



Границы **понимания** и
взрослого,
или чего **не**
понимают
взрослые в **детской**
литературе



МАОУ «Гимназия № 10» г. Перми
С.В.Сурдуковская

Вступление

Вечно обновляешь чтением
свою душу и свою повседневную
ЖИЗНЬ.

В. Берестов



Цель встречи/диалога

Помочь взрослым понять,

- что такое свободное чтение ребенка
- зачем современным детям читать
- что современным детям читать
- зачем современным детям читать не только классику, но и современную литературу
- зачем взрослым перечитывать детские книги
- зачем взрослым читать современную детскую литературу
- ...
- ...



Мифы о детском чтении (По Е.Асоновой)

- Миф 1. Дети не читают 
- Миф 2. Современной детской литературы нет 
- Миф 3. Книга учит и воспитывает. 
- Миф 4. Книга может навредить. 
- Миф 5. Чтобы ребенок полюбил чтение, родителю достаточно много читать ему вслух и самому быть книголюбом. 



Приобщаем к чтению или руководим?

Е.С.Романичева: «В достаточно юном возрасте читатель совершает путь от классики, которую он читал начиная с дошкольного детства, к современности, потому что она отвечает на актуальные для него вопросы и говорит с ним на его языке. Однако это происходит не само по себе: ребенку нужен «умный взрослый», который поможет ему сориентироваться в мире книг».



Детско-взрослое чтение в новом веке.

Исследование «Формирование книжной полки ребенка» *



- Какая система подбора детских книг существовала в вашей семье? Был ли критерий отбора?
- Как согласовалось наше желание сохранить читательскую преемственность, не разрушить культурную память, связывающую поколения, и в то же время увидеть своих детей современными читателями, следящими за книжными новинками и читающими о своем поколении?

* Невская Дарья Ростиславовна, доктор филологии,
институт общественных наук РАНХиГС



Детско-взрослое чтение в новом веке.

Исследование «Формирование книжной полки ребенка» *

Выбор взрослого



- В.Драгунский
- Н.Носов
- А.Волков
- А.Алексин
- Л.Кассиль
- К.Булычев
- А.Гайдар
- Б.Полевой
- М.Твен
- Ж.Верн
- Д.Свифт
- ...



Формирование книжной полки ребенка.

Позиция родителей

(результаты опроса и исследования*)



- Довольны, что ребенок хоть что-то читает.
- Опасаются произведений современных зарубежных авторов (*«вряд ли можно найти в ней что-то доброе и полезное...»*)
- *«Пусть сначала прочитает, что у нас дома есть, а потом будем смотреть»...*
- *«Детям сейчас нечего читать. Литература закончилась в 90-е...»*

* Невская Дарья Ростиславовна, доктор филологии,
институт общественных наук РАНХиГС





Выводы исследования.

«Быть хорошим родителем – значит...»

- Родители хотят качественной, проверенной временем литературы, чтобы было спокойно на душе за маленького читателя и было о чем с ним поговорить дома за чашкой чая, обсуждая книги своего детства.
- Родительский подход - возможность заботы, любви, дружбы, влияния, контроля...
- Не знают о рекомендательных сайтах, не обращаются к опыту других родителей...



Другое детство.

Свобода выбора книги

Романичева Е.С.:

- «Современные исследования в области чтения показали: ребенок как читатель формируется в рамках свободного чтения. Если в возрасте 10 – 12 лет ребенок не читает детскую и подростковую литературу, а воспитывается только на классике, то с уверенностью можно сказать: как читатель он будет потерян».

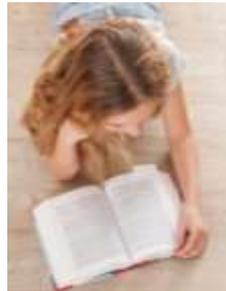
Сметанникова Н.Н.:

- «На сегодняшний день теоретически обосновано и практически апробировано положение о том, что приобщение к чтению происходит на современной школьникам литературе, соответствующей их возрасту. Обильное чтение детской и юношеской литературы, а также ее обсуждение, разыгрывание и другие активные формы работы с книгой оставляют след на всю жизнь».



Право ребенку...

- Право на свободное время для чтения
- Право на выбор книги (способ «Я и ТЫ»)
- Право на доступность практики свободного чтения дома и в школе



Детско-взрослое чтение В НОВОМ ВЕКЕ



- Чтение как самообразование
- Чтение как удовольствие
- Чтение как переживание своего детства
- Чтение как воспоминание
- Чтение как навигация в мире детской литературы



Право голоса писателю...

Нил Гейман



Самый простой способ
вырастить образованных
детей – научить их читать и
показать, сколько от чтения
можно получить
удовольствия.

Значит, надо найти книжки,
которые ребятам
понравятся, и дать их –
читайте.



Право голоса писателю...

Татьяна Беринг, современная детская писательница

- Что значит для Вас быть детской писательницей?
- Прежде всего, это огромное счастье. Свою задачу как писателя я всегда вижу в том, чтобы привлечь интерес детей к книге. Для этого писатель должен говорить с детьми на одном языке, жить их жизнью, находиться с ними на одной волне. К мнению ребенка необходимо прислушиваться и уважать его. Дети сами подсказывают мне темы. Когда я жду своих детей в музыкальной школе или в гимназии, то всегда записываю интересные фразы, слова, услышанные от детей. Я стараюсь писать коротко, включаю в текст много диалогов, по возможности, строю сюжет в духе экшена или квеста. То есть иду на поводу у современных детей, иначе они не будут читать мои книги. Ведь главное — это привлечь их внимание, и уже потом, внутри «книжного» пространства, внутри воображаемого мира, дать маленьким читателям самое главное, то, что они, на самом деле ждут — историю. Согласитесь, мы, взрослые, ждем от литературы того же.

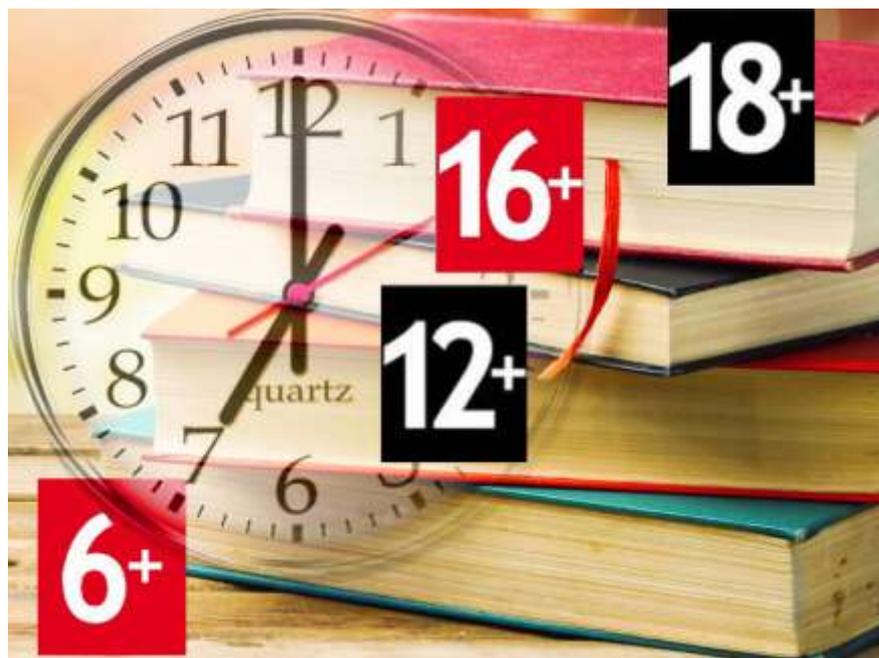




Право голоса писателю...

Юлия Яковлева:

Хороших книг для «читательского возраста» нет, а есть смысловые уровни, к которым можно подключиться в том или ином возрасте.



Критерии выбора и включения книг в список чтения

- Книга должна быть интересна юному читателю.
- Книга должна быть правдива в изображении явлений современной жизни.
- Книга должна ставить проблемы, но не предлагать их однозначное решение.
- Язык книги должен быть ясным, простым, образным и выразительным.
- Оформление книги (обложка, иллюстрации) должно быть привлекательным и современным.

Источник Е.Романичева, Г. Пранцова



Возможности, способы, решения

- Активнее (смелее) работать с непрограммной литературой вне урока.
- Способствовать продвижению информации о книгах, особенно проблемных, реалистических (темы: личность, я, семья, школа, правда, ложь, поиски смысла, дружба, выбор подростков, взросление).
- Показывать, что многие потребности можно удовлетворить с помощью чтения.
- Модифицировать (повысить, расширить, окультурить) потребности нечитающих.
- Расширять диапазон чтения учащихся.



Г.Пранцова,Е.Романичева

- Отношение к чтению по мере перехода из начальной школы в среднюю приобретает все более утилитарный характер, и такое отношение формируется взрослыми. Оказывается, читать надо, но не для удовольствия, а для «достижения своих целей».
- Безусловно, другое, «игровое», отношение к чтению к книге возможно вне пространства урока... Оно возможно в рамках фестиваля, коллективного творческого дела, творческого события, которое «выходит» за рамки классной комнаты, однако начинается все-таки в ней...



Невозможные чудеса Кейт ДиКамилло



Официальный сайт писательницы
<http://www.katedicamillo.com/>

Елена Григорьева – поэт, редактор и издатель: «Если ребенок не научится сопереживать героям книги, он не научится сопереживать в жизни. Нужно в детстве прочесть нечто такое, что сильно тронет твою душу».

Право голоса писателю...



Детская писательница
Таня Беринг:

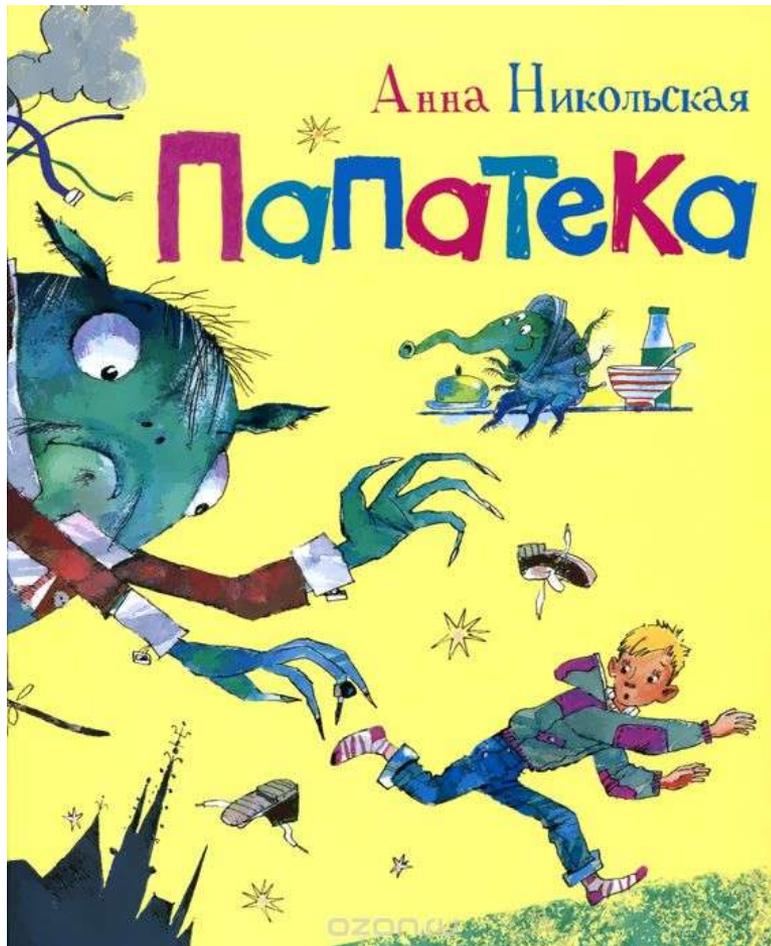
«Даже забавляя своего читателя, писатель может дать ему “толчок” к познанию самого себя ради выбора Добра и Любви».

Писатель Роальд Даль:

«Детей надо пугать и смешить».

Способность воспринимать смешное в тексте, в литературном произведении можно развивать?!

Анна Никольская «Папатека»



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Самая первая	5
Глава 2. Самая обидная	10
Глава 3. Самая загадочная	19
Глава 4. Самая котлетная	26
Глава 5. Самая утончённая	32
Глава 6. Самая некомпанейская	39
Глава 7. Самая чистая	49
Глава 8. Самая непредсказуемая	58
Глава 9. Самая жуткая	62
Глава 10. Самая драматичная	68
Глава 11. Самая опасно-сентиментальная	81
Глава 12. Самая радостная	90
Глава 13. Самая короткая	93



К вопросу «умного взрослого» в организации детско-подросткового чтения.

Возможен провокативный юмор в детской литературе?

- «Чему нас учит" Роальд Даль своим туалетным юмором? Не развращает ли он просто детей? И разве можно такое ПЕЧАТАТЬ? Это, наверное, можно писать от руки, как дети пишут на бумажках всякие неприличные слова и перебрасываются ими по секрету от взрослых, но печатать, вот так санкционированно печатать и давать прочесть своими взрослыми руками это детям - это дикость какая-то. Это несерьёзно и опасно. Это опасно так заигрывать с детьми. Взрослые - серьёзны. И дети должны хотеть стать взрослыми и серьёзными. Они должны стремиться к норме, к идеалу, к ответственности. У них должен быть страх, должны быть границы допустимого, и таких шуток, таких глупых шуток в напечатанных книгах, которые издают взрослые, быть не должно. Потому что это глупость и несерьёзно. Дети и сами с этим справятся и себе напридумывают и не нужно им в этом *помогать (по материалам из Интернета)*

Ася Петрова. Волки на парашютах.
Книга для детей или книга о детях?



Книги (и фильмы) об отцах и сыновьях. Ресурсы диалога и взаимопонимания



Напоследок...

«Когда я слышу про детей, которые не любят читать, я не верю, что это некий диагноз. Мне кажется, для каждого ребенка найдется книга, которая его расколдует. Просто нужно ее отыскать».

Мария Бершадская, современная детская писательница

И еще напоследок...

Выбросьте телек, нету в нем толку,
Повесьте на стенку книжную полку,
И по прошествии нескольких дней
Вы не узнаете ваших детей –
Радостный взгляд и смеющийся рот,
Их за собой позовет Вальтер Скотт.
Задумчивый Диккенс, веселый Родари,
Мудрый Сервантес им счастье подарит.
Бэмби проводит в сказочный лес,
Алиса поведает массу чудес,
И обязательно ночью приснится
Неуловимая Синяя Птица.

Роальд Даль «Чарли и шоколадная фабрика»

В презентации были использованы материалы:

- Д.Р.Невская Актуальные проблемы формирования книжной полки ребенка
- Сб-к статей «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное». М., 2016
- Е.С.Романичева, Г.В.Пранцова От «тихой радости чтения» к восторгу сочинительства» М., 2016
- Сайт «Кинопоиск»

