

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»**

Утверждена  
Ученым Советом  
факультета  
музыки

Протокол № 5  
от «18» декабря 2021 г.

Председатель Ученого Совета факультета  
/Н.А. Царева



**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
выпускников направления подготовки  
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

Форма обучения  
*очная*

2017 год набора



Пермь ПГПУ

*Авторы-составители: докт. пед. наук, проф. В.И. Адищев, проф. Н.А. Егошин, канд. пед. наук, доц. Н.А. Царёва, канд. пед. наук, доц. Н.В. Морозова*

*Рецензент: докт. иск., проф. Л.Д. Пылаева.*

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)».

Настоящая Программа включает программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Согласовано:  
Учебно-методическое управление:  
начальник отдела основных  
образовательных программ  
Мазурова Е.В. \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
кафедрой культурологии, музыковедения и  
музыкального образования  
(протокол № 5 от «10» декабря 2021 г.),  
и.о. зав. кафедрой Пылаев М.Е. \_\_\_\_\_;  
кафедрой вокально-хорового и  
инструментального исполнительства  
(протокол № 4 от «13» декабря 2021 г.),  
зав. кафедрой Егошин Н.А. \_\_\_\_\_

Согласовано с деканом обучающего факультета.

Декан факультета канд. пед. наук Н.А. Царева.

Директор библиотеки Подгорных Г.М.

## Содержание

1.1.	Назначение и область применения программы ГИА.....	4
1.2.	Документы, на основании которых разработана Программа ГИА.....	4
1.3.	Требования к ГИА.....	4
1.3.01.	Общие положения.....	4
1.3.02.	Формы ГИА.....	5
1.3.03.	Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение.....	5
1.4.	Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА.....	6
1.5.	Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА.....	6
<b>2.</b>	<b>Программа государственного экзамена (Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки).....</b>	<b>6</b>
2.1.	Общие требования к государственному экзамену.....	6
2.2.	Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.....	8
2.3.	Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.....	8
2.4.	Содержание государственного экзамена.....	8
2.4.1.	Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов/заданий и составления билетов.....	10
2.4.2.	Требования к ответам на вопросы государственного экзамена.....	14
2.5.	Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена.....	14
2.6.	Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	20
<b>3.</b>	<b>Программа государственного экзамена по дисциплине "Музыкальное исполнительство".....</b>	<b>21</b>
3.1.	Содержание государственного экзамена.....	21
3.2.	Принципы и правила формирования содержания экзаменационных заданий.....	22
3.3.	Требования к государственному экзамену.....	23
3.4.	Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена.....	24
3.5.	Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	28
<b>4.</b>	<b>Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).....</b>	<b>29</b>
4.1.	Общие требования к ВКР.....	29
4.2.	Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР.....	29
4.3.	Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР.....	30
4.3.1.	Виды и формы научных исследований.....	30
4.3.2.	Рекомендуемая тематика ВКР для студентов.....	31
4.3.3.	Требования к структуре и оформлению ВКР.....	31
4.3.4.	Требования к оформлению ВКР.....	35
4.4.	Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР.....	36

## **1. Общая характеристика программы ГИА**

### **1.1. Назначение и область применения программы ГИА**

Настоящая программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование».

Программа является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)», устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся.

Настоящая Программа включает общую характеристику форм государственной итоговой аттестации, программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

### **1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА**

1. Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями, вступившими в силу с 01.09.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636.

5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ (далее, Положение о порядке ГИА ПГГПУ).

6. Положение о выпускной квалификационной работе ПГГПУ.

7. Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 04.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)».

### **1.3. Требования к ГИА**

#### **1.3.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом освоения имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Общие требования к проведению ГИА, требования, предъявляемые к обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, условия, создаваемые в

ПГГПУ для проведения ГИА (в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья) регулируются разделами 6, 11 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями. Требования к функциям, срокам формирования и составу экзаменационных комиссий регулируются разделом 8 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

### **1.3.2. Формы ГИА**

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство»;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственные аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

### **1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение**

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части образовательной программы.

Общий объем всех государственных аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), и утвержденным учебным планом, составляет 9 зачетных единиц, в том числе:

- на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена – 2 зачетные единицы;
- на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство» – 1 зачетную единицу;
- на защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) – 6 зачетных единиц.

В соответствии с утвержденным учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование»:

- на государственные экзамены отводится 2 недели;
- на защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки: с «28» мая 2022 г. по «9» июля 2022 г.

Фактические даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций устанавливаются в расписании ГИА.

Общие требования, регулирующие порядок проведения государственной итоговой аттестации, представлены в пункте 9.1 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

### **1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА**

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГЭК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании

кафедры(кафедр) с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГЭК и утверждаются Ученым советом факультета.

### **1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА**

Программа ГИА входит в состав ОП по направлению подготовки 44.03.05«Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) «Музыкальное образование и Дополнительное образование» (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)» и хранится в составе методических документов на кафедрах культурологии, музыковедения и музыкального образования, вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ.

Доступ к программе ГИА свободный.

Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГГПУ (<https://pspu.ru/sveden/>).

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА, ответственность за информирование студентов несет декан факультета.

## **2. Программа государственного экзамена**

### **(Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки)**

#### **2.1. Общие требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Это отражено в названии экзамена – «Итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки».

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня готовности выпускников к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа: педагогический, культурно-просветительский.

В ходе экзамена проверяется уровень и качество общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников с учетом требований, предусмотренных образовательным стандартом по данному направлению подготовки. Перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, подлежащих проверке на экзамене:

ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»;

ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»;

ОК-4 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»;

ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»;

ОК-8 «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность»;

ОК-9 «Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»;

ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»;

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»;

ОПК-3 «Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»;

ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования»;

ОПК-5 «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»;

ОПК-6 «Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся»;

ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп»;

ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы»;

СК-1 «Готовность конструировать, осуществлять и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных нормативных документов и с учётом особенностей образовательной области «Искусство», способов и форм её освоения учащимися разных возрастных групп общеобразовательной школы»;

СК-2 «Способность решать профессиональные задачи в сфере общего музыкального образования в опоре на отечественное и зарубежное историко-педагогическое знание»;

СК-3 «Готовность использовать систематизированные знания психолого-педагогической и музыкально-педагогической наук в музыкально-педагогической и творческой деятельности в целях формирования и развития музыкального сознания учащихся»;

СК-4 «Готовность применять знания из области теоретического музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать произведения различных форм, жанров, стилей, выявляя важнейшие музыкально-выразительные средства, и адаптировать результаты проделанного анализа для учащихся образовательных учреждений»;

СК-5 «Готовность применять знания об основных историко-культурных особенностях музыкальных сочинений авторов разных стран и эпох, а также образцов народной музыки и профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности»;

СК-10 «Готовность осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов».

Государственный экзамен проводится в *устной* форме.

## **2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена**

Порядок проведения государственного экзамена регулируется пунктом 9.2. *Положения о порядке ГИА ПГТПУ.*

## **2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Подготовку к государственному экзамену целесообразно осуществлять по разделам программы (пройденным учебным дисциплинам).

Следует внимательно прочитать вопрос экзаменационного билета, понять его содержание. При подготовке ответа на вопрос целесообразно прочитать конспекты лекций и практических занятий, а также рекомендованную к экзамену обязательную литературу.

Желательно вести краткие записи ответа на вопрос, сопровождая их собственными комментариями.

Необходимо «встраивать» содержание ответа на вопрос в соответствующий историко-культурный контекст, связывать содержание ответа с практикой музыкальной работы в школе и учреждениях дополнительного образования.

## **2.4. Содержание государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена строится на материале дисциплин учебного плана: «История музыкального образования»; «Музыкальное образование за рубежом»; «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания (Музыкальное образование)», а также дисциплин специализации (дисциплин по выбору) – «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» / «Методика работы с детским хором» / «Методика преподавания сольного пения».

### ***Раздел 1. История музыкального образования***

*Музыкальное образование в российской школе.* Музыка в различных типах и видах дореволюционных школ: начальных народных училищах, церковно-приходских школах, гимназиях, епархиальных училищах, духовных семинариях, кадетских корпусах, женских институтах. Общая характеристика указанных учебных заведений. Место музыки в учебных планах данных школ, содержание учебных программ по музыке.

Развитие отечественного музыкального образования в послеоктябрьский период: поиск новой парадигмы школьного музыкального образования в 20-е годы, изменения в общем музыкальном образовании 30-х годов, музыка в школе военных и послевоенных лет, развитие детского музыкального образования в 60-е – первой половине 80-х годов, музыка в школе новейшего времени.

Место музыки в учебных планах отечественной школы на различных этапах ее послеоктябрьского развития. Содержание и формы школьной и внешкольной музыкально-образовательной работы с детьми. Научные исследования в области школьного музыкального образования. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в стране. Ведущие идеи реформы российского образования начала 90-х годов. Школьное музыкальное образование конца XX – начала XXI века. Вклад выдающихся отечественных музыкантов-педагогов (Б.В. Асафьева, Н.Я. Брюсовой, В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалевского, О.А. Апраксиной) в историю и практику школьного музыкального образования, актуальность их музыкально-педагогического наследия для современности.

*Музыкальное образование за рубежом.* Концепции музыкального образования Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Ш. Судзуки, Э. Бальчитиса. Общая характеристика жизни и творчества авторов концепций. Ведущие идеи зарубежных музыкально-педагогических концепций, общее и особенное в них. Распространение указанных концепций в мире и России, источники для их изучения.

### ***Раздел 2. Музыкальная психология и психология музыкального образования***

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Психологическое содержание понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Музыкальность как особая способность и потребность



человека. Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их развития на разных возрастных этапах, в разных видах музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей учителем музыки, педагогом музыкальной школы. Модели музыкальных способностей Б.М. Теплова, В.И. Петрушина, К.В. Тарасовой, М.С. Старчеус, Д.К. Кирнарской.

Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Внешние и внутренние, сознательные и бессознательные мотивы обучения музыке. Соотношение интереса к музыке и мотивации к обучению. Музыкально-познавательные процессы психики личности: особенности внимания, восприятия, мышления, памяти в процессе музыкальной деятельности, их развитие в процессе музыкального образования. Психологическая сущность индивидуальности ребенка, проявлений его музыкальности и творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.

### ***Раздел 3. Теория и методика музыкального образования***

*Теория музыкального образования.* Место и роль эстетического воспитания и художественного образования в общеобразовательной школе. Роль искусства в развитии личности ребёнка. Цель, задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству – основа формирования музыкальной культуры школьников. Музыкальные знания, их специфика и функции в процессе музыкального развития учащихся. Музыкальные умения и навыки как условие реализации художественной деятельности школьников. Методы и технологии музыкального образования. Организационные формы музыкально-образовательного процесса. Урок как основная форма организации учебной деятельности. Внеклассные и внешкольные формы музыкального образования: преемственность и специфика. Ориентиры музыкального развития школьников и оценка результатов учебной деятельности.

*Методика обучения и воспитания (музыкальное образование).* Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Виды музыкальной деятельности учащегося: функции, содержание. Слушание музыки как вид учебной деятельности на уроке. Основные этапы организации слушания музыки. Значение, воспитательные и образовательные возможности хорового пения в массовом музыкальном воспитании. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровые навыки. Вокальные упражнения. Основные этапы и методы разучивания песни. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение. Творческая деятельность учащихся на уроках музыки и способы её организации. Виды творческих заданий. Развитие музыкальной грамотности школьников и обучение их нотной грамоте. Методика подготовки учителя к уроку музыки.

### ***Раздел 4. Методика обучения игре на музыкальном инструменте / Методика работы с детским хором / Методика преподавания сольного пения***

*Методика обучения игре на музыкальном инструменте.* Задачи воспитания и развития учащегося в классе музыкального инструмента. Начальный период обучения. Организация игрового аппарата. Проблемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки в классе музыкального инструмента. Этапы и содержание работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и форм. Воспитание исполнительской техники. Подготовка учащегося к концертному выступлению.

*Методика работы с детским хором.* Хоровое пение как важнейший компонент системы музыкально-эстетического воспитания. Методические системы вокально-хорового обучения настоящего и прошлого. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Организация репетиционно-исполнительского процесса. Профессиональные качества руководителя детского хорового коллектива.

*Методика преподавания сольного пения.* Принципы и методы вокального обучения. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса. Развитие вокальных навыков у детей. Певческое дыхание, артикуляция и дикция. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. Охрана детских голосов. Эмоциональность и выразительность в пении. Учебно-репетиционный процесс в классе сольного пения.

#### **2.4.1. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных вопросов / заданий и составления билетов**

Экзаменационный билет включает 2 вопроса: первый вопрос относится к области общего музыкального образования (осуществляемого в общеобразовательной школе), второй – к области дополнительного музыкального образования (его студенты выбирают, исходя из профиля специализации).

#### **Вопросы и задания государственного экзамена**

##### ***Раздел I. История отечественного и зарубежного музыкального образования***

1. Покажите, какие идеи, выдвинутые отечественными философами, учеными-педагогами и музыкальными деятелями XIX века, являются актуальными для современной теории и практики школьного музыкального образования.

2. Дайте характеристику дореволюционным начальным и средним школам (начальным народным училищам, церковно-приходским школам, классическим гимназиям). Покажите, какие аспекты опыта музыкального образования в этих школах могут быть использованы в современной практике приобщения детей к музыке.

3. Дайте характеристику дореволюционным учебным заведениям духовного ведомства (духовным училищам, духовным семинариям, епархиальным училищам) и учебным заведениям закрытого типа (кадетским корпусам, женским институтам). Покажите, какие аспекты музыкального образования в этих учебных заведениях являются актуальными для современной музыкально-образовательной практики.

4. Раскройте изменения, происходившие в отечественном общем и профессиональном музыкальном образовании в 1917-е – 1980-е гг. Покажите, какие аспекты практики музыкального образования тех лет значимы для современной школы и внешкольных учреждений.

5. Раскройте вклад выдающихся отечественных музыкантов-педагогов XX века (Н.Я. Брюсовой, В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалева, О.А. Апраксиной) в теорию и практику школьного музыкального образования. Покажите актуальность их наследия для современности.

6. Охарактеризуйте базовые идеи реформы российского образования начала 1990-х гг. Покажите изменения, произошедшие в отечественном общем и профессиональном музыкальном образовании в 1990-е – 2010-е гг.

7. Охарактеризуйте основные идеи концепции музыкального образования Э. Жак-Далькроза и К. Орфа. Покажите возможность использования этих идей в современной музыкально-образовательной практике.

8. Охарактеризуйте основные идеи концепции музыкального образования Золтана Кодая и Шиницы Судзуки. Покажите возможность использования этих идей в современной музыкально-образовательной практике.

##### ***Раздел II. Музыкальная психология и психология музыкального образования***

1. Раскройте содержание понятия «музыкальные способности». Охарактеризуйте музыкальность как особую способность и потребность человека. Перечислите основные способы диагностики музыкальных способностей. Приведите примеры развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.

2. Охарактеризуйте музыкальный слух как комплексную способность. Назовите компоненты слухового музыкального комплекса. Раскройте сензитивность к развитию отдельных компонентов музыкального слуха в процессе возрастного развития. Укажите пути развития музыкального слуха в разных видах музыкальной деятельности.

3. Раскройте содержание понятия «внимание в деятельности музыканта». Дайте характеристику видов и свойств внимания, раскройте закономерности их развития в различных видах музыкальной деятельности в процессе музыкального образования.

4. Сравните психологические феномены интереса к музыке и мотивации к обучению музыке, их содержание и значение в музыкально-образовательном процессе. Раскройте условия развития различных видов мотивации и мотивационных комплексов в процессе музыкального образования.

### *Раздел III. Теория и методика музыкального образования*

1. Охарактеризуйте место урока музыки в современной системе школьного образования. Раскройте роль занятий музыкой в воспитании и развитии ребёнка.

2. Раскройте, в чём заключается значение внеурочных форм музыкального образования. Охарактеризуйте особенности различных форм внеурочной деятельности и возможность их использования в современной музыкально-образовательной практике.

3. Раскройте современные подходы к определению целей, задач, принципов музыкального образования. Приведите пример того, как общие задачи музыкального образования могут решаться в ходе работы на уроке.

4. Дайте характеристику основным компонентам содержания музыкального образования. Раскройте связь содержания с видами музыкальной деятельности на уроке.

5. Дайте определение понятию «методы музыкального образования». Раскройте сущность таких методов, как: метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания художественного/ культурно-исторического контекста, метод эмоциональной драматургии и др. (по выбору студента).

6. Раскройте значение хорового пения для массового музыкального образования. Покажите, какие задачи – воспитательные, образовательные, развивающие – могут решаться в ходе вокально-хоровой работы.

7. Раскройте содержание понятий «вокально-хоровые навыки», «певческие навыки». Дайте характеристику навыкам певческой установки, певческого дыхания, певческой дикции/артикуляции, певческого интонирования. Продемонстрируйте ряд приёмов работы по формированию этих навыков у школьников.

8. Раскройте содержание основных этапов работы над песней. Дайте характеристику методам и приёмам разучивания песни, показав возможность их использования на одном из музыкальных произведений.

9. Раскройте содержание понятий «инструментальное музицирование», «элементарное музицирование». Покажите возможность использования данных видов деятельности на уроке музыки.

10. Охарактеризуйте виды музыкально-пластической деятельности школьников, раскройте их значение. Продемонстрируйте варианты использования движений на уроке музыки.

11. Охарактеризуйте основные методические подходы к обучению школьников нотной грамоте. Продемонстрируйте владение приёмами и средствами относительной

сольмизации: ручными знаками, слоговыми обозначениями ступеней лада и/или ритмических длительностей.

12. Охарактеризуйте основные этапы слушания музыки на уроке, соответствующие им методы и приёмы работы.

#### ***Раздел 4. Методика обучения игре на музыкальном инструменте / Методика работы с детским хором /***

##### *Методика обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано)*

1. Раскройте содержание понятий «организация пианистического аппарата», «воспитание пианистической техники».

2. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.

3. Раскройте содержание понятия «фортепианный урок». Охарактеризуйте различные формы проведения фортепианного урока.

4. Охарактеризуйте основные способы работы над полифоническими произведениями /над произведениями крупной формы /над этюдами в классе фортепиано.

5. Охарактеризуйте основные методические подходы к воспитанию навыков педализации.

6. Охарактеризуйте основные методы работы над звуком. Опишите, как на практике решаются проблемы звукообразования на фортепиано.

7. Раскройте содержание понятия «развитие учащегося на начальном этапе обучения в классе фортепиано».

##### *Методика обучения игре на музыкальном инструменте (скрипка)*

1. Раскройте содержание понятия «урок в классе скрипки», охарактеризуйте различные формы его проведения.

2. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением в классе скрипки.

3. Охарактеризуйте основные способы работы над произведениями крупной формы / над разнохарактерными пьесами / над этюдами в классе скрипки.

4. Раскройте содержание понятий «формирование и развитие технических навыков». Сформулируйте общие принципы первоначальной постановки рук скрипача.

5. Охарактеризуйте основные методические предпосылки к формированию навыков ведения смычка, овладению позициями, переходами, различными штрихами.

6. Охарактеризуйте основные методы работы над звуком. Опишите, как на практике решаются проблемы овладения различными типами вибрации на скрипке.

7. Раскройте содержание понятия «развитие учащегося на начальном этапе обучения в классе скрипки».

##### *Методика обучения игре на музыкальном инструменте (флейта)*

1. Раскройте содержание понятия «урок в классе флейты», охарактеризуйте различные формы его проведения.

2. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением в классе флейты.

3. Охарактеризуйте основные способы работы над произведениями крупной формы / над разнохарактерными пьесами / над этюдами в классе флейты.

4. Сформулируйте акустические основы звукообразования на духовых инструментах, общие принципы постановки дыхания, положения губ и рук флейтиста во время игры на инструменте.

5. Раскройте содержание понятий «формирование и развитие технических навыков». Охарактеризуйте функции языка и различные приёмы работы над штрихами.

6. Охарактеризуйте основные методы работы над звуком. Раскройте содержание понятий «интонация и интонирование на деревянных духовых инструментах».

7. Раскройте содержание понятия «развитие учащегося на начальном этапе обучения в классе флейты».

*Методика работы с детским хором*

1. Охарактеризуйте хоровое пение как важнейший компонент системы дополнительного музыкального образования. Раскройте особенности певческого голоса детей.

2. Объясните, как происходило становление системы отечественного вокально-хорового воспитания. Охарактеризуйте методические системы М.И. Глинки, А.Е. Варламова, «Краткую методику пения» Г.Я. Ломакина.

3. Охарактеризуйте методики работы с детским хором А.С. Пономарева, В.С. Попова, В.Г. Соколова, Г.А. Струве.

4. Дайте характеристику современным инновационным методикам вокально-хорового образования (методика воспитания певческого голоса Г.П. Стуловой, фонетический метод развития голоса В.В. Емельянова, методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова).

5. Дайте определение понятию «хоровой ансамбль». Перечислите виды хорового ансамбля и методы работы над ансамблем в детском хоре.

6. Дайте определение понятию «хоровой строй». Обоснуйте тезис о том, что развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя.

7. Назовите основные принципы работы концертмейстера в хоровом классе и классе вокального ансамбля. Дайте характеристику взаимоотношений хормейстера и концертмейстера.

*Методика преподавания сольного пения*

1. Дайте характеристику основных педагогических и психологических принципов обучения сольному пению.

2. Охарактеризуйте историю русской школы пения. Изложите основные принципы отечественной вокальной педагогики.

3. Охарактеризуйте технику звукообразования и основные методы формирования вокальных навыков.

4. Охарактеризуйте отличительные особенности детского голосового аппарата.

5. Охарактеризуйте основные принципы и подходы к процессу распевания при работе с детскими голосами. Раскройте содержание понятий «вокализ», «вокальное упражнение».

6. Охарактеризуйте основные периоды возрастных изменений голосового аппарата. Дайте определение понятию «охрана детских голосов».

7. Охарактеризуйте основные этапы работы над вокальным произведением.

#### **2.4.2. Требования к ответам на вопросы государственного экзамена**

Ответ на вопрос билета должен соответствовать основным положениям раздела программы государственного экзамена. При ответе на вопросы студент должен продемонстрировать знание теоретических, методических и практических подходов к постановке музыкального образования в общеобразовательных учреждениях в прошлом и настоящем, а также подходов к преподаванию музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования; практически показать приобретённые за годы учебы в ВУЗе

умения и навыки музыкальной работы с детьми при проведении уроков музыки и внеклассной музыкальной работы.

На ответ отводится 15 минут.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом. Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории. Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

### **2.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена** **Основная литература по первому вопросу**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Адищев В.И. История музыкального образования в документах и материалах: учеб. пособие для направления «Педагогическое образование»	Пермь: ПГГПУ. 2018. – 199 с.
2.	История музыкального образования: новые исследования: материалы международного семинара / ред. – сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин	М.; Пермь: ВМОМК им М.И. Глинки, 2017. – 209 с.
3.	История музыкального образования: новые исследования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин	М.; -Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2016. – 235 с.
4.	Музыкальное образование: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева и др.; науч. рук. проекта Л.В. Школяр.	М.: ООО «Русское слово учебник», 2014. – 528 с.
5.	Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учеб. для студентов вузов /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
6.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учеб. пособие для студ. муз. фак. вузов / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова; под. ред. Г.М. Цыпина.	М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.

### **Дополнительная литература по первому вопросу**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы)	Курск; Пермь: ПГГПУ, 2014. – 292 с.
2.	Алиев Ю.Б. Дидактика и методика школьного образования.	М.: СГУ, 2010. – 340 с.
3.	Адищев В.И. Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): учеб. пособие для	Пермь; ПГПУ, 2009. – 134 с.

	студентов вузов (второе издание).	
4.	Как учат музыке за рубежом	М.: Классика XXI, 2009. – 208 с.
5.	Музыкальное образование / Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева и др.; науч. рук. проекта Л.В. Школяр	М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 528 с.
5.	Петрушин В.И. Музыкальная психология.	М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
6.	Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования.	М.: Изд. центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.
7.	Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие.	Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
8.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений.	М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

**Основная литература по второму вопросу  
(инструменталисты)**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано.	М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FA638B6C-FF8F-4018-968C-09BF54D90FD4">http://www.biblio-online.ru/book/FA638B6C-FF8F-4018-968C-09BF54D90FD4</a>
2.	Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.	М.: Юрайт, 2017. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454">http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454</a>
3.	Долгачева С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие	Белгород: БГИИК, 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/153877#44">https://reader.lanbook.com/book/153877#44</a>
4.	Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании	М.: Российская академия музыки имени Гнесеных, 2018. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/156762#172">https://reader.lanbook.com/book/156762#172</a>
5.	Долгачева С.А. Секреты исполнения музыкального произведения: учебно-методическое пособие	Белгород: БГИИК, 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/153878#2">https://reader.lanbook.com/book/153878#2</a>
6.	Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием	Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/126963#3">https://reader.lanbook.com/book/126963#3</a>
7.	Музыкальная культура в теоретическом и	Кемерово: КемГИК, 2019. Режим

прикладном измерении. Выпуск 6: Сборник научных статей. Сост. и науч. ред.: И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева	доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/156978#2">https://reader.lanbook.com/book/156978#2</a>
---	---

**Дополнительная литература по второму вопросу  
(инструменталисты)**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Брянская Ф.Д.Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста	М.: Классика-XXI, 2007.
2.	Калинина Н.П.Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.	М.: Классика-XXI, 2006.
3.	Носина В.Б.Символика музыки И.С. Баха.	М.: Классика-XXI, 2008.
4.	Фортепиано: хрестоматия для старших классов.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003.
5.	Фортепиано: хрестоматия для старших классов.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2004.
6.	Фортепиано: хрестоматия для старших классов.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2005.
7.	Фортепиано. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. школ с углубл. изуч. предметов худ.-эстет. цикла.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2001.
8.	Фортепиано. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. школ с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2000.
9.	Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога.	М., Музыка, 1996.
10.	Печерская Н.В.Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2015.
11.	Пылаев М. Е.Анализ музыкальных произведений [по разделу «Сонатная форма»]: учебное пособие.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014.
12.	Сидорова И.А. Фортепиано.	Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29726.html">http://www.iprbookshop.ru/29726.html</a>
13.	Андриевская И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/79366#36">https://reader.lanbook.com/book/79366#36</a>
14.	Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Материалы межвузовской научно-практической конференции с	Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2014. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/164908#2">https://reader.lanbook.com/book/164908#2</a>



	международным участием. Выпуск 2. Ред.-сост. Н.И. Лазарева	
15.	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Ред. Суханова Т.Б.	Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/108436#2">https://reader.lanbook.com/book/108436#2</a>
16.	Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. Ред.-сост. А.Н. Гольденберг	Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/72094#2">https://reader.lanbook.com/book/72094#2</a>
17.	Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/108413#2">https://reader.lanbook.com/book/108413#2</a>
18.	Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций	Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/66263#2">https://reader.lanbook.com/book/66263#2</a>

**Основная литература по второму вопросу  
(дирижеры-хормейстеры)**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс.	СПб: Лань, 2019.
2.	Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения.	М.: Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC">http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC</a>
3.	Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.	М.: ВЛАДОС, 2018. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E">http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E</a>
4.	Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.	М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566">http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566</a>

**Дополнительная литература по второму вопросу  
(дирижеры-хормейстеры)**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Агин М.С., Арабей А.А. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	М.: Когито-Центр, 2013. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150.html">http://www.iprbookshop.ru/32150.html</a>
2.	Амелина М.Л. Пение – пространство жизни.	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.

		Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745.html">http://www.iprbookshop.ru/29745.html</a>
3.	Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания.	М.: Академия, 2014.
4.	Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания.	Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 2014. Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php</a>
5.	Каплун Л.В. Хороведение: учебное пособие.	Пермь: ПГПУ, 2013.
6.	Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века.	М.: ВЛАДОС, 2003.
7.	Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.
8.	Харсенюк О.Н. Дирижирование: учебно-методическое пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.
9.	Хоровое пение: хрестоматия, вып.1 // сост. П.П. Останин	Пермь: ПГПУ, 2009. Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>
10.	Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога	М., Музыка, 1996.

**Основная литература по второму вопросу  
(вокалисты)**

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания	СПб: Издательство «Лань», 2020. <a href="https://reader.lanbook.com/book/151822#47">https://reader.lanbook.com/book/151822#47</a>
2.	Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара	СПб: Издательство «Лань», 2021. <a href="https://reader.lanbook.com/book/179700#137">https://reader.lanbook.com/book/179700#137</a>
3.	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству:	СПб: Издательство «Лань», 2020. <a href="https://reader.lanbook.com/book/145971#44">https://reader.lanbook.com/book/145971#44</a>
4.	Сольное пение в основе вокального обучения: Учебно-методическое пособие	Белгород: БГИИК, 2020. <a href="https://reader.lanbook.com/book/153862#2">https://reader.lanbook.com/book/153862#2</a>
5.	Стулова Г. П. Теория и методика обучения	СПб: Издательство «Лань», 2021.

	пению	<a href="https://reader.lanbook.com/book/157424#43">https://reader.lanbook.com/book/157424#43</a>
--	-------	---

**Дополнительная литература по второму вопросу  
(вокалисты)**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор и название литературного источника</b>	<b>Выходные данные</b>
1.	Амелина М.Л. Пение – пространство жизни.	2014; <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745.html">http://www.iprbookshop.ru/29745.html</a>
2.	Агин М.С., Арабей А.А. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	2013; <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150.html">http://www.iprbookshop.ru/32150.html</a>
3.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие	СПб: Лань, 2012; <a href="https://reader.lanbook.com/book/3180#1">https://reader.lanbook.com/book/3180#1</a>
4.	Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания.	М.: Академия, 2014
5.	Закономерности развития и охраны детского голоса: методические рекомендации / авт.-сост. М.Г. Глебова	Пермь: ПГПУ, 2006 <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>
6.	История вокального искусства / сост. Л.Н. Новожилова	Пермь: ПГПУ, 2008 <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>
7.	Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века	М.: ВЛАДОС, 2003.
8.	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: учебное пособие	М., Музыка, 1985
9.	Сладкопевец Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России	М.: МПГУ, 2015. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70023.html">http://www.iprbookshop.ru/70023.html</a>
10.	Сольное пение: хрестоматия / сост. Л.М. Сырвачева	Пермь: ПГПУ, 2001; <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>
11.	Степанидина О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века. Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства	Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73591.html">http://www.iprbookshop.ru/73591.html</a>
12.	Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога	М., Музыка, 1996

**Ссылки на электронно-библиотечные системы**

1. Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Пермь. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

2. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, «Ай Пи Эр Медиа». – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВО «НГПУ». – Электрон. дан. – Новосибирск: НГПУ. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

4. Электронная библиотечная система Лань. Доступ к коллекции "Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки". – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)**

### **Нормативные документы**

Концептуальные и нормативные документы по образованию:

- ФЗ «Об образовании в РФ». – М., 2016.
- Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. М., 2015.
- Концепция преподавания предметной области «Искусство». М., 2017.
- Концепция развития дополнительного образования детей. М., 2014.
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. М., 2015 г.
- Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Учит. Газета. – 2002. – № 4.
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ.

### **Список материалов, разрешенных к использованию на экзамене**

Рабочие программы дисциплин «История музыкального образования», «Музыкальное образование за рубежом», «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания (Музыкальное образование)», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Методика преподавания сольного пения», «Методика работы с детским хором».

Учебные программы по предмету «Музыка» для начальной и основной школы.

УМК к учебным программам по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы.

## **2.6. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

- 1) уровень готовности выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач профессиональной деятельности;
- 2) умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

*«ОТЛИЧНО»* – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать

примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«ХОРОШО» – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **3. Программа государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство»**

#### **3.1. Содержание государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена строится на практическом материале учебных дисциплин специализации (дисциплин по выбору): «Музыкальное исполнительство (инструментальное)» / «Музыкальное исполнительство (дирижирование)» / «Музыкальное исполнительство (сольное пение)». В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по следующим разделам (темам) вышеназванных учебных дисциплин:

для инструменталистов: работа над полифонией или произведением композитора эпохи барокко / работа над произведениями крупной формы / работа над инструментальной миниатюрой или ансамблем из педагогического репертуара;

для дирижеров-хормейстеров: работа над произведением крупной формы с сопровождением (под рояль) / работа над хоровым произведением с сопровождением и произведением для хора а саррелла (дирижирование хором);

для вокалистов: работа над вокальными произведениями крупной формы (ариями из опер, кантат, ораторий) / работа над произведениями камерных жанров / работа над песней школьного репертуара или народной песней.

Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся:

СК-6 «способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы»;

СК-7 «готовность грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава»;

СК-8 «способность осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью».

### **3.2. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных заданий**

Государственный экзамен представляет собой *исполнение концертной программы*, которая в обязательном порядке должна включать в себя:

*у инструменталистов*

а) полифоническое произведение любого стиля (оригинальное или в переложении) или произведение композитора эпохи барокко;

б) произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части сонаты, концерта; вариации; рондо);

в) одну или несколько пьес, исполненных соло или в ансамбле;

*у дирижеров-хормейстеров*

а) дирижирование под рояль – произведение крупной формы с сопровождением (оперная сцена, отдельные части хорового концерта, кантаты, оратории);

б) дирижирование хором – два произведения: одно – а cappella, другое – с сопровождением;

в) работу с хором – разучивание несложного хорового произведения в течение 10 минут;

*у вокалистов*

а) произведение крупной формы (ария или ариозо из оперы зарубежного или русского композитора, часть из оратории или кантаты);

б) произведение камерного жанра (романс);

в) обработку народной песни или песню композитора XX-XXI веков.

Общая длительность звучания концертной программы не должна превышать 18–20 минут.

#### **Примерные варианты концертных программ**

*Музыкальное исполнительство (инструментальное)*

Вариант 1:

1) И.С. Бах. Прелюдия и фуга C-dur// Хорошо темперированный клавир, том I;

2) Л. ван Бетховен. Соната №1 f-moll op. 2 № 1, I часть;

3) А.А. Наседкин «Птичий базар».

Вариант 2:

1) Н.А. Римский-Корсаков. Фуга g-moll;

2) Й. Гайдн. Соната Es-dur, I часть;

3) Р. Шуман. «Чужеземец» из цикла «Альбом для юношества».

*Музыкальное исполнительство (дирижирование)*

Вариант 1:

1) П.И. Чайковский, сл.А. Майкова. С мала ключика. Хор из кантаты «Москва»;

2) М.М. Ипполитов-Иванов. Благослови, душе моя, Господа;

3) А. Гречанинов, сл. А. Пушкина. Узник, переложение А. Егорова.

Вариант 2:

1) Б. Бриттен. Dies irae из «Военного реквиема»;

- 2) Р. М. Глиэр, сл. Ф. Тютчева. Сияет солнце;  
 3) Русская народная песня в обработке А. Луканина «Среди долины ровныя».  
*Музыкальное исполнительство (сольное пение)*

Вариант 1:

- 1) В.А. Моцарт. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро».  
 2) Ц.А. Кюи, сл. В. Немировича-Данченко. «Коснулась я цветка».  
 3) Русская народная песня в обработке С. Василенко «По сеничкам Дуняшенька

гуляла».

Вариант 2:

- 1) П.И. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».  
 2) Р. Шуман, сл. Г. Гейне. «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта».  
 3) А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. Ноктюрн.

### 3.3. Требования к государственному экзамену

На экзамене выпускник должен продемонстрировать:

*для инструменталистов:*

- умение пользоваться исполнительской техникой для решения художественных задач;

- способность давать убедительную исполнительскую трактовку музыкальному сочинению, донося до слушателей свое понимание музыки;

*для дирижеров-хормейстеров:*

- умение пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и исполнительскую интерпретацию дирижера;

- способность видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера;

*для вокалистов:*

- умение пользоваться всеми ресурсами вокальной техники для адекватного воплощения художественного образа;

- способность создавать убедительную исполнительскую интерпретацию музыкального сочинения, оказывая эмоциональное воздействие на слушательскую аудиторию.

### 3.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

#### Музыкальное исполнительство (инструментальное)

##### Основная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Бетховен Л. ван Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/127053#1">https://reader.lanbook.com/book/127053#1</a>
2.	Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано: ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/113990#1">https://reader.lanbook.com/book/113990#1</a>

3.	Шуман Р. Избранные фортепианные сочинения: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/134058#1">https://reader.lanbook.com/book/134058#1</a>
4.	Яньшинов А.И. Пьесы для скрипки и фортепиано: ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/121184#2">https://reader.lanbook.com/book/121184#2</a>
5.	Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/131227#2">https://reader.lanbook.com/book/131227#2</a>
6.	Корелли А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5.	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/122904#1">https://reader.lanbook.com/book/122904#1</a>
7.	Бах И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/134284#1">https://reader.lanbook.com/book/134284#1</a>
8.	Цыбин В. Н. Концертные этюды для флейты и фортепиано: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/131233">https://e.lanbook.com/book/131233</a>
9.	Таффанель П., Гобер Ф. 12 больших виртуозных этюдов для флейты: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/131233#1">https://reader.lanbook.com/book/131233#1</a>
10.	Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.

#### Дополнительная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Как исполнять Бетховена.	М.: Классика-XXI, 2004.
2.	Как исполнять Шопена.	М.: Классика-XXI, 2005.
3.	Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского: метод. разраб. для преп. дет. муз. шк. и уч-щ.	М.: Престо, 2003.
4.	Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его	М.: Классика-XXI, 2004.
5.	Черни К. 50 этюдов: из соч. 261, 821, 599, 139	СПб.: Композитор, 1995.
6.	Бетховен Л. Соната № 1: для фп.	М.: Музыка, 2001.
7.	Клементи М. Gradus ad Parnassum: избр. этюды : для фп.	М.: Кифара, 2002.



8.	Как исполнять Гайдна.	М.: Классика-XXI, 2007.
9.	Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского.	М.: Классика-XXI, 2009.
10.	Яворский Б.Л., Носина В. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит»	М.: Классика-XXI, 2009.
11.	Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман. Альбом для юношества. Детские сцены, П. Чайковский. Детский альбом, К. Дебюсси. Детский уголок, С. Прокофьев. Детская	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2009.
12.	Щикунова Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном: учебно-методическое пособие.	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
13.	Матюшонок И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие.	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
14.	Боголюбова Л.Д.Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
15.	Кокшарова Л.Д., Печерская Н.В. Инструментальный ансамбль А. Дворжак. Славянские танцы» и «Легенды» для	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014.
16.	Овакимян Е.Ю., Георгиевская О.В. Чтение с листа: учебное пособие.	М.: Московский городской педагогический университет, 2012.
17.	Бах И. С. Двухголосные инвенции (1723): BWV 772-786: для фп.	Челябинск: МРІ, 2006.
18.	Бах И. С. Симфонии (трехголосные инвенции) (1723): BWV 787-801: для фп. Редакция А.	Челябинск: МРІ, 2011.
19.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2013. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/72067#2">https://reader.lanbook.com/book/72067#2</a>
20.	Из истории русской фортепианной культуры XX века. Композиторы-пианисты. Леонид Владимирович Николаев: биограф. материалы: Статьи. Рецензии. Исследования. Публикации: Эпистолярное наследие.	Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2011.

21.	Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие.	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
22.	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: сб. статей	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2017. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/114383#2">https://reader.lanbook.com/book/114383#2</a>
23.	Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях	Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/66258#2">https://reader.lanbook.com/book/66258#2</a>

### Музыкальное исполнительство (дирижирование)

#### Основная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: «Владос», 2018.
2.	Калинников В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/140724#1">https://reader.lanbook.com/book/140724#1</a>
3.	Чесноков П.Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/126782#1">https://reader.lanbook.com/book/126782#1</a>

#### Дополнительная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Каплун Л. В. Хороведение: учебное пособие.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011.
2.	Мохонько А.П. Дирижирование: учебно-методическое пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.
3.	Хороведение: рабочая программа курса / сост. Л.В. Каплун.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008.
4.	Ахмаметьев В.П. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.
5.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие.	СПб: Лань, 2012.
6.	Дирижирование (техника управления	Пермь: ПГПУ, 2011.

	коллективным исполнением): методическая разработка / авт.-сост. О.Л. Лифанова.	
--	--	--

### Музыкальное исполнительство (сольное пение)

#### Основная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Беллини В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/133821#1">https://reader.lanbook.com/book/133821#1</a>
2.	Быстров А.В. Сборник романсов для средних и высоких голосов на стихи А. А. Фета. В сопровождении фортепиано: Ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/107012#4">https://reader.lanbook.com/book/107012#4</a>
3.	Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано: ноты	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/129125#1">https://reader.lanbook.com/book/129125#1</a>

### Музыкальное исполнительство (сольное пение)

#### Дополнительная литература

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные
1.	Агин М.С., Арабей А.А. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	М.: Когито-Центр, 2013; <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150.html">http://www.iprbookshop.ru/32150.html</a>
2.	Амелина М.Л. Пение – пространство жизни.	М.: Когито-Центр, 2014; <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745.html">http://www.iprbookshop.ru/29745.html</a>
3.	Хаслам У. Стиль вокального исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. Режим доступа: <a href="https://reader.lanbook.com/book/103719#1">https://reader.lanbook.com/book/103719#1</a>

#### Ссылки на электронно-библиотечные системы

1. Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Пермь. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

2. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, «Ай Пи Эр Медиа». – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВО «НГПУ». – Электрон. дан. – Новосибирск: НГПУ. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы(Интернет-ресурсы)**  
**Нормативные документы**

- Концептуальные и нормативные документы по образованию:
- ФЗ «Об образовании в РФ». – М., 2016.
  - Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. М., 2015.
  - Концепция преподавания предметной области «Искусство». М., 2017.
  - Концепция развития дополнительного образования детей. М., 2014.
  - Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. М., 2015 г.
  - Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Учит. газета. – 2002. – № 4.
  - Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ.

### **3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

1) уровень освоения студентом практического материала, предусмотренного рабочими программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки);

2) способность студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный педагогический опыт для решения профессиональных исполнительских задач.

В соответствии с указанными критериями выступление студента оценивается следующим образом:

*«ОТЛИЧНО» – студент демонстрирует зрелость музыкального мышления, наличие яркой исполнительской индивидуальности. Его выступление обнаруживает свободное владение инструментом / свободное владение голосовым аппаратом / свободное владение навыками мануальной техники;*

*«ХОРОШО» – студент демонстрирует сформированность музыкального мышления, убедительно решает исполнительские задачи. Его выступление обнаруживает достаточную степень технической свободы /уверенное владение голосовым аппаратом / уверенное владение навыками мануальной техники;*

*«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент демонстрирует слабую сформированность музыкального мышления, его исполнительская интерпретация не вполне убедительна. Его выступление обнаруживает недостаточно уверенное владение инструментом / недостаточно уверенное владение голосовым аппаратом /недостаточно уверенное владение навыками мануальной техники;*

*«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент демонстрирует несформированность музыкального мышления, его исполнительская интерпретация не убедительна. Его выступление обнаруживает слабое владение инструментом / слабое владение голосовым аппаратом / слабое владение навыками мануальной техники.*

## **4. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)**

### **4.1. Общие требования к ВКР**

Подготовка к защите и защита ВКР входит в состав государственных аттестационных испытаний и является завершающим этапом вузовской подготовки.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы.

ВКР демонстрирует уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу, а также готовность выпускника к решению задач в соответствии с видами профессиональной деятельности (педагогическая, культурно-просветительская)

Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся:

ПК-1 «Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»;

ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»;

ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»;

ПК-4 «Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета»;

ПК-5 «Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся»;

ПК-6 «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»;

ПК-7 «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности»;

СК-9 «Готовность осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности».

#### **4.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР**

Общие требования, регулирующие порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР представлены в пункте 9.3. Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

#### **4.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР**

1. При подготовке к защите ВКР необходимо уделить особое внимание написанию текста выступления на защите (продолжительность выступления – до 15 мин.). Текст выступления может состоять из трех разделов: в первом разделе ставится проблема исследования, т.е. характеризуются его основные методологические параметры (они изложены во «Введении» ВКР); во втором разделе кратко излагается основное содержание и результат проведенного исследования, изложенное в параграфах ВКР; в третьем разделе сообщаются полученные в процессе исследования научные результаты, формулируются выводы (они изложены а «Заключении» ВКР). Презентация готовится с таким расчетом, чтобы помочь присутствующим на защите яснее и глубже понять замысел, ход и результаты проведенного исследования, чтобы доказательнее представить основные положения ВКР.

2. При ответе на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии необходимо иметь в виду следующее: надо внимательно выслушать задаваемый вопрос, понять его смысл (при необходимости попросить повторить вопрос), обдумать ответ (не спешить), затем кратко и по существу заданного вопроса дать конкретный ответ. Не уместно многословие. В ходе дискуссии необходимо с уважением относиться к позициям

всех ее участников, аргументировано отстаивать собственный взгляд на защищаемые положения ВКР.

3. На заключительном этапе процедуры защиты (после оглашения отзыва, рецензии и ответов на содержащиеся в них замечания и пожелания) принято высказать благодарность организациям, лицам, работникам кафедр, факультета, оказывавшим магистранту помощь на различных этапах его работы над ВКР. Если ВКР (или ее разделы) рекомендованы ГЭК к публикации, целесообразно с учетом состоявшегося на защите обсуждения и высказанных рекомендаций, не откладывая подготовить текст к печати.

#### **4.3.1. Виды и формы научных исследований**

Студентами-бакалаврами могут выполняться научные исследования (выпускные квалификационные работы) следующих основных видов:

- *исторические исследования* (развитие теории, методики и практики музыкального образования детей в различные исторические периоды в России и зарубежных странах);
- *опытно-экспериментальные* исследования по проблемам музыкального обучения и воспитания детей различных возрастных групп;
- *персонифицированные исследования* (анализ и обобщение музыкально-педагогических взглядов и деятельности крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов, а также современных музыкантов и педагогов);
- *исследования по изучению и обобщению педагогического опыта* постановки музыкального образования в различных типах и видах образовательных учреждений в детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и др.) в прошлом и настоящем;
- исследования, выполненные *на стыке наук* (музыкальной педагогики и музыкознания, эстетики, психологии, социологии, культурологи и др.).

#### **4.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР для студентов**

Примерный перечень тем ВКР:

Ценностные ориентации в школьном музыкальном образовании.

Развитие слухо-голосовой координации как направление работы с неточно интонирующими детьми.

Знакомство с сочинениями композиторов-авангардистов на уроках музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

Критериальное оценивание результатов учебной деятельности на уроках музыки,

Уровневая дифференциация обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Формирование навыков самостоятельной работы у учащихся-пианистов.

Формы и содержание дополнительного музыкального образования в современной Российской школе.

Диагностика, профилактика и устранение мышечных зажимов в обучении юных вокалистов.

Воспитание гармонического слуха учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Творчество П.И. Чайковского (другого композитора) в школе.

Основные этапы развития музыкального образования в XI-XVIII веках.

Музыкальное образование в России в первой половине XIX века в свете становления русской национальной композиторской школы.

Музыкально-педагогические воззрения М.И. Глинки, Г.Я. Ломоносова и др. музыкантов в контексте развития отечественного музыкального образования.

Проблема творческого развития детей в педагогических воззрениях первой трети XX века.

Музыкально-педагогическая деятельность Э. Жака-Далькроза и ее историческое значение.

Научно-педагогический вклад В.Н. Шацкой в решение проблем общего музыкального образования.

Музыкально-педагогическая деятельность З. Кодая, К. Орфа, Ш. Судзуки и др.) и ее историческое значение.

Детские музыкальные школы: их место и значение и в системе отечественного музыкального образования, перспективы и развития.

Основные тенденции развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 90-х годах XX века.

### **4.3.3. Требования к структуре и оформлению ВКР**

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основная часть.
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации).
- Библиографический список.

#### *Титульный лист и оглавление*

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в *Приложении к Положению о порядке ГИА ПГГПУ*. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода)
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись руководителя;
- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела. Пример оглавления приведен в *Приложении к Положению о порядке ГИА ПГГПУ*.

#### *Введение и его содержание*

Во введении кратко и точно излагаются методологические характеристики исследования. Данные характеристики располагаются в следующей последовательности:

- Актуальность темы.
- Противоречие и проблема исследования.
- Тема исследования.
- Объект исследования.
- Предмет исследования.
- Цель исследования.
- Задачи исследования.
- Методы исследования.
- Новизна исследования.

Практическая значимость исследования.

Апробация результатов исследования.

Гипотеза исследования может быть изложена (по выбору обучающегося) во введении или в главе, посвященной опытной, экспериментальной работе).

Объем введения – 2-3 страницы.

#### *Основная часть*

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части должно быть представлено:

- обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
- раскрыто содержание выполненного исследования;
- анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР. (Данному пункту должно быть уделено основное внимание).

2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т.д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов. Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.

3. Разделы основной части ВКР называются главами. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – параграфов, а параграфы – из пунктов и т.д.

4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзацным отступом.

5. Заголовки, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

#### *Заключение*

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.

2. Число выводов не должно быть большим, обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.

3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы,



какие новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить перспективы дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические предложения и рекомендации, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

#### *Библиографический список*

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.

2. Объем библиографического списка к ВКР не может быть менее 40 источников, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема, учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например исторические или филологические работы. Рекомендуется до 1/2 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5-7 лет.

3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

4. Наиболее удобным является алфавитное расположение материала без деления на части по видовому признаку (например: книги, статьи).

5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).

6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно нумеруются, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.

7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1-2003.

#### **Примеры библиографического оформления печатных изданий**

Примеры соответствуют требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Источник: Образовательный портал ФЭиФ СЗАГС  
(<http://www.szags.org/content/view/97/62/>).

1. **Книги одного, двух или трех авторов** описываются под фамилией первого автора:

- *книга одного автора*

Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

- *книга двух/трех авторов*

Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М.: Компания «Спутник+», 2006. – 191 с.

2. **Книги четырех и более авторов** указываются под заглавием (названием) книги. После названия книги за косой чертой пишется фамилия одного автора и вместо следующих фамилий – [и др.]:

- Музыкальное образование: учеб. пособие для студ. высш. педаг. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]; науч. рук. проекта Л.В. Школяр. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 528 с.

3. **Книги коллектива авторов** указываются под заглавием (названием) книги. За косой чертой пишется фамилия редактора или составителя:

- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2012. – 224 с.

4. При описании **статей из журналов** указываются автор статьи, ее название, затем, за двумя косыми чертами указывают название журнала, в котором она опубликована, год, номер, страницы, на которых помещена статья:

- *статья одного автора*

Щербакова, Т.Н. К вопросу о формировании имиджа образовательного учреждения / Т.Н. Щербакова // Молодой учёный. – 2012. – № 3 (38). – С. 430–434.

- *статья двух/трех авторов*

Терехина, Е.В. Школа партнерского взаимодействия / Е.В. Терехова, Т.М. Казанцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 3. – С. 17–25.

5. Описание **статьи из сборников научных трудов/материалов конференций**:

- *статья из сборника научных трудов*

Федорович, Е.Н. Генрих Густавович Нейгауз / Е.Н. Федорович // Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского. 75 лет истории / Мин-во культуры Российской Федерации, Уральская гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского; ред.-сост. Е.Н. Федорович, Л.К. Шабалина; гл. ред. Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2009. – С. 204-206.

- *статья из сборника материалов конференции*

Шалин, М.И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.

6. Описание **авторефератов и диссертаций**:

- *автореферат*

Фалетрова, О.М. Развитие эмоциональной сферы учащихся специальных школ в процессе музыкального образования: автореф. дис. ... канд-та пед. наук. – Ярославль, 2003. – 36 с.

- *диссертация*

Хмунина, Т.А. Педагогические принципы Я.И. Мильштейна в современной теории и практике преподавания музыки: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 192 с.

7. Описание **официальных документов (изданий)**

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – М.: Эксмо, 2013. – 63 с.

- О проведении в Российской Федерации года молодежи: указ Президента Российской Федерации от 18.09.2008 г. № 1383 // Вестник образования России. – 2008. – № 20 (окт.). – С. 13–14.

#### **Описание электронных ресурсов**

- *Материалы сайта*

Дидактические условия формирования учебной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // РЕФ.РФ. – Режим доступа: [http://referatwork.ru/uchebnaya\\_deyatelnost/section-10.html](http://referatwork.ru/uchebnaya_deyatelnost/section-10.html) (дата обращения: 22.11.2016).

• *Статья из электронного журнала*

Краснов, И.С. Методологические аспекты здорового образа жизни россиян [Электронный ресурс] / И.С. Краснов // Физическая культура: науч.-метод. журн. – 2013. – № 2. – Режим доступа: <http://sportedu.ru> (дата обращения: 05.02.2014).

#### **4.3.4. Требования к оформлению ВКР**

Тексты выпускных квалификационных работ оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14, через 1,5 -й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Объем ВКР может быть в пределах 45–55 страниц стандартного печатного текста (без приложений). Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы прошиваются.

- Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.

- Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.

- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

К ВКР прилагаются:

– отзыв научного руководителя,

– отчет о результатах проверки объема заимствованного текста,

– контрольный лист хода выполнения ВКР.

За 2-3 дня до защиты ВКР студент размещает на официальном сайте ПГГПУ:

- титульный лист ВКР (PDF) с подписями обучающегося, руководителя, заведующего выпускающей кафедры;

- текст ВКР (PDF). Имя электронной копии должно содержать информацию, позволяющую однозначно идентифицировать ВКР – Фамилия И.О. выпускника, наименование направления, год выпуска. Например, Иванов А.А. 44.04.01 2017;

- отчет о результатах проверки на определение объема заимствованного текста (PDF);

- отзыв руководителя (PDF).

#### **4.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР**

При определении оценки ВКР членами Государственной аттестационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления работы.

Суммарный балл оценки ГЭК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГЭК и научного руководителя. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК, в установленном порядке.

*«ОТЛИЧНО» – ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность*

темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику выведения каждого наиболее

значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Заключительное слово краткое, но емкое, по сути. Широкое применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» – ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняются с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад не полностью структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения

*результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. В заключительном слове студент допускает ошибки.*

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением о порядке ГИА ПГГПУ.