.

Ключевым ресурсом «Пермского проекта» является творческая энергия сообществ – единственный существующий в мире неисчерпаемый ресурс (Концепция культурной политики Пермского края, с 32).

Подводя итоги можно говорить о том, что на сегодняшний день в Перми, с нашей точки зрения, сформировался креативный класс, который способен создавать творческие индустрии.

О наличии творческих индустрий и том будут ли они создаваться и развиваться в дальнейшем, будет понятно в ближайшее время, в связи со сменой губернатора и приоритетов в политике. И если творческие индустрии в Перми сформировались, то они выживут и будут увеличиваться и без поддержки власти, а если нет, то вывод один – творческих индустрий как кластера в Перми нет, а была лишь иллюзия.

Список источников и литературы

1. British Council: Creative Economy Guide Toolkit, Penguin Books, London, 2010 The Creative Economy, by John Howkins, Penguin Books, London, 2001
2. Флорида Ричард, «Креативный класс: люди, которые меняют будущее». М.: Классика-XXI, 2005
3. Хокинс Джон, «Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги». М.: Классика-XXI, 2011

**Рябикова С.В., исторический факультет
Научный руководитель: к.ю.н., доцент Н.В.Новикова**

Формирование университетского образования в России: историко-правовой аспект

История российского университетского образования представляет собой одно из важных направлений, которое активно исследуется в современной историографии. В России формирование университетов шло по собственному пути. Становление высшего образования происходило в непростых условиях государственного регулирования.

Многие из трудностей, с которыми сталкивается развитие системы высшего образования сейчас, уходят своими корнями в историю. При этом неизменную актуальность сохраняют вопросы о своеобразии российских университетов и их соотношении с опытом Европы. Это, в свою очередь, привлекает внимание к изучению истоков университетского образования в России, а также к более тщательному исследованию тех эпох, в которые уже происходило взаимодействие российского и европейского высшего образования, и тех результатов, к которым оно привело.

Участившиеся связи с европейскими странами, знакомство с состоянием там образования и науки привели правительство страны к выводу о желательности открытия университета в России. Следует подчеркнуть, что в России вопрос о создании университетов ставился властью, решался сверху, а не возникал из потребностей общества. Впервые реальные шаги в этом направлении были сделаны Борисом Годуновым. Однако резкое противодействие духовенства заставило его отказаться от этой затеи. Но в 1687 в годы правления царевны Софьи по инициативе выдающегося педагога

Симеона Полоцкого была открыта Славяно-греко-латинская Академия. Это высшее учебное заведение носило религиозный характер (Аврус, 2001, С.192).

Идея создания в России высших учебных заведений для преподавания широкого круга светских предметов получила развитие при Петре Великом вследствие необходимости иметь собственных специалистов для нужд государственного управления, экономики и среднего образования. К этому времени в стране уже созрела необходимая политическая воля и пришло осознание своевременности чрезвычайных мер для преодоления многовековой экономической и культурной отсталости.

С огромным опозданием по сравнению, с западной и центральной Европой, начали основывать высшую школу в России. Поэтому, когда Петр I начал с огромной энергией борьбу с отставанием России ему пришлось приглашать огромное количество зарубежных специалистов. Важным элементом государственной политики стало внедрение в сознание людей понимания необходимости знаний (Ханин, 2008, С.75-93).

Историю российских университетов надо начинать с 28 января 1724 г., когда Сенат принял Указ об учреждении Академии Наук с университетом и гимназией. В 1725 г. начали съезжаться в Петербург приглашённые правительством европейские учёные, обязанные по контракту совмещать научную работу в академии с чтением лекций в университете. Первоначально удалось пригласить 17 преподавателей. Однако для слушания профессоров не было студентов, поскольку в стране отсутствовала полноценная система среднего образования, которая давала бы достаточную подготовку для университетских занятий. Кроме того, для обучения требовалось знание латыни и современных европейских языков, так как на них велось все преподавание. Наполнение университета студентами было самой сложной проблемой за весь период его существования.

Академический университет не имел своего устава и только в утвержденном Елизаветой Петровной в 1747 г. первом Академическом Регламенте (Посохов, 2006, С.370-381), ему посвящен был ряд статей. После принятия Регламента ректору было поручено подготовить университетский Устав.

Отсутствие собственного устава в первую очередь препятствовало правильной организации преподавания. Не существовало также системы научной аттестации, присуждение учёных степеней зависело от произвола академиков-иностранцев. Был закрыт доступ в университет лицам, принадлежащим к податным сословиям.

Приступивший в 1758г. к руководству университетом М.В.Ломоносов рассчитывал исправить положение путём улучшения материальных условий существования, дарования служебных привилегий выпускникам и «пристойных рангов и на дворянство дипломов»- профессорам. Также, Ломоносов настаивал, чтобы дорога в университет была открыта и для помещичьих крестьян. Предлагал торжественно ввести новый Устав в жизнь. Но намеченные планы не удалось осуществить в жизнь (Волосникова, 2007, С.69-75).

Академический университет сыграл значительную роль в истории российского образования и отечественной в том, что:

во-первых, это был первый российский университет, он положил начало университетскому образованию в России;

во-вторых, были заложены основы отечественной науки, доказано, что российское образование в силах давать будущих виднейших учёных,

в-третьих, опыт, как позитивный, так и негативный, был учтен при создании других российских университетов;

в-четвертых, в Академическом университете начали формироваться многие черты российской университетской системы: светский характер, отсутствие богословского факультета, широкое сословное представительство студенчества, связь образования с научными исследованиями.

В середине XIX века, на основе опыта Академического университета согласно «Проекту» (Соловьёв, 1914, С.17-22), утверждённому Елизаветой 25 января 1755г., открывается новое специальное учреждение - Московский университет. Здесь следует упомянуть имена двух великих личностей - М.В.Ломоносов и И.И.Шувалов. Именно их сотрудничество обеспечило быструю и удачную реализацию идеи.

Во главе университета был поставлен директор, назначавшийся высочайшим повелением из чиновников и отвечавший за академические, административные и финансовые вопросы. Кроме того, для внешнего наблюдения за университетом и ходатайств перед правительством о его нуждах предусматривались две должности кураторов, также назначавшихся императрицей из числа государственных деятелей. Директор еженедельно созывал общее собрание профессоров, на котором обсуждались все дела, касающиеся преподавания и студенческой жизни; собранию принадлежали и судебные функции.

О значительной автономии университета свидетельствует то, что он подчинялся только Сенату; исключительная подсудность профессоров «и прочих под университетской протекцией состоящих» лиц университетскому суду; освобождение сотрудников университета от налогов и сборов.

Доступ в университет был открыт для представителей всех сословий, за исключением крепостных крестьян, но даже им, если помещик соглашался оплачивать их обучение, разрешалось обучаться. Для поступления в университет необходимо было сдать вступительные экзамены. Срок обучения составлял три года; в течение этого времени студент не мог быть без его согласия привлечён к государственной службе или каким-нибудь образом «отлучен от наук». Успешно закончившим университет выдавались аттестаты, дававшие право поступления на государственную службу (Волосникова, 2007, С.72-74).

Однако на практике Московский университет столкнулся со значительными трудностями. Университет не был наделён правом присуждения учёных степеней. Многие кафедры оставались незамещёнными, число студентов резко уменьшилось. В университете вводилась должность пристава за порядком и дисциплиной.

Но, несмотря ни на что Московский университет рос и развивался, за первые 50 лет своего существования занял почетное место в жизни российского общества, превращался не только в научно-учебный, но и культурный центр Москвы. Этому способствовало появление в 1756 г. ряда Указов императрицы (Куприянова, 1995, С.136): о разрешении университету иметь типографию, книжную лавку, выпускать газету. Печатная продукция широко расходилась по стране и способствовала, началу формирования общественного мнения в России.

Таким образом, проследив этапы становления университетского образования в России, проанализировав то, в каких условиях складывались первые высшие учебные заведения, можно сделать вывод о том, что особенностью университетского права в России XVIII-XIX вв. была его административно- правовая природа, вытекавшая из сугубо государственного характера высшего образования.

В настоящее время в России активно идёт процесс реформирования законодательства об образовании. Проведенное в 2011 году, обсуждение проекта федерального закона «Об образовании» выявило интерес широкого круга лиц к вопросу об оптимальной структуре управления высшим образовательным учреждением. Для более точного исследования всей системы высшего образования необходимо обратиться к его истокам. Возможно, что многие проблемы современности исходят именно оттуда и причины нужно искать в особенностях возникновения и функционирования первых университетов.

Список источников и литературы

1. Аврус А.И. История российских университетов: Очерки / А.И. Аврус. – М. : ООО "Издат. центр науч. и учеб. программ", 2001 . – 192 с. – (Межрегиональные исследования в общественных науках ; Вып. 1) с.15-17
2. Волосникова Л.М., Чеботарев Г.Н. Правовой статус университетов: история и современность: учеб. пособие - М.: Норма. 2007. С.69-75
3. Соловьев И.М. Высочайше утверждённый Проект об учреждении Московского университета от 12 января 1755 г./ Русские университеты в их уставах и воспоминаниях современников. СПб., 1914. ч.1, С.17-22
4. Куприянова Т.Г., Андреева О.В. Хрестоматия по истории книги. Часть I. М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1995. С.136
5. Посохов С. И. Уставы российских университетов XIX в. в оценках современников и потомков // Вопросы образования. 2006. № 1. С. 370-381;
6. Ханин Г. И. Российское высшее образование и общество // ЭКО. 2008. № 8. С. 75-93.

**Мусеев Н.А., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент Л.Г. Сидорчукова**

Категория времени в тибетском искусстве. Попытка построения научной модели исследования

Для того чтобы понять жизнь, поведение и культуру людей живущих вне «нашего мира», вне нашей культурной среды, необходимо восстановить характерные им представления и ценности - то есть идти по пути

обнаружения основных универсальных категорий культуры, без которых культура объективно невозможна, и которыми пронизана во всех своих творениях, проявлениях и идеях.

Универсальные категории культуры - это определяющие параметры человеческого сознания, это такие понятия и формы восприятия действительности, которые осознаются как время, пространство, судьба, число, отношение чувственного к сверхчувственному и другие. Эти универсальные понятия в каждой культуре связаны между собой, именно они образуют картину мира, организуют образ мира задающий «координаты», в которых человек осознает себя и окружающий мир. В данной работе мы будем использовать термин, введенный А. Я. Гуревичем – «модель мира» (Гуревич, 1984, с.16).

Данной моделью, сложившейся в определенном обществе, человек руководствуется во всем своем поведении, с помощью составляющих её номинальных универсальных категорий он отбирает импульсы и впечатления, идущие от внешнего мира, трансформируя их в данные своего личного внутреннего опыта. Эти категории предшествуют идеям и мировоззрению, формирующимся у членов общества или групп. В основе их лежат универсальные, для всего общества обязательные понятия и представления, без которых невозможно построение абсолютно никаких идей, теорий, философских, эстетических, политических и религиозных концепций и систем. Изучение этих категорий, таким образом, есть первостепенная задача в процессе постижения определенной культуры или общества.

Рассматривая тибетское общество как определенную модель мира, а именно как тибето-буддийскую модель, отметим, что начиная с VII века, системой наивысшего обобщения социальной практики человека данной культуры становится буддийская философия. Философия диктует общезначимую знаковую систему, в терминах которой члены тибетского общества осознавали себя и свой мир, находили его обоснование и объяснение. Но, при этом отметим, что характерной особенностью тибетской культуры является синтез буддийского учения с местной религиозной системой Бон, имевшей широкое распространение, и бытовавшей в данном регионе до VII века. То есть мы можем говорить не об одной, а о двух моделях мира, гармонично существующих в тибетском обществе - о добуддийской, представленной религией Бон, и сменившей её модели мира, которая возникла под мощным влиянием индо-буддийской культуры.

Данная типология позволяет подчеркнуть следующую особенность – невозможность толкования феноменов культуры исходя только из чистых философских концепций буддизма, поскольку тибетская культура есть синтез двух моделей мира, которые обусловили возникновение тибето-буддийского общества с присущими ему универсальными категориями.

В данной работе, в качестве универсальной категории культуры, рассматривается категория времени, поскольку мало найдется других

показателей культуры, которые в такой же степени характеризовали бы её сущность. При этом отметим, что мы сознательно отходим от принципа рассмотрения данной категории в рамках понятия хронотоп, то есть рассмотрения её в пространственно-временной целостности.

Время, наряду с категорией пространство - это определяющий параметр существования мира и основополагающая форма человеческого опыта. Время мыслится в качестве чистой длительности, необратимой последовательности протекания событий из прошлого сквозь настоящее и стремящейся в будущее. Время объективно, его качества независимы от наполняющей их материи. Но, мы часто не осознаем, что время, не только существует объективно, но и субъективно переживается и осознается людьми. Иммануил Кант в работе «Пролегомены ко всякой будущей метафизике...» писал о том, что пространство и время, суть формы человеческого созерцания.

Рассматриваемые нами категории запечатлены в знаковых системах – в языке искусства, науки, религии. Таким образом, подчеркнем, что тибетская культура, в рамках данного исследования, рассматривается как всеобъемлющая знаковая система. Основопологающей характеристикой тибетской культуры в таком дискурсе является положение о том, что существует только один язык, одна всеобъемлющая знаковая система, всякий раз особым образом расшифровываемая в зависимости от той сферы человеческой деятельности, к которой она применяется. Существует некоторый «мета-язык» культуры, подчеркивая исключительную полисемантическую язык человека тибето-буддийской культуры, отметим, что все важнейшие термины его культуры многозначны и в разных контекстах получают свой особый смысл, но при этом они являются отражением универсальных категорий.

Объективность в изучении категории времени в данной модели возможна лишь при сосредоточении внимания на массовых проявлениях культуры, что обусловлено социальными особенностями тибетского общества. Наиболее ярким и массовым в своем распространении является язык искусства, в частности, изобразительного.

Дефиниция характеристик, присущих той или иной категории, учитывая вышеописанные представления о культуре как об определенной модели мира, возможна при использовании семиотических методов в изучении, систематизации и анализе как феноменов, так и самого языка культуры.

Перспективным путем исследования является применение феноменологии Р. Барта к анализу визуальных изображений, и прежде всего это классификация и систематизация изображений в системе понятий *Studium* и *Punctum*. *Studium* обозначает культурную, языковую и политическую интерпретацию изображения. Оно включает в себя изучение канонов, анализ процесса создания изображения и т.д. учитывая, прежде всего то, что искусство тибетского общества - это религиозное искусство. *Punctum* здесь – это сугубо личный эмоциональный смысл, позволяющий

установить прямую связь с изображением. Ролан Барт в работе «Camera lucida» отмечает - «очень часто punctum представляет собой «деталь», т.е. частичный объект» (Барт,2011,с.82). Целью анализа, при работе с изображением, для нас выступает определенный участок - Punctum, создающий цепь ассоциаций при непосредственном восприятии реципиентом изображения. Данная цепь ассоциаций, возникающая в сознании, воспринимается созерцателем в качестве определенного опыта, и, впоследствии, проецируется на повседневную жизнь. Таким образом, мы можем подчеркнуть основополагающий принцип нашей модели исследования - возможность изучения категории времени допустима в сфере интуитивной связи, психическом пространстве восприятия визуальных образов реципиентом. Подобное выявление категории времени в искусстве возможно лишь при изучении её непосредственно в динамике восприятия, но не статике.

Заключая статью, подчеркнем, что основной акцент в данной работе делается на постановку проблемы – создание такой модели научного исследования, которая будет направлена не только на систематизацию фактов и историографические построения, а, прежде всего, позволит выявить те психологические особенности восприятия мира представителей тибето-буддийской культуры, которые содержат в себе суть универсальных категорий.

Список источников и литературы

- 1.Барт Р. Camera lucida, СПб: 2011.
- 2.Будон Ринчендуб. История буддизма, СПб: 2004.
- 3.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М.: 1984.
- 4.Кант И. Пролегомены ко всякой будущей метафизике, могущей появиться как наука, М.: 2008.
- 5.Кузнецов Б.И. Тибетика, СПб: 2003.

**Боталова Д.П., исторический факультет
Научный руководитель: А.А. Нарышкина**

Актуальные вопросы реализации жилищных прав детей-сирот

Одной из «болевых точек», характеризующих демографическую ситуацию, как в стране, так и на территории Пермского края, является высокий уровень сиротства.

В школах-интернатах и учреждениях профессионального образования, в особенности учреждениях начального профессионального образования, обучается достаточно много лиц из числа детей-сирот или детей, оставшихся без попечения родителей вследствие лишения их родительских прав.

Действующее законодательство устанавливает обязанность государства по предоставлению детям-сиротам жилых помещений, однако реализация прав на жилье детей-сирот на практике может быть затруднена.

Осуществление государством своей социальной функции в отношении детей-сирот в части реализации их права на жилье осуществляется в

следующих направлениях: закрепление и предоставление жилья, контроль над его фактическим использованием, до наступления совершеннолетия выпускников государственных учреждений, контроль при заключении сделок с жилыми помещениями, принадлежащими детям-сиротам и лицам из их числа (Дармоделин, 2008, с.3-8).

К числу насущных и трудно разрешимых проблем относятся проблемы, связанные с нарушением жилищных прав несовершеннолетних, а именно: в вопросы постановки на учет в качестве нуждающихся в улучшении жилищных условий, а также вопросы реализации права на обеспечение жилым помещением лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Ежегодно из детских домов в самостоятельную жизнь выходят десятки тысяч сирот - выпускников интернатных учреждений, которым фактически некуда идти. Попытки создать семью, наладить самостоятельную взрослую жизнь в условиях, когда рядом нет близких, которые могли бы оказать помощь, зачастую заканчиваются весьма трагично. Исследования правозащитных организаций показывают, что, как правило, через год после выпуска одна треть выпускников детских домов попадают в места лишения свободы, одна треть становятся бездомными, и каждый десятый выпускник кончает жизнь самоубийством (Ставропольская газета, 2010).

Количество нуждающихся в жилье постоянно увеличивается за счет детей-сирот, имевших закрепленное жилое помещение и утративших его за время пребывания в образовательных, социальных и иных учреждениях вследствие пожаров (разрушений), незаконных сделок с ним либо приведения в состояние, непригодное для проживания (Цит. Из статьи: Жилье в России не дают, эл.ресурс).

Главная причина возникающих проблем берет свои корни из того что большинство детей – сирот остаются в незащищенном положении, поскольку, выходя из детского дома или из патронажной семьи, дети зачастую не знают к кому обратиться, как обратиться и с чем обратиться, для получения положенного им по закону жилого помещения.

Пользуясь подобным положением вещей государственные органы зачастую ненадлежащим образом, исполняют свои обязанности, возложенные на них в силу действующего законодательства. Так например, нередкой является ситуация при которой государственные органы предоставляют детям-сиротам старое жилое помещение, которое через несколько лет признают ветхим или аварийным, а следовательно непригодным для проживания.

Надо обратить внимание и на такую проблемную ситуацию, при которой, государственные органы зачастую отправляют ребенка от одного органа исполнительной власти к другому и таким образом, запутывают, занимают время не совсем нужные процедуры, следовательно, ребенок теряет время в получении жилья и проигрывает дело.

Очень часто встречается и такая проблема, когда государственные органы ссылаются на то, что нет денег на строительство жилья для данной

категории лиц и предлагают приобрести временное жилое помещение, в котором, как показывает практика, они остаются на долгое время в течении которого, проходит срок получения жилья.

При выявлении путей решения данной проблемы необходимо сослаться на нормативные акты.

Согласно ст. 40 п.1 Конституции РФ каждый имеет право на жилище. Никто не может быть произвольно лишен жилища (Конституция РФ, 2008).

Жилые помещения социального пользования предоставляются указанным гражданам, состоящим на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий, в порядке очередности исходя из времени принятия на учет. Вне очереди такие жилые помещения предоставляются: детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей (ЖК РФ, 2008).

Необходимы соответствующие органы, которые должны заниматься данными вопросами.

Главным и наиболее часто заинтересованным органом является, прокуратура, которая осуществляет контроль над органами опеки и попечительства и иными нижестоящими органами власти.

Следовательно, прокуратуре необходимо осуществлять внеплановые проверки деятельности государственных органов, ответственных за предоставление жилых помещений детям-сиротам. По результатам проведенных проверок прокуратуре необходимо выдавать представления, исполнение которых приведет к усовершенствованию функционирования системы предоставления жилья детям-сиротам.

Отметим также, что согласно ФЗ- № 48 «Об опеке и попечительстве» ст. 7, 8 задачи и полномочия органов опеки и попечительства вроде и достаточны для выдачи жилого помещения, в то же время и нет, так как есть множество противоречий и пробелов которые допустил законодатель в нормах данного закона (ФЗ от 21.12.96 г., 2004).

Надо отметить, что в законодательство необходимо вносить изменения и дополнения, устранять пробелы в нормативных правовых актах с целью обеспечения наиболее эффективной деятельности государственных органов и их контроля.

Необходимо снять ограничение возраста лиц, имеющих право на предоставление жилых помещений. Сегодня такой возраст составляет 23 года.

Крайне необходимо усилить контроль над органами исполнительной власти и увеличить финансирование деятельности по предоставлению жилых помещений детям-сиротам.

Также, следует,- ввести требование, об обязательности постановки на учет детей-сирот нуждающихся в жилье, независимо от того закреплено жилое помещение за ребенком или нет. При этом должна учитываться площадь имеющегося жилого помещения и количество детей прописанных по данному адресу.

Данное требование будет весьма актуальным, поскольку очень часто встречаются такие случаи, когда имеющееся жилое помещение недостаточно по площади либо находится в аварийном состоянии.

Таким образом, при соблюдении государственными органами всех требований, которые указаны в законодательстве и внесении изменений, дополнений, устранения пробелов в само законодательство, мы придем к тому, что каждый ребенок получит положенное ему по закону жилое помещение и в соответствующий срок и соответствующей форме.

Список источников и литературы

1. Дармоделин С. Безнадзорность детей в России // Педагогика, 2008. №5. с.3 по 8.
2. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 года №188 ФЗ (принят Государственной думой 22 декабря 2004 года. Одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 года) М: проспект 2008 года
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993) ред. 30.12.2008. М: Юрист 2008.
4. ФЗ от 21.12.96 г. N 159 ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (с изм. от 08.02.98 г., 07.08.2000 г., 08.04.2002 г., 10.01.2003 г., 22.08.2004 г.)
5. «Меры по обеспечению жильем детей- сирот» от 29 апреля 2010 г.// Общественно-политическая газета «Ставропольская правда» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.stpravda.ru
6. Жилье в России сиротам не дают, 03.01.2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.uspeshnye-siroty.ru

**Сезонова Л.А., исторический факультет
Научный руководитель: к. ф. н., доцент Маленьких А. Н.**

Опыт изучения истории провинциального театра

Лысьвенский драматический театр – это один из самых известных театров пермского края. Его история начинается с лета 1944 года, когда в начале июля в г. Лысьва на постоянное жительство прибыли актёры Ивановского передвижного театра и в октябре этого же года был открыт первый сезон спектаклем Ф. Кнорре «Встреча в темноте». Репертуарный план первого сезона был своеобразной стартовой площадкой театра – включал произведения В. Шекспира, Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького. Также репертуар первого сезона составляли спектакли, отражающие героико-военные дни в тылу и на фронте. Один из таких спектаклей - «Дни и ночи» (1947 г.) по мотивам произведения К. Симонова, где состоялся дебют Сергея Хлюпина, сыгравшего главную роль в постановке. Сергей Павлович впоследствии создаст не только галерею прекрасных сценических образов, но станет режиссёром и директором театра.

Затем, в 1948 году правительство перевело все театры страны на бездотационную работу. Началась лихорадка: ежемесячно выходило по 3-4 премьеры, каждый спектакль ставился не более 7 – 8 раз. Всё это привело к тому, что театр не отработывал свои спектакли, выпускал их со многими недоделками.

В 1964 году произошло ещё одно событие, которое повлияло на историю развития театра. В июне 1964 года пленум ЦК КПСС принял постановление об усилении партийного контроля за правильностью

формирования театральных репертуаров. Режиссура в это время пыталась соединить художественное и идеологическое начало. Коллектив театра остро ощущал на себе проблему взаимоотношений искусства и идеологической политики государства.

В начале 70 – х, главным режиссёром становится В.А. Рябинов (1975 – 1978). Он вводит в репертуар новый жанр – музыкальный спектакль, но данный жанр не добивается больших успехов. В этот период театр оказался сильнее в психологической драматургии.

Затем в 1978 году в театре появляется новый главный режиссёр – А.А. Савин, с приходом которого резко меняется лицо театра. Режиссёр поддерживал любые смелые эксперименты. Так появляется молодежный спектакль в фойе «Оглянись во гневе» Д.Осборна. В 1980 году в Перми с успехом прошли гастроли лысьвенского драматического театра. В этот период театр остро столкнулся с проблемой взаимоотношения зрителя и театра. Часто актёров встречал полупустой зал, театр уже не пользовался в городе популярностью. И Анатолий Афанасьевич начинает поиски решения возникшей проблемы. Появляются «Клуб любителя театра», «Театральные гостиные» и музей, проводились различные мероприятия, которые приобщали горожан к театральному искусству («Театр и дети», областной фестиваль «Театральная весна», акции «Театр и семья» и др.). Все эти акции и мероприятия помогли найти общий язык между театром и зрителем.

На сцене появляются спектакли нового жанра – рок - опера («Юнона» и «Авось» композитора А. Рыбникова) и спектакль по мотивам произведения Р. Бредбери «451 по Фаренгейту». Спектакль был сыгран около 50 раз. В наше время спектакли практически столько не живут. Этот спектакль вывозился и на гастроли, хотя был сложный по декорациям.

8 сентября 1993 года произошла трагедия, которая отразилась на дальнейшей судьбе театра – пожар, уничтоживший зал, декорации и костюмы надолго оставил свой след в памяти не только работников лысьвенского драматического театра, но и жителей города. Не смотря на трудности, театр продолжал свою работу, играя на сцене «Дома творчества детей и юношества» (ДТДиЮ) и гастролируя по городам Пермской области.

В период 2000 – х годов в театре появляется практика разовых постановок: в лысьвенский драматический театр приглашаются режиссёры из разных городов и театральная труппа учится работать с разными режиссёрами, доказывая свою самостоятельность и высокий профессионализм. За последние годы главным режиссёром были Т. Насиров (Санкт – Петербург), Ю. Муравицкий (Москва). В настоящее время главным режиссёром театра является Илья Ротенберг. Его самая яркая работа на данный момент – спектакль «Игроки» по пьесе Н. Гоголя.

Прошло уже больше шестидесяти лет со дня основания театра, но, не смотря на это, театр продолжает жить и сейчас, удивляя зрителя новыми экспериментами и спектаклями.

Цель нашего исследования – изучить лысьвенский драматический театр со всех сторон, включая его историю, репертуарную и гастрольную

политику. А также выявить особенности, которые отличают театр от других провинциальных театров. Отсюда вытекают задачи исследования: изучить местную прессу города Лысьва, отобрать статьи газет, касающиеся театра, и просмотреть наличие информации в сети – интернет, а именно сайты, где находятся электронные публикации, касающиеся событий или истории лысьвенского драматического театра, просмотреть и проанализировать репертуар театра и его гастрольную политику, сделать выводы о репертуарной и гастрольной политике данного театра.

В этом году нами рассматривается гастрольная политика лысьвенского драматического театра.

Понятие гастрольная политика театра включает в себя участие труппы в различных фестивалях, показ спектаклей за пределами родной сцены и решения театром вопросов связанные с гастролями.

Активная гастрольная политика лысьвенского драматического театра началась с приходом А. А. Савина, который руководил театром с 1978 года до 1983, и с 1985 года до 1999 г. Именно в период его руководства театр активно гастролировал по городам Пермской и Свердловской области, выезжал с гастролями в Ташкент, участвовал в различных фестивалях как всероссийского, так и международного уровня. Коллектив театра впервые выезжает за границу на престижный театральный Авиньонский фестиваль во Францию. Провинциальный театр был замечен и отмечен среди сотен европейских трупп.

В 1999 году Анатолий Афанасьевич ушёл из жизни, театр потерял своего лидера. И в этот год, труппа театра впервые выезжает в Москву на второй всероссийский фестиваль «Театров малых городов России» со спектаклем «Ночлежка» по пьесе М. Горького «На дне» (режиссёр – заслуженный деятель искусств России А.А. Савин, художник – Ю.А. Милютин). Спектакль был высоко оценён и удостоился специального диплома «совета критиков» за актёрский ансамбль и выдвинут на соискание Государственной премии России в области литературы и искусства 2000 года. Спектакль снят для фондовой записи общероссийского телеканала «Культура».

В мае 2004 года на базе лысьвенского драматического театра проводился пятый московский театральный фестиваль «Театров малых городов России», где лысьвенский театр представил спектакль «Ромео и Джульетта» по пьесе В. Шекспира (режиссёр О. Ольшанская, художник Б. Рахлин). Этот спектакль был признан одним из трёх лучших спектаклей фестиваля и получил право на постановку в Москве. Постановка пьесы «Ромео и Джульетты» сосотялась благодаря усилением трёх команд – «сборной Петербурга», «сборной бывших уместовцев» и «сбороной актёров театра имени А. Савина». Известные питерские мастера сценографии Борис Рахлин и Мария Осипова – Вульф создали на сцене особый мир – ржаво – железный, мрачный, пугающий острыми углами и грохотом металла - мир жителей Вероны по версии режиссёра Ольшанской.

Спектакль «Ромео и Джульетта» покорила столицу, а потом с большим триумфом прошли гастроли на пермской сцене. Для пермяков спектакль был интересен тем, что в постановке были задействованы актёры, до этого работавшие в театре «У моста» (М. Чуднов, А. Лепёхин, Н. Ахтырская, Г. Масленников).

Также лысьвенский драматический театр участвует не только в фестивалях, но и в проектах. Одним из таких проектов был «Новый социальный театр» совместно с «Пермским региональным правозащитным центром» и «Пермской гражданской палатой». В рамках этого проекта осуществлена постановка спектакля «Ангелочек» по пьесе Л. Бэрфуса (режиссёр В. Кокорин, художник Ю. Милютин). Средства от продажи билетов направлялись в помощь детям, оставшимся без опеки родителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что гастрольная политика лысьвенского драматического театра включает в себя не только фестивали и показ спектаклей в разных городах, но и участие в серьёзных социальных проектах. Гастрольная политика театра обширна и разнообразна, труппа театра готова принять любые предложения и участвовать в фестивалях разных масштабов. Это говорит о желании коллектива театра работать и развиваться, искать новые идеи и делиться своим творческим опытом.

Список источников и литературы

1. Научно – популярное издание. «Судьба по имени Лысьва»/Екатеринбург, 2000.- 133с.
2. Савина К. А. «История лысьвенского театра имени Анатолия Савина» [Электронный ресурс] – Режим доступа к статье: <http://enc.lysya.ru/>

**Доровикова С.В., исторический факультет
Научный руководитель: д.и.н., проф. А.Б.Суслов**

Агитационная работа в СССР среди немецких военнопленных Второй Мировой войны

В результате Второй Мировой войны на территории СССР оказалось большое количество военнопленных, как немцев, так и граждан других стран, участвовавших в войне на стороне фашистской Германии. Предметом исследования в работе является вопрос об агитационной работе среди немцев, численность которых по разным данным составляла от 2,7 млн. до 3,1 млн. человек (Карнер, 2002, С.83; Хавкин, <http://www1.kulich-staett.de/ZIMOS/forum/inhaltruss5.html>). В работе исследуется вопрос, для каких целей СССР проводилась эта работа, что было достигнуто, а также особенности и трудности, с которыми столкнулись как советские органы, так и немцы, принявшие сторону противника.

В работах, посвященных проблеме нахождения на территории СССР иностранных военнопленных, вопросу агитационной работы уделяется мало места. Среди работ, целиком посвященных этому вопросу, стоит отметить статью Мухамеджанова, в которой автор рассматривает деятельность антифашистских организаций СНО (Союз немецких офицеров) и НКСГ (Национальный комитет Свободная Германия) (Мухамеджанов, 2005).

Большой интерес для исследователей представляют воспоминания военнопленных. Заметим, что большинство офицеров на страницах своих книг много места уделяют идеологии, говоря о недостатках национал-социализма и в противовес ему положительных сторонах коммунистической идеологии. Офицеры были более подкованы политически и, таким образом, имели больше возможностей лавировать между двумя идеологическими системами. Наиболее интересными стоит назвать воспоминания солдат, столкнувшихся непосредственно лицом к лицу со всеми проблемами военного плена. Поэтому стоит учитывать ситуацию, в которой оказался военнопленный.

СССР был заинтересован в привлечении на свою сторону, как рядовых, так и старших офицеров. Работа с последними рассматривалась как первостепенная и имела значительный политический характер. Так как пример офицеров мог стать стимулом для солдат в вопросе поддержки антифашистской работы. Наряду с политическими существовали и другие цели. Это, прежде всего, экономические, направленные на стимулирование трудовой активности военнопленных.

Как отмечает С.Карнер, «целью политической работы советских органов среди немцев и австрийцев было идеологическое перевоспитание бывших солдат» (Карнер, 2002, С.109).

А.Суслов, анализируя деятельность пермских лагерей для военнопленных, в своей работе пишет, что «основной упор делался на формировании идеологических стимулов добросовестного труда (для этого военнопленные и оставались на территории СССР) и на формировании просоветского мировоззрения у возвращавшихся на родину военнопленных, на подготовку, таким образом, агентов советского влияния в Западной Европе» (Суслов, 2003, С.236). Хотя стоит подчеркнуть, что трудовой деятельностью был занят только рядовой и унтер-офицерский состав, офицеры же от трудовой деятельности освобождались, хотя могли работать по собственному желанию (Военнопленные в СССР. 1939–1956. Документы и материалы, 2000, С.64). Поэтому для работы с офицерами ставились в первую очередь политические задачи. В частности, стимулирование трудовой деятельности рядового и унтер-офицерского состава было актуально для Молотовской области, так как здесь лагерей для офицеров не было (Военнопленные в СССР. 1939–1956. Документы и материалы. 2000, С.101).

Для военнопленных создавались более благоприятные условия по сравнению со всеми остальными категориями спецконтингента. Это делалось для формирования благоприятного отношения к СССР и, следовательно, дальнейшей его поддержки уже после репатриации на родину. Как отмечает С. Карнер, благодаря участию в антифашистской деятельности, военнопленные могли получить разного рода послабления. Так, будущий нобелевский лауреат Конрад Лоренц имел возможность заниматься научной деятельностью (Карнер, 2002, С.112).

Впервые вопрос о необходимости борьбы с фашизмом и завершении войны был поставлен 21 мая 1942 года капитаном Эрнстом Гадерманном в речи «Как закончить войну?» (Карнер, 2002, С.116).

В июле 1943 года, когда после продолжительной Сталинградской битвы в плену оказалось более 90 тысяч солдат противника, был создан НКСГ во главе с немецким писателем-антифашистом Эрихом Вайнертом, эмигрировавшим в СССР. 11-12 сентября образован СНО, который возглавил Вальтер фон Зайдлиц. 14 сентября СНО включен в НКСГ, «поскольку 17 членов СНО стали членами НКСГ, а трое были выбраны в президиум. С. Карнер пишет, что это было сделано с целью привлечения к прокоммунистическому движению высших офицеров (Карнер, 2002, С. 114).

С. Карнер пишет, что «по замыслу Научно-исследовательского института № 99 (Комиссия по работе с военнопленными Исполкома Коминтерна) ..., а также Главного управления по делам военнопленных и интернированных (ГУПВИ) НКВД и Главного политуправления РККА (ГлавПУРа), НКСГ должен был заниматься разложением армии врага. Однако отсутствие в комитете старших офицеров и генералов вермахта вызывало у большинства военнопленных сомнения в его авторитетности» (Хавкин, <http://www1.kulich-staett.de/ZIMOS/forum/inhaltruss5.html>). Поэтому СССР был заинтересован в том, чтобы офицеры «встали на путь борьбы с фашистской идеологией» и не жалел на это времени и средств. Так, большие усилия были приложены для того, чтобы склонить на свою сторону фельдмаршала Фридриха Паулюса.

Деятельность антифашистских организаций вызывала большие споры среди солдат. Появились как сторонники, так и противники. Однако важно отметить, что абсолютно равнодушных к такому повороту событий не осталось. Одни верили в правильность выбора своих недавних начальников, другие же считали их предателями. К. Фритцше пишет, что «на процесс решения большое влияние оказали сообщения о деятельности СНО, направленные на объявление недействительной военной присяги, отданной главнокомандующему немецких войск – Гитлеру. К тому еще в газете для военнопленных появилась статья группы офицеров во главе с генералом Зайдлицем, в которой призывали к сопротивлению против гитлеровского самодержавия с аргументом: «Чем скорее кончится война, тем меньше будет жертв. Верить в победу Германии над союзниками может только слепой» (Фритцше, <http://royalli.ru>).

Стоит отметить, что наибольший наплыв в антифашистские организации приходится на 1943 – 1945гг. (Карнер, 2002, С.118). Это можно связать с тем, что в стане был продовольственный кризис, не хватало продуктов питания. Голодали не только военнопленные, но и гражданское население. А антифашистская деятельность давала возможность получить лишнюю порцию хлеба. Поэтому, как мы видим, вступление в антифашистские организации часто мотивировалось не политическим мнением военнопленных, а просто желанием хоть как-нибудь выжить.

Таким образом, деятельность антифашистских организаций вряд ли можно назвать удачной. Так НКСГ ставил своей целью капитуляцию Гитлера и завершение войны, восстановление Германии в довоенных границах, как это было прописано в манифесте НКСГ, но это противоречило идеям, как СССР, так и союзников, которые «стремились вести войну до капитуляции» (Карнер, 2002, С.116).

С. Карнер делает вывод, что «в практическом осуществлении этих целей НКСГ успеха почти не имел. Многие солдаты видели в членах НКСГ отступников, предателей и дезертиров. К тому же всякое сближение или соприкосновение с НКСГ в вермахте было запрещено как «ослабляющее оборонную мощь» и каралось смертью. Поэтому обе эти организации с их призывами переходить на сторону противника не имели особого успеха среди немецких и австрийских солдат. Кроме того, нацистская пропаганда сознательно раздувала страх перед советским пленом, дополнительно подкреплявшийся, например, сообщением международной военной комиссии от 30 апреля 1943 г. об убийствах в Катыни» (Карнер, 2002, С.116). Таким образом, можно судить о том, что члены НКСГ и СНО находились между двух огней – в Германии и среди своих солдат они считались предателями, а СССР не был заинтересован в их усилении и все те цели и идеи, которые возникали в этих организациях оставались лишь на бумаге.

А. Мухамеджанов приходит к выводу о неудачах деятельности НКСГ и СНО: «У Советского правительства были другие намерения в отношении немецких военнопленных, входивших в НКСГ. Полного доверия к ним никогда не было, следовательно, ЦК ВКП (б) и Советское правительство не делали ставки на этих людей. Другое дело московское руководство компартии Германии, бывшие работники Коминтерна и другие немецкие эмигранты, вступившие на путь борьбы с фашизмом с первых дней войны. Из этих испытанных людей и должно быть сформировано руководящее ядро будущей Германии» (Мухамеджанов, 2005, С.21).

Основной целью НКСГ и СНО была борьба с фашистским режимом, поэтому после разгрома Германии надобность в этих организациях отпала. СНО и НКСГ были ликвидированы в сентябре 1945 г., а культурно-массовая деятельность была возложена на ГУПВИ (Мухамеджанов, 2005, С.22).

Агитационная работа с немецкими военнопленными является одной из важных составляющих вопроса нахождения иностранных военнопленных Второй Мировой войны на территории СССР. Здесь можно судить как об успехах, так и неудачах антифашистских организаций. Главным недостатком деятельности НКСГ и СНО можно назвать недоверие советских органов к немецким офицерам, которые с ростом этих организаций начинали предъявлять большие требования, что совершенно не входило в планы СССР.

Подходы и особенности идеологического воздействия на армию противника объяснялись поставленными целями и задачами. Мы видим это на примере работы с высшим офицерским составом, которым и уделялось особое внимание. Если целью идеологической работы с рядовым и унтер-офицерским составом было, в первую очередь, трудовое стимулирование и

формирование просоветского мировоззрения, то офицерам, освобожденным от обязательных работ, уделялось внимание как примерам для действий подчиненных. Хотя стоит отметить, что среди военнопленных существовала сплоченная группа, противостоявшая Советскому правительству. Перешедших на сторону СССР они считали предателями и категорически отрицали все антифашистские организации. Это можно считать еще одним пунктом, повлиявшим на неудачу деятельности НКСГ и СНО.

Список источников и литературы

1. Суслов А. Спецконтингент в Пермской области (1929 –1953гг.). – Екатеринбург – Пермь, 2003.
2. Карнер С. Архипелаг ГУПВИ. Плен и интернирование в Советском Союзе в 1941 – 1956гг. – М., 2002.
3. Мухамеджанов А. Самоликвидация или роспуск НКСГ и СНО. //Знание. Понимание. Умение. К 60-летию победы в Великой Отечественной войне. -2005. №2.
4. Военнопленные в СССР. 1939–1956. Документы и материалы / Сост. М.М. Загорулько, С.Г. Сидоров, Т.В. Царевская; Под ред. М.М. Загорулько. - М.: Логос, 2000.
5. Хавкин Б. Немецкие военнопленные в СССР и советские военнопленные в Германии. Постановка проблемы. Источники и литература. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www1.kulich-staett.de/ZIMOS/forum/inhaltruss5.html>
6. Фритцше К. Цель – выжить. Шесть лет за колючей проволокой. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://royalli.ru>

**Трофимова И.Н., исторический факультет.
Научный руководитель: к.п. н., Шабалин О.М.**

Особенности деформации правосознания юриста в структуре профессиональной деформации личности

Теория государства и права традиционно исследует такие категории как понятие, сущность, структура правосознания, его функции, соотношение с правом и его роль в механизме правового регулирования общественных отношений в целом, в обеспечении законности в частности, а также правовое воспитание населения и юристов-профессионалов. Последние 5-7 лет увеличивается интерес к изучению феномена деформации профессионального правосознания в отечественной юридической науке. Защищаются диссертации, пишутся монографии, статьи. Но при этом, деформация правосознания рассматривается довольно узко, лишь в рамках теории права, хотя, корни этого явления являются психологическими.

Правосознание представляет собой сферу или область сознания, отражающую правовую действительность в форме юридических знаний и оценочных отношений к праву и практике его реализации, социально-правовых установок и ценностных ориентации, регулирующих поведение (деятельность) людей в юридически значимых ситуациях (Общие основы государства и права, 1996, С.194).

Исторически сложилось, что правосознание рассматривается в юридической науке как теоретическое понятие. Однако, учитывая специфику правосознания, можно утверждать, что это явление носит

междисциплинарный характер, поэтому, стоит рассматривать его не только в юридическом, но и в психологическом ключе.

Чтобы изучить механизмы изменения личности, которые могут возникнуть в ходе трудовой деятельности, необходимо эту личность рассматривать в рамках ее профессиональной деятельности.

Деформацию правосознания в целом, и деформацию профессионального правосознания, в частности (что выражается в превращении правовых взглядов, убеждений, установок в неправоновые) имеет следующие формы:

правовой инфантилизм;

правовой фетишизм;

правовой нигилизм;

правовое перерождение (Правовое воспитание в Российской Федерации, 2005).

Деформация правосознания влияет на формирование профессиональной компетентности юриста и осуществление юридической деятельности. Рассматривая правосознание в структуре профессиональной юридической деятельности, нужно обратить внимание на влияние профессионально-значимых качеств личности, которые определяют результативность деятельности и влияют на изменения в структуре личности. В наиболее общем виде, это такие группы качеств как адаптивность (способность адаптироваться к профессиональной и социальной среде), нервно-психическая (эмоциональная) устойчивость, интеллектуальные качества, коммуникативные качества, комплексные качества, мотивационные качества и организаторские качества (Романов В.В. 1998, С.317-318.). В.В. Романов относит их к факторам профессиональной пригодности.

Если рассматривать деформацию правосознания юриста как часть профессиональной деформации, то можно проследить взаимосвязь в природе их происхождения. Поэтому, их необходимо изучать совместно.

Эту взаимосвязь можно проследить даже на теоретическом уровне. Профессиональная деформация личности – это изменение психической структуры, качеств личности под влиянием выполнения профессиональной деятельности (Зеер Э.Ф. 2005, С. 321.). Деформации правосознания проявляются и в мировоззренческом, и в поведенческом плане. На уровне поведения деформация правосознания трансформируется в профессиональную деформацию юриста.

Деформация профессионального правосознания должна изучаться неразрывно от деформации личности по двум причинам:

Если деформация профессионального правосознания - это разновидность профессиональной деформации личности юриста, то она имеет в ней свои корни, поэтому и причины их появления будут развиваться по одному сценарию;

Если деформация профессионального правосознания - это следствие деформированного индивидуального, обыденного правосознания, личности, выбравшей для себя профессию юриста, то она также будет

развиваться в рамках общей профессиональной деформации, лишь с более глубокими отрицательными последствиями для структуры личности.

Деформации правосознания влияют на формирование профессиональной компетентности юриста и осуществление юридической деятельности. Представляется, что деформации правосознания для юриста становятся одной из разновидностей профессиональных деформаций, причем относятся к профессионально нежелательным (даже противопоказанным) качествам специалиста и в итоге свидетельствуют о его профнепригодности (во всяком случае, существенно снижают последнюю) (Гайворонская Я.В., 2009).

Таким образом, можно установить соотношение не только внешнее (деформация правосознания как вид профессиональной деформации личности), но и внутреннее (деформация правосознания как часть проявления деформации личности то есть, в ее общей структуре). Например, одна из формы проявления профессиональной деформации личности: «Вживание в профессию» - неправильные представления о профессиональности, внутренняя подмена понятий (слияние «я» - профессионал и «я» - человек; предвзятое отношение к объекту служебной деятельности (обвинительность/оправдательность); синдром «асоциальной перцепции» (когда каждый воспринимается как потенциальный нарушитель); психологические барьеры) в своем проявлении схожа с видом деформации профессионального правосознания - правовой фетишизм. И это не единственный пример, который показывает тесную связь и взаимную природу этих явлений.

Можно сказать, что деформация профессионального правосознания юриста выступает как составная часть явления профессиональной деформации личности юриста, которая развивается параллельно, зависит от деформации самой личности, а также формирует и усугубляет ее.

Список источников и литературы

1. Гайворонская Я. В. Правосознание и профессиональная деформация юриста // Журнал «Российское право в Интернете». Номер 2009 (05) Спецвыпуск. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rpi.msal.ru/prints/200905_15gaivoronskaya.html (дата обращения 10.03.2012)
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2005. С. 321.
3. Общая теория права и государства: Учебник / Под ред. В.В. Лазарева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юристъ, 1996. С. 194
4. Правовое воспитание в Российской Федерации // Авторский коллектив Allpravo.Ru. 2005. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.allpravo.ru/library/doc108p0/instrum3996/item4000.html> (дата обращения 12.03.2012)
5. Романов В.В. Юридическая психология. М., Юристъ, 1998. 535 с.

**Регулирование трудовых отношений между работниками
и работодателем - индивидуальным предпринимателем
(физическим лицом)**

Особенности труда работников, работающих у работодателей - физических лиц, регулируются главой 48 ТК РФ. Работодатель - физическое лицо обязан оформить трудовой договор с работником в письменной форме и зарегистрировать его в органе местного самоуправления (ст. 303 ТК РФ).

В соответствии со ст. 309 ТК РФ работодатель - физическое лицо не производит записей в трудовую книжку работника. В связи с этим регистрация трудового договора как документа, подтверждающего трудовой стаж работника, приобретает особое значение.

Кроме того, регистрация трудового договора позволяет выявить условия, ухудшающие положение работника по сравнению с действующим законодательством, а правовая экспертиза документа позволяет обеспечить соблюдение работодателем социально-трудовых гарантий, закрепленных законодательством о труде.

Во многих субъектах РФ функция регистрации трудовых договоров, заключенных между работодателями физическими лицами и работниками, возложена на управление труда администрации города. Как правило, постановлением администрации города утверждается Положение о порядке регистрации трудовых договоров работодателей - физических лиц с работниками. Однако отсутствие нормативных документов, регулирующих общие принципы регистрации трудовых договоров, заключенных работниками с работодателями - физическими лицами приводит к отсутствию единых подходов к процессу регистрации. Полагаем, что единая правоприменительная практика упорядочила бы отношения между работодателями и местными органами исполнительной власти.

Следует отметить, что гражданин не может одновременно выступать в роли работодателя и работника, так как ст. 56 ТК РФ дает определение понятию трудового договора как соглашению между работником и работодателем, то есть соглашению двух сторон.

Работодатель обязан в трехдневный срок со дня фактического допуска к работе заключить письменный трудовой договор с работником (ст. 67 ТК РФ) и направить его на регистрацию в уполномоченный орган местного самоуправления в сроки и в порядке, установленные органом местного самоуправления.

Законодательством не предусмотрено право отказа в регистрации трудового договора даже если он не соответствует требованиям ТК РФ. Согласно положениям ст. 59 ТК РФ, если при заключении договора в него не были включены какие-либо условия, то это не является основанием для признания трудового договора незаключенным или его расторжения.

Отказ государственного органа в регистрации трудового договора по причине несоответствия содержания трудового договора нормам ТК РФ можно опротестовать через прокуратуру или суд.

Некоторыми органами местного самоуправления предпринимались попытки ввести сбор за регистрацию трудовых договоров. Это незаконно, органы местного самоуправления не вправе устанавливать местные налоги и сборы, не предусмотренные в Налоговом кодексе (ст.12 НК РФ). В перечне же местных налогов и сборов отсутствует сбор за регистрацию трудовых договоров.

Согласно ст. 309 ТК РФ работодатель - физическое лицо не имеет права производить записи в трудовых книжках работников, а также оформлять трудовые книжки работникам, принимаемым на работу впервые. Поэтому работники обращаются за документами, подтверждающими их стаж и доходы, в органы, уполномоченные регистрировать трудовые отношения между физическими лицами.

В ряде субъектов РФ в органах местного самоуправления ведется реестр трудовых договоров (в электронном и бумажном виде). Работник при необходимости может получить подтверждение о стаже работы в любое время (в том числе и много лет спустя), получив заверенную регистрационным отделом выписку из реестра трудовых договоров, в которой будут указаны следующие сведения: работодатель, дата начала и окончания действия трудового договора, должность, условия оплаты труда, основание расторжения договора.

Индивидуальный предприниматель имеет право дать справку о фактических выплатах работнику за тот или иной период. Ведь каждый предприниматель ежегодно отчитывается в налоговых органах как налоговый агент по НДФЛ за каждого своего работника (справка формы 2-НДФЛ).

Эти документы являются достаточными для подтверждения стажа работы и доходов работника в любой инстанции.

Некоторые предприниматели иногда без законных оснований применяют «временные» трудовые договоры, либо работают вообще без оформления трудового договора. Такие действия влекут административную ответственность по ст. 5.27 КоАП РФ «Нарушения законодательства РФ о труде и охране труда».

При необходимости проверить деловые качества работника, трудовое законодательство предусматривает возможность установления для него испытательного срока. Однако и в этом случае заключение трудового договора обязательно.

При регистрации гражданина в качестве индивидуального предпринимателя он автоматически ставится регистрирующим органом на учет в Пенсионный фонд РФ как плательщик пенсионных взносов. При заключении трудового договора с первым работником, предприниматели обязаны встать на учет в Пенсионный фонд как страхователи в течение 30 календарных дней со дня заключения трудового договора. В противном

случае предприниматель должен будет выплатить штраф (ст. 11 Закона от 15.12.2001 № 167-ФЗ «Об обязательном пенсионном страховании в РФ»).

Работник имеет право на оплачиваемый ежегодный отпуск. Ежегодный отпуск продолжительностью 28 календарных дней работнику оплачивается работодателем в размере среднего заработка (ст.21 и ст.114 ТК РФ).

Также работодатель обязан осуществлять обязательное социальное страхование работников (ст. 22 ТК РФ). При этом источники выплат пособий по социальному страхованию различаются в зависимости от режима налогообложения работодателя.

Пособие по временной нетрудоспособности в связи с несчастным случаем на производстве или профессиональным заболеванием, иные пособия по обязательному социальному страхованию (в том числе пособие по беременности и родам) выплачиваются полностью за счет Фонда социального страхования.

Как показывает судебная практика между индивидуальным предпринимателем и работником нередко возникают споры о невыплате заработной платы, возмещении морального вреда и необоснованном увольнении работников.

Так, гражданка Д. обратилась в суд с иском о восстановлении на работе, взыскании заработной платы за время вынужденного прогула, аннулировании записи в трудовой книжке, компенсации морального вреда.

Судом установлено, что Д. работала в должности менеджера. Приказом генерального директора была уволена на основании пп. "а" п. 6 ч. 1 ст. 81 ТК РФ - за прогулы. Д. на момент ее увольнения была беременна, о чем ее работодателю было известно.

Согласно ст. 261 ТК РФ расторжение трудового договора по инициативе работодателя с беременными женщинами не допускается, за исключением случаев ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем. В связи с чем, суд пришел к выводу о признании увольнения незаконным.

Таким образом, основу регулирования трудовых отношений между работниками и работодателем - индивидуальным предпринимателем (физическим лицом) составляют нормы Трудового кодекса РФ и иных федеральных законов.

К числу наиболее острых проблем в сфере трудовых отношений между индивидуальным предпринимателем и работником относятся вопросы оформления и регистрации трудового договора, увольнения работников, выплат пенсионных и страховых взносов, заработной платы.

Яковкин Е.В., исторический факультет
Научный руководитель: к.и.н., доцент А.В. Вертинский

**Советская разведка в борьбе с русской эмиграцией
в Китае: 1920-1937 гг.**

Вождей молодого советского государства очень коробила мысль о существовании русских антисоветских сил в Зарубежье. Эти силы необходимо было ликвидировать, по крайней мере, ослабить и разложить. Реализацией этих целей занялись сотрудники советских спецслужб. Советские спецслужбы уделяли особое внимание борьбе с русской эмиграцией во всех уголках мира после окончания Гражданской войны. В целях борьбы с иностранными державами и русской эмиграцией за пределами Советской республики было решено создать специальное разведывательное подразделение, которое окончательно оформилось к концу 1920 года. 20 декабря 1920 г. председатель ВЧК Ф.Э. Дзержинский подписал приказ № 169 о создании Иностранного отдела ВЧК (ИНО ВЧК). Этот отдел был подчинен начальнику Особого отдела ВЧК В.Р. Менжинскому. ИНО ВЧК занимался разведкой и контрразведкой за рубежом, изучал положение в политических партиях и правительствах иностранных государств и что особенно важно предпринимались шаги к проникновению в ряды русской эмиграции и постепенному её разложению (Голдин, 2010, с.40-45). 6 февраля 1922 года ВЧК было преобразовано в Главное Политическое Управление (ГПУ) при Народном Комиссариате Внутренних Дел РСФСР (Антонова, Просвирина, 2010, с.131). Соответственно советский разведывательный орган ИНО стал называться – ИНО ГПУ. В том же году появился ещё один разведывательный орган, который должен был сосредоточиться на контрразведке, а именно для противостояния деятельности иностранных разведок, а так же русской военно-политической эмиграции. На совещании руководства ГПУ в мае 1922 г. было принято решение о создании Контрразведывательного отдела (КРО) ГПУ. КРО ГПУ должно было выполнять следующие задачи: борьба с подрывной деятельностью иностранных разведок, эмигрантских и военных террористических организаций, политическим бандитизмом, нелегальным переходом государственной границы и контрабандой. Именно КРО ГПУ провело свои знаменитые спецоперации против русской эмиграции в Европе, такие как «Трест» и «Синдикат-2», похищение и убийство руководителей РОВС: генералов А.П. Кутепова и Е.К. Миллера. Но не в меньшей степени уделялась внимание советской разведке и борьбе с русской эмиграцией в Китае. Рассмотрим, какие же спецоперации провели советские спецслужбы против русской эмиграции в Китае.

Весной 1920 г. под ударами Красной Армии Семиречье вынуждены были покинуть атаман, генерал-лейтенант А.И. Дутов и его сторонники. Их отряды перешли русско-китайскую границу и оказались в Северном и Западном Китае. Дутов обосновался в городе Суйдуне в 50 км от границы и в 1000 км от российского города Джаркента. А.И. Дутов оказавшись в

эмиграции не собирался сдаваться, а готовил новые силы для борьбы с большевиками (Ганин, 2006, с.62). Он в это время готовил агентуру, пытался объединить русскую эмиграцию в Синьцзяне (Западном Китае). Была установлена связь с генерал-лейтенантом П.Н. Врангелем, представителями западных спецслужб. Объединить все антибольшевистские силы в Западном Китае А.И. Дутову не удалось из-за плохих отношений с атаманом Б.В. Анненковым, а так же с генерал-лейтенантом А.С. Бакичем (Голдин, 2006, с.67-68). Активная деятельность атамана А.И. Дутова сильно обеспокоила советские власти. 26 сентября 1920 г. начальник Джаркентского регистрационного пункта В.В. Давыдов предложил своему руководству организовать похищение и убийство Дутова. Пятницкий - начальник регистрационного отделения Туркестанского фронта, направил запрос в центр и получил ответ о ликвидации А.И. Дутова любой ценой. Выполнение этой миссии было возложено на реввоенсовет Туркестанского фронта. В конце сентября 1920 г. был найден человек, которого можно было внедрить в окружение атамана Дутова. Им оказался Касымхан Чанышев, бывший офицер, а на тот момент был начальником милиции Джаркета и состоял в партии большевиков. Чанышев активно принялся за дело, выехав в китайский город Кульджу. Там он познакомился с бывшим главой Джаркента Ф.П. Миловским, который активно до того боролся с советской властью. Чанышев уверил его что он и его подчиненные готовы выступить против большевиков и что их силы насчитывают 200 человек. Ф.П. Миловский предложил Чанышеву встретиться с А.И. Дутовым, но сначала поговорить со священником Ионой, который был из окружения атамана. Чанышев встретился с о. Ионой, заручившись и его поддержкой. После этих знакомств Чанышеву удалось встретиться в Суйдуне с полковником Аблайхановым, с которым он был знаком с детства. Чанышев и ему рассказал свою историю о якобы готовящимся им восстании. Полковник Аблайханов немедленно сообщил об этом А.И. Дутову. В результате чего осенью 1920 г. Дутов встретился с Чанышевым. В ходе беседы была достигнута договоренность о сотрудничестве. Связь была налажена через направляемых Чанышевым доверенных людей. Сам Чанышев не менее пяти раз переходил советско-китайскую границу. К работе по проведению операции против А. И. Дутова подключился, только что прибывший в Туркестан, полномочный представитель ВЧК Я.Х. Петерс. 5 января 1921 г. представитель военной разведки Давыдов разрешил Чанышеву провести план ликвидации атамана в течении ближайших 10 дней. Для проведения операции центром была выделена крупная сумма денег, размеров в 20 тысяч золотых рублей. В первые же дни января 1921 года группа Чанышева в составе: Хаджамаирова, Байсмакова и Кадырова Юсупа отправилась в Китай. Целью этой группы была ликвидация атамана. Но встретиться с Дутовым им не удалось из-за рождественских праздников и восстания Маньчжурского полка в Куре. Их миссия была провалена. По возвращению в Советскую Россию членов группы вместе с Чанышевым 14 января 1921 г. арестовали, подозревая их в двойной игре. 31 января 1921 года Чанышеву даже был

предъявлен смертный приговор. Сам Чанышев долго пытался разъяснить причины провала операции. В итоге было принято следующее решение, вот что пишет сам Чанышев: «...мне было предложено представить 10 за себя заложников и выполнить все-таки свою боевую задачу во что бы то ни стало, при невыполнении же её в течении 7 дней заложники должны быть расстреляны. Мной было представлено в тот же день 9 человек заложников, и в ночь с 31 января на 1 февраля отбыл за границу для проведения акта». 2 февраля 1921 года по прибытии в Суйдун Чанышев вместе со своей группой остановился у родственников (Голдин, 2010, 69-72). 6 февраля 1921 г. прибыл курьер А. Ушурбакиев, который известил группу Чанышева о том, что спецоперацию необходимо провести немедленно. В этот же день было решено провести операцию. Дутова решили убить на его квартире. Чанышев написал записку Дутову следующего содержания: «Господин Атаман. Хватит нам ждать, пора начинать, все сделано. Готовы. Ждем только первого выстрела, тогда и мы спать не будем. Прощайте В.К.». С запиской к атаману был отправлен М. Ходжамиаров, который и должен был убить Дутова, Чанышев снабдил его оружием. Недалеко от дверей квартиры где работал атаман был поставлен М. Байсмаков, задачей которого было убить часовых после выстрелов в Дутова. Сам Чанышев отправился к караульному помещению, для того чтобы не дать караульным выйти на улицу. Другие члены группы: А. Ушурбакиев, К. Байсмаков, Ю. Кадыров находились у входа во двор с подготовленными лошадьми. Вот как описывает события М. Ходжамиаров, который был отправлен к Дутову: «При входе к Дутову Я передал ему записку, тот стал её читать сидя на стуле за столом. Во время чтения я незаметно выхватил револьвер и выстрелил в грудь Дутову. Дутов упал со стула. Бывший тут адъютант Дутова бросился ко мне, я выстрелил ему в упор в лоб. Тот упал, уронив со стола горевшую свечу. В темноте я нащупал Дутова ногой и выстрелил в него ещё раз». Когда же стали слышны выстрелы из квартиры Дутова, другие члены группы открыли огонь по караулу, убив при этом двоих казаков. После того как М. Ходжамиаров покинул квартиру Дутова он вместе с Чанышевым и другими членами группы сели на лошадей, отправившись к воротам крепости Суйдун, попутно обстреляв китайских солдат, которые разбежались (Марковчин, 2003, с.118-123). Чанышев отправил свою группу в сторону советской границы, сам же ненадолго вместе с Г. Ушурбакиевым оставался в Кульдже. Когда же выяснилось, что Дутов действительно погиб Чанышев вернулся в Советскую Россию. Руководитель операции, уполномоченный представитель ВЧК в Туркестане Я.Х. Петерс 11 февраля направил телеграмму в Москву об успешно завершённой спецоперации. Основные участники спецоперации по ликвидации атамана А.И. Дутова были отмечены руководством. В.В. Давыдов был награжден орденом Красного Знамени, а так же золотыми часами с цепью от ВЧК и наградным наганом. С Чанышева были сняты все обвинения, он получил особое охранное свидетельство, которое подписал лично Я.Х. Петерс. Убийца атамана М. Ходжамиаров был награжден золотыми именными часами и маузером с надписью: «За лично

произведенный террористический акт над атаманом Дутовым товарищу Ходжамиарову». Остальные участники группы Чанышева были награждены именными часами (Голдин, 2010, с. 73-76). Следующей целью советской разведки в Китае стал атаман, генерал-майор Б.В. Анненков.

В конце марта 1920 года основные пункты Семиречья были заняты советскими войсками Туркестанского фронта. В результате этого части Отдельной Семиреченской армии атамана Б.В. Анненкова отошли вплотную к русско-китайской границе и к 27 марта 1920 г. расположились на перевале Алатау. 10 мая части атамана Анненкова начали переходить границу и уходить на китайскую сторону. В Китае части бывшей Отдельной Семиреченской армии начали разоружаться (Волков, Егоров, Купцов, 2003, с.37). 26 мая 1920 г. Россию покинула последняя воинская часть подчиненная атаману Анненкову - Западная группа Отдельной Семиреченской армии, а 27 мая у селения Джимпань, Илийского округа провинции Синьцзян разоружилась. Из – за независимого поведения и конфликтов с китайскими властями в конце марта 1921 года Борис Анненков был посажен в китайскую тюрьму города Урумчи (Шулдяков, 2004, с.106-107). Бывшие подчиненные Анненкова пытались освободить своего атамана, но из тюрьмы Б.В. Анненкова выпустили только в феврале 1924 года. В мае 1924 года группа Анненкова численностью в 18-20 человек отправились в провинцию Ганьсю, где атаман попытался заняться фермерством, а именно коневодством и земледелием. Как пишут исследователи Шульдяков и Обухов занятие фермерством у Анненкова не удалось. У него и его соратника Денисова созрел план: эмигрировать в Канаду. Выяснилось стоимость переезда составляет более 12 тысяч долларов. Денисов отправился в поездку по районам расселения русской эмиграции в Китае. Денег достать не удалось. Зато были установлены многочисленные контакты с военно-политическими организациями русской военной эмиграции. В середине 1925 года провинция Ганьсу была занята 1-й Народно-революционной армией генерала Фэн Юйсяна, который активно поддерживал контакты с СССР и вёл боевые действия против маршала Чжан Цзолина в войсках которого служили многие русские эмигранты. Анненков стал вести более осторожный образ жизни, стал говорить о своей аполитичности. В ноябре 1925 г. к нему приехал его бывший начальник личного конвоя есаул Ф.К. Черкашин, который привёз письмо от полковника М.А. Михайлова с предложением сформировать отряд и войти в состав Русской группы войск генерал-майора К.П. Нечаева, которые служили в китайской армии маршала Чжан Цзунчана соратника Чжан Цзолина. Анненков дал своё согласие, но для своей безопасности он также написал письмо в русскую монархическую группу «Богоявленское братство» в котором говорил о том, что не будет принимать участие в войнах. Как бы там не было письма Анненкова были перехвачены советской разведкой. Сотрудниками КРО ОГПУ была установлена слежка за атаманом Анненковым, сразу же после того как он вышел из тюрьмы. В 1926 году был разработан план «ликвидации» атамана Б.В. Анненкова. В разработке плана приняли участие председатель ОГПУ Ф.Э. Дзержинский,

начальник КРО ОГПУ А.Х. Артузов. Было решено не просто ликвидировать Анненкова, а использовать его для морального подрыва русской эмиграции. План состоял в том, чтобы захват атамана носил характер добровольного возвращения в СССР и публичного раскаяния. Выполнение плана возложили на специально подготовленную группу чекистов под руководством опытного разведчика С.П. Лихарина. Группа была немедленно командирована в Китай. К данной спецоперации привлекли и военных советников из СССР во главе с В.М. Примаковым, которые работали в китайской армии генерала Фэн Юйсяна. Советские разведчики кроме слежки так же завербовали нескольких анненковцев. Фэн Юйсян под давлением советских военных советников сначала хотел арестовать атамана Анненкова и Денисова, но решил действовать по-другому. При встрече с Б.В. Анненковым Фэн Юйсян предложил ему перейти на сторону советской власти. Б.В. Анненков резко отклонил данное предложение. Тогда Фэн Юйсян предложил пойти к нему на службу в качестве военного советника. Во избежание ареста Б.В. Анненков согласился. Фэн Юйсян прикрепил его и Денисова в качестве военных советников к командующему армией генералу Чжан Шиджану. Через некоторое время Б.В. Анненков был отправлен в город Калган. Там находилась в частности группа военных советников из СССР. Здесь Б.В. Анненков встретился со старшим советником при 1-й Народно-революционной армии В.М. Примаковым. Последний пытался убедить его в том, что Советской России нужны такие самобытные военачальники как генерал Анненков и т.п. Б.В. Анненкову было сказано, что он будет формировать монгольские отряды. Из Калгана Анненков с сопровождавшими его советниками выехал в Улан-Батор, а затем в Кяхту. Уже в Калгане Анненков был взят под полный контроль и не мог сбежать. Из Кяхты Б.В. Анненкова прямоком направили в Москву, уже в качестве арестанта. Сотрудниками ОГПУ были сочинены и распространены документы будто бы написанные самим Анненковым: покаянное обращение во ВЦИК СССР, а так же распространена брошюра «Надо ли бороться со своим народом и его правительством». В Москве провели следствие, а затем Б.В. Анненкова и Н.А. Денисова, захваченного чуть позже, отправили в Семипалатинск, где с 25 июля по 12 августа 1927 г. провели показательный процесс, приговорив обоих к расстрелу. Казнили их 24 августа 1927 г. Таким образом, спецоперация по захвату Б.В. Анненкова и его ликвидации прошла успешно. Более того, были поколебимы умы русской эмиграции, так как большинству общественности казалось, что непримиримый борец с советской властью Б.В. Анненков действительно добровольно вернулся в СССР и фактически признал власть большевиков (Шулдяков, 2004, с. 121-137).

Со второй половины 1920 - х гг. советская разведка на Дальнем Востоке стала уделять внимание работе по проникновению в эмигрантские организации. Особую активность проявили сотрудники Дальневосточного отдела КРО ОГПУ во главе с И.Ф. Тубала. Работа велась как из Москвы, так и из Хабаровска, так же привлекались местные отделы ОГПУ. Ряд

специальных операций против русской эмиграции был проведен совместно с ИНО ОГПУ. В 1927 году в Харбин был послан агент ОГПУ Богоявленский. Легендой Богоявленского было то, что он послан от некой антикоммунистической эмиграции. Некоторые белоэмигранты ему поверили, в том числе генерал В.Д. Косьмин, который был связан с первыми организациями русских фашистов и возглавлял местное отделение организации Братство Русской Правды, а также генерал Сытин – глава Общества Военнослужащих. Братство Русской Правды представляло собой боевую организацию, которая готовила партизан для повстанческого движения в СССР. В связи с этим Богоявленский узнал через генерала Косьмина адреса партизан и вскоре исчез из Харбина навсегда. Через некоторое время в СССР в Хабаровске было объявлено об аресте и расстреле 57 белых партизан. Столь успешные спецоперации против белой эмиграции в Китае привели к дискуссиям о необходимости расширения разведывательной деятельности советских спецслужб на Дальнем Востоке. Сторонником данной точки зрения был начальник КРО А.Х. Артузов, который настоял на создании агентуры не только в Китае, но и в Японии. Советская разведка активно начала работать в Китае. Было завербовано множество видных русских эмигрантов. К 1929 году в Китае работало 14 советских разведывательных резидентур (Голдин, 2010, с. 480-488). В 1931 году в 3-х км от села В. Кужбар Красноярского края при попытке задержания участковым милиционером был убит неизвестный мужчина, который оказал сопротивление. При нём была найдена записка, которая помогла следователям ОГПУ выяснить о том, что на территории Красноярского края и Хакасии находится законспирированная группа, связанная с некой эмигрантской организацией генерала Мельникова из Харбина. В Харбин послали агента ОГПУ (имя агента до сих пор не раскрыто), бывшего офицера (хорунжего), который должен был войти в доверие. Перейдя границу, агент ОГПУ ненадолго попал в китайскую полицию, где после небольшого допроса его отпустили. В ходе этой спецоперации агент встретился с полковниками Шабалиным и Шильниковым от которых узнал в подробностях об организации «Таёжные братья». В конце марта 1932 года агент вернулся обратно, сообщив имена участников организации. К концу лета 1932 года силами ОГПУ организация «Таёжные братья» была разгромлена, а большинство её участников расстреляны. В 1932 году сотрудниками ОГПУ по Восточно – сибирскому краю была разработана операция «Мечтатели». Проведение этой операции было санкционировано в Москве. Сотрудники ОГПУ ставили себе целью заманить, посредством создания фиктивной подпольной антисоветской организации, на территорию СССР руководителей активизировавшихся эмигрантских организаций как «Братство Русской Правды» и «Национально Трудового Союза нового поколения» (НТСНП). Так называемое советское подполье стало располагаться в Иркутске и в Чите. В качестве руководителей «подпольем» были назначены бывший белый генерал Лопшаков, который раньше был другом генерала Шильникова, а так же тов. Кобылкин – брат полковника

И.В.Кобылкина, который состоял в НТСНП и в «Братстве Русской Правды». Операция «Мечтатели» продолжалась несколько лет, и закончилась в 1935 г. Полковник Кобылкин поверил письмам брата и заверениям курьеров вернувшихся из СССР. Для верности в Иркутск был отправлен представитель Кобылкина Перелядов. Сотрудники ОГПУ его не арестовали, а оставили на время на свободе и продолжали игру. Получив от Перелядова обнадеживающее письмо полковник Кобылкин сам отправился со своей группой в Иркутск соответственно без проблем перейдя границу. Летом 1935 года на ж/д станции Слюданка сотрудниками НКВД была арестован полковник И. Кобылкин и члены его группы Е. Перелядов и Б. Оленников. В ходе задержания завязалась перестрелка и двое членов группы Кобылкина погибли. В сентябре 1935 года в Иркутске Верховной коллегией Верховного суда СССР все они были приговорены к расстрелу. Результаты этой спецоперации были доложены заместителем наркома НКВД Прокофьевым лично И.В. Сталину (Вычужанин, 2004, с.597-599; Симбирцев, 2008, с. 194-195). В это время советскими спецслужбами была проведена ещё одна спецоперация направленная против русской эмиграции, на этот раз в провинции Синьцзян. В этой провинции с 1931 года на китайской службе состояли русские эмигранты под командованием генерал-майора П.П. Папенгута (Окороков, 2007, с.272). В отряды Папенгута были внедрены советские агенты. Одним из них был советский разведчик Иван Бессонов, который сумел выдать себя за есаула и командовал казачьей сотней (Обухов, 2007, с.196). Дубань провинции Синьцзян Шэн Шицай в конце 1933 года обратился к СССР за помощью в борьбе против китайских мусульман. В начале января 1934 года в Синьцзян были переброшены части РККА, именовавшиеся Алтайской добровольческой армией. Белые должны были теперь служить под советским руководством (Окороков, 2007, с.276). Русские офицеры, видя, что правитель Синьцзяна нарушил обязательства и принял сторону СССР, решили отстранить Шен – дубаня от власти, но не успели. Коммунисты подговорили на предательство одного из помощников Папенгута, Н.И. Быктеева, который арестовал руководителей отряда и разоружил белогвардейцев с помощью китайских и советских войск. Среди войск Папенгута были засланные коммунистами агенты, и это облегчило нейтрализацию белых. Также арестовали ряд китайских генералов – антикоммунистов и других неблагонадёжных, с точки зрения советских властей (Балмасов, 2007, с. 380). Генерал Папенгут и другие арестованные офицеры были расстреляны. Оставшиеся белые части были поставлены под прямой контроль командиров из РККА. Среди офицеров РККА и ОГПУ-НКВД были и бывшие белоэмигранты, которые в 1920 –е гг. по разным причинам пошли на сотрудничество с советской властью. Среди них отметим бывшего войскового старшину И. Лученкова, бывшего поручика А.Н. Барковского, бывшего прапорщика В.Г. Саламахина (он же Ильин Андрей Романович) (Окороков, 2007, с. 351). К 1937 году бывшие белые части в Синьцзяне были расформированы (Балмасов, 2007, 383). В последующие годы советская разведка продолжила свою деятельность, но

не в такой интенсивности как раньше. Отметим то, что советская разведка с конца 1930-х гг. продолжила вербовку, а так же засылать своих агентов в политические организации русской эмиграции в Китае, особенно в Российский Фашистский Союз, некоторые агенты работали в бригаде Асано, такие как Гурген Наголен (Окороков, 2007, с.351).

Список источников и литературы

1. Антонова Л.В., Просвинова Т.А. История спецслужб России. М., 2010.
2. Балмасов С.С. Белоэмигранты на военной службе в Китае. М., 2007.
3. Волков Е.В., Егоров Н.Д., Купцов И.В. Белые генералы Восточного фронта Гражданской войны: Биографический справочник. М., 2003.
4. Вычужанин С.А. ГПУ Против генерала Дитерихса//Генерал Дитерихс. М., 2004.
5. Ганин А.В. Атаман Дутов. М., 2006.
6. Голдин В.И. Российская военная эмиграция и советские спецслужбы в 20-е годы XX века. Архангельск, 2010.
7. Доклад Касымхана Чанышева начальнику Вернернского регистротделения регистра Реввоенсовета Туркфронта товарищу Пятницкому от 08.02. 1921 г.//Марковчин В.В. Три атамана. М., 2003.
8. Обухов В.Г. Схватка шести империй. Битва за Синьцзян. М., 2007.
9. Окороков А.В. Русские добровольцы. М., 2007.
10. Симбирцев И. Спецслужбы первых лет СССР. 1923-1939. М., 2008. Шулдяков В.А. Гибель Сибирского казачьего войска. 1920-1922. Книга II. М., 2004.

**Левинская А. Р., исторический факультет
Научный руководитель: к. и. н., доцент Сидорчукова Л.Г.**

Влияние китайской интерьерной культуры на повседневную культуру города Перми

Интерес к оформлению интерьера в китайском стиле начался в Европе еще с конца XVII века. Мореплаватели и путешественники привозили из Китая удивительный фарфор, прекрасную лакированную мебель, изысканные вышитые зонтики и шкатулки, вырезанные из слоновой кости и драгоценных пород деревьев. А в восемнадцатом - девятнадцатом веках великолепные коллекции образцов китайского прикладного искусства уже переполняли коллекции богатых домов и музеев Европы. Такие изделия украшают Букингемский дворец в Англии и замок Фонтенбло во Франции. Увлечение Китаем не ограничивалось собирательством. Многие интерьеры в Европе и России стали создаваться в «китайском» стиле. А мода на китайские ткани и вышивки именно тогда широко распространилась.

Не удивительно, что и сегодня мы можем увидеть очертания китайской интерьерной культуры в повседневной культуре России. Элементы культуры Китая присутствуют повсеместно, стоит ли нам зайти в кафе, где в каждом третьем можно обнаружить некие символы или предметы китайского обихода, посетить продуктовый магазин, в котором при входе висят волшебные китайские палочки, не говоря уже о сувенирных магазинах, переполненных амулетами, оберегами и фигурами китайской традиции. И как мы видим, огромное влияние Востока претерпела русская интерьерная культура.

Город Пермь имеет свою уникальную историю, традиции, обычаи, но как и в российской, так и в местной интерьерной культуре ярко представлены черты китайского стиля. В нашем городе есть китайские рестораны, в которых подают деликатесы в атмосфере созерцания и целомудренности восточных обычаев, сувенирными лавочками, которые на любой вкус и цвет предлагают огромный спектр амулетов, оберегов, украшений на любой случай жизни, и китайскими интерьерами, которые помогают в релаксации в наш суматошный и перегруженный век. Однако стоит посмотреть внимательнее и идеальная картинка теряется. Было проведено исследование, посвященное влиянию китайской интерьерной культуры на интерьерную культуру города Перми. Исследование состояло из 3 этапов. На первом этапе, были посещены китайские рестораны города такие как «Индокитай», «Мандарин», «Китайский» для того, чтобы проследить соответствие настоящего китайского стиля с интерьером этих ресторанов (Результаты исследования см. Приложение 1). Второй этап состоял из 3 шагов: проведение интервьюирования и социологического опроса горожан, с целью выяснения их отношения к китайскому стилю, анализ 11 дизайнерских и мебельных салонов. Так же мы стремились проанализировать интерьеры частных владельцев квартир и домов, с целью обнаружения соответствия китайскому стилю. Завершающей этап был посвящен исследованию системы фен – шуй и места занимаемого им в жизни пермяков.

По завершению всего исследованию автор пришел к следующим выводам. Во – первых, хотя китайские рестораны нашего города стремятся к идентичности с китайскими интерьерами, но как известно, китайский стиль довольно специфичен и переносить его традиции в нашу культуру сложно во всех отношениях, а особенно в финансовом плане. Именно так эстетику интерьера побеждает сухая практичность бизнеса. Таким образом, любая деталь интерьера создается в связи с маркетинговым ходом ресторанного бизнеса.

Во - вторых, из проведенного анкетирования и интервьюирования (Приложение 2), видно, что увлечение китайским стилем является больше не эзотерической склонностью горожан, а спровоцировано веяниями современной моды и любовью Европы и США к восточному стилю. А так же, из анализа интерьеров и дизайнерских и мебельных салонов видно, что далеко не каждый может позволить себе приобрести мебель, выполненную в китайском стиле, что делает китайский стиль элитарным. К сожалению, автору не удалось обнаружить среди проанализированных квартир интерьер, который был бы полностью оформлен в китайском стиле. Все возможные варианты представляли из себя некий синтез наиболее практичных и недорогих стилей и материалов. Общее впечатление сложилось такое, что для пермяков важно даже больше не красота, а удобство в интерьере. И поэтому они довольствуются тем, что в своей квартире имеют лишь отдельные предметы китайского интерьера или создают синтезный вариант.

Следующее наблюдение довольно парадоксально по отношению к первым двум. Хотя китайский стиль признают далеко не все, но фен – шуй в сознании многих пермяков прочно закрепился. В общественном сознании

жителей города Перми элементы фен – шуй представляются как сувениры, которые можно с легкостью приобрести и подарить, если ты не особенно знаешь человека и нет времени для раздумий: декоративные украшения интерьера, амулеты, которые способствуют развитию благоприятной энергии в доме. Так как существует категория людей, которая верит в действенность фен – шуй, то у нас в городе возникают целые организации, целью которых является помощь горожанам в решении проблем согласно фен – шуй. Эти салоны проводят тренинги и семинары, обучающие этой старинной науке организации пространства. Однако эзотерическая ценность учения очень часто в таких мероприятиях бывает заслонена коммерческим интересом.

Подводя итог по проблеме влияния китайской интерьерной культуры на повседневную культуру пермяков, можно с уверенностью сказать, что наша культура активно интегрируется с различными веяниями восточных культур. Китайский стиль за все время своего существования претерпел немало изменений, развивал старые традиции, заимствовал новые элементы. В ходе работы над данной исследованием, удалось установить некоторые причины популярности востока у нас в городе:

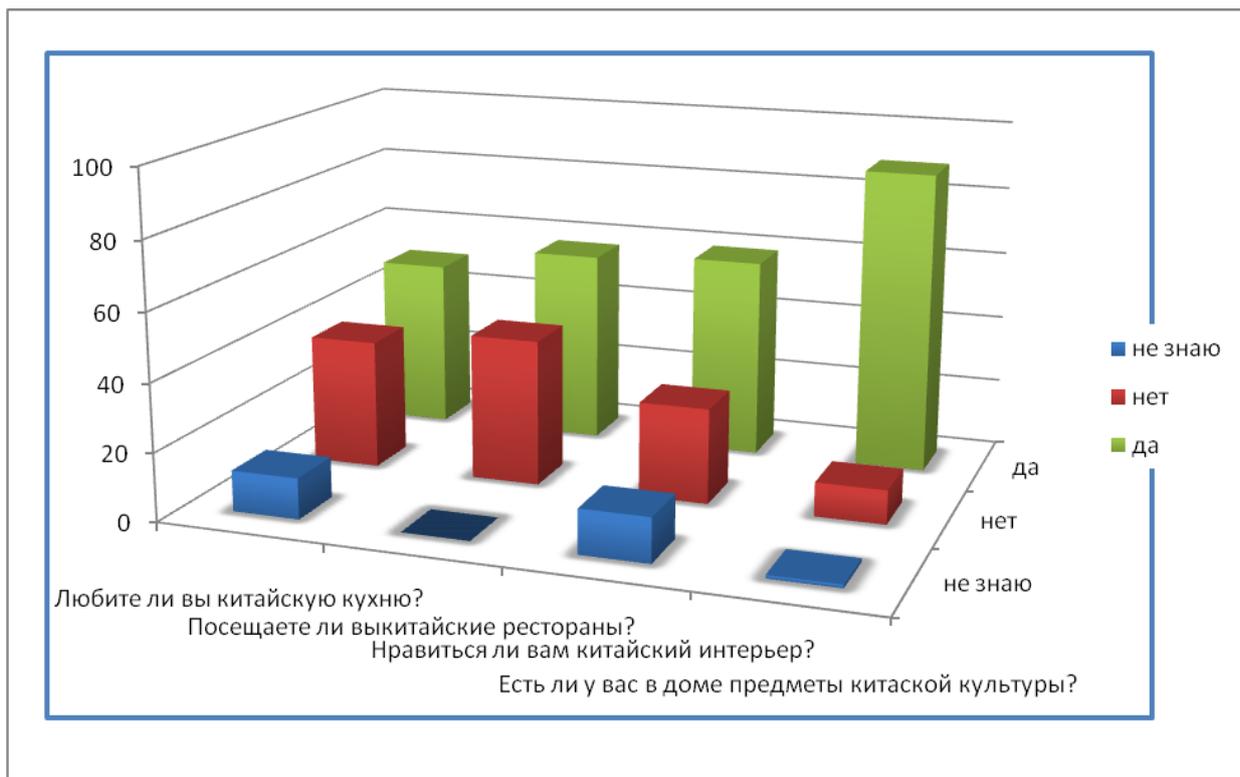
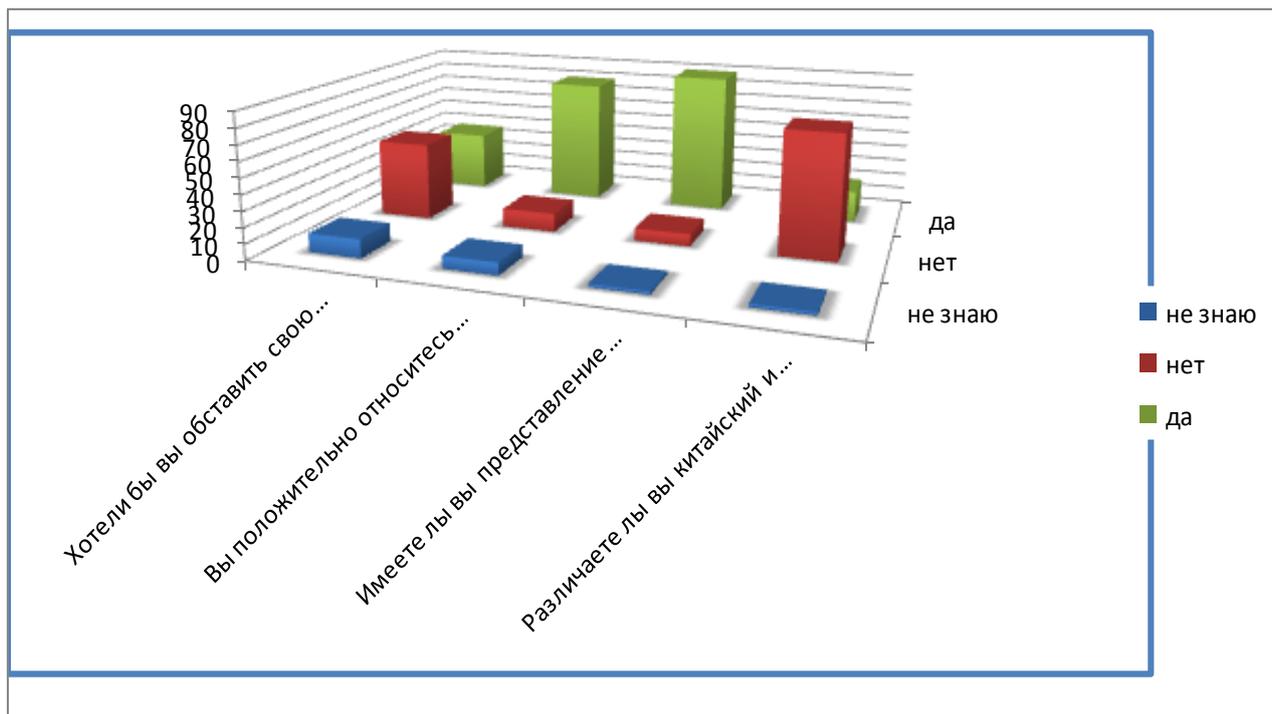
- Распространение китайского стиля в интерьерах наших соотечественников имеет давнюю историю. Для русских, как и для европейцев, Китай с его древней культурой всегда выглядел на бытовом уровне экзотикой, которую хотелось приблизить к себе, украсить её элементами свой дом.
- Массовое проникновение в российскую повседневность китайских товаров, предметов быта, сувениров было связано с активизацией в нашей среде в постперестроечное время частной торговли и мелкого бизнеса.
- Социальное расслоение нашего общества привело к появлению бизнес – элиты, богатых людей, которые могут позволить себе модный и самый дорогой стиль в оформлении своего жизненного пространства. То есть, китайский стиль является индикатором знатности в обществе.
- Общеизвестно так же, что современный человек стремится уйти от неприятностей и суеты современной цивилизации в мир спокойствия, благополучия и защищенности, которое дает обращение к восточной культуре.
- Обращение современных жителей Перми к китайскому стилю вписывается в общекультурный российский контекст и является частью глобализационных культурных процессов, происходящих повсеместно.

Можно считать любовь и интерес к китайскому интерьеру модным увлечением, и как увлечение оно временно. Но как известно, мода проходит, а стиль остается. Поэтому можно предполагать, что китайский стиль в европейских и отечественных интерьерах – это уже устоявшаяся классика.

К сожалению, основная масса перенятых традиций являются или модными течениями, или отраслью в бизнесе. И тот и другой фактор усиленно делает китайскую культуру популяризованным элементом современной массовой культуры, что означает утерю тех моральных ценностей, которые первоначально в неё закладывались.

В таблице ниже представлены сравнительные характеристики 3 различных ресторанов

Критерии	«Китайский»	«Мандарин»	«Индокитай»
Обои	5	7	10
Украшение стен	5	7	10
Картины	5	5	10
Статуэтки	5	10	10
Каллиграфия	3	8	8
Бамбуковые занавески	0	10	0
Ширмы	10	8	5
Экраны	7	10	8
Приглушенность света	10	10	10
Общий колорит	7	6	10
Бумажные фонарики	10	10	10
Благоухания	0	0	10
Роспись по шелку	3	3	3
Фарфор	7	6	8
Мифические существа	5	10	7
Растительность	7	10	0
Веера	10	5	5
Деревянная мебель	8	5	9
Бамбуковые изделия	10	10	10
Элементы фен - шуя	0	8	8
Итого	117	148	177



Научное издание

ВЕСТНИК НАУЧНОЙ АССОЦИАЦИИ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ
ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия *Stydia historica jenium*. № 1 (8) / 2012

Научный журнал

Ответственные за выпуск
Лычагина Евгения Леонидовна
Белавин Андрей Михайлович

Издается в авторской редакции

Технический редактор *С.С. Дубровских*
Компьютерная верстка *Е. Л. Лычагина*

Свидетельство о государственной аккредитации вуза
№ 1806 от 11.03.2009г.

Изд. лиц. ИД № 03857 от 30.01.2001

Подписано в печать 29.06.12. Формат 60x90 1/16

Бумага ВХИ. Печать на ризографе. Набор компьютерный

Усл. печ. л. 7,88. Уч.-изд. л. 8,1.

Тираж 20 экз. Заказ № _____

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного педагогического университета
614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24, корп. 2, оф. 71,
тел. (342) 2-386-312

Отпечатано в ООО «ПК «АСТЕР»
614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 206-06-86