Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет музыки

**ОТЧЕТ**

**о научной работе**

**кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования**

**за 2020 год**

Пермь 2020

ОТЧЁТ

КАФЕДРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ, МУЗЫКОВЕДЕНИЯ и МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ О НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА 2020 г.

**1. Состав кафедры** / научного подразделения (ППС, научные сотрудники, инженеры, лаборанты, аспиранты с указанием штатные сотрудники или совместители): членство в Академиях, государственные награды, почетные звания за 2020 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО****(полностью)** | **Дата рождения** | **Ученое звание** | **Ученая степень** | **Должность** | **Основные штатные сотрудники** | **Совместители** | **Членство в гос. и обществ. Академиях, государственные награды, почетные звания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  | Адищев Владимир Ильич | 18.12.1945 | профессор | докт. пед. наук | профессор | 1 | – | Засл. Работник высшей школы РФ |
|  | Морозова Нина Виссарионовна | 18.06.1959 | – | канд. пед. наук | доцент | 0,85 | – |  |
|  | Пылаев Михаил Евгеньевич | 27.03.1962 | доцент | докт. искусств. | профессор | 1 | – | член Союза композиторов России |
|  | Пылаева Лариса Дмитриевна | 13.12.1961 | доцент | докт. искусств. | профессор | 0,58 | – |  |
|  | Царёва Наталия Александровна | 12.12.1961 | – | канд. пед. наук | доцент | 1 | – |  |
|  | Зенкин Константин Владимирович | 12.03.1958 | профессор | докт. искусств. | профессор | – | внешний совместитель(0,11) |  |
|  | Качалина Ольга Георгиевна | 25.06.1952 | – | – | ст. преп. | – | почасовик(0.14) |  |
|  | Шестакова Ольга Валерьевна | 03.01.1973 | – | канд. пед. наук | ст. преп. | – | почасовик(0, 07) |  |
|  | Юкаева Светлана Юрьевна |  | – | – | ст. преп. | – | почасовик(0,04) | Отличник общего образования РФ |
|  | Романова Валентина Александровна |  | – | – | доцент | – | почасовик(0,01) |  |
|  | Лысенко Олег Владиславович |  | доцент | канд. социол. наук | проректор по внеучебной работе | 0,5 | – |  |
|  | Лысенко Марина Олеговна |  | – | – | преп. | – | почасовик(0,06) |  |
|  | Сидорчукова Любовь Георгтевна |  | доцент | канд. ист. наук | доцент | 0,85 | – |  |
|  | Мусеев Николай Александрович |  | – | канд. философ. наук |  доцент | 0,72 | – |  |
|  | Маткин Андрей Александрович |  | – | – | преп. | 0,1 | – |  |
|  | Самсонова Анастасия Дмитриевна |  | – |  | преп. | 0,1 | – |  |
|  | Тавризян Юлия Борисовна |  | – |  | преп. | – | почасовик(0,05) |  |
|  | Кравчик Елена Владимировна |  | – | – | преп. | 0,34 |  |  |
|  | Дюкин Сергей Габдульсаматович |  | доцент | канд. философ. наук | доцент | – | внешний совместитель(0,2) |  |
|  | Апанасенко Ольга Михайловна |  | – |  | преп. | – | почасовик(0,19) |  |
|  | Кузьменко Софья Витальевна |  | – | – | преп. | 0,1 | – |  |
|  | Панина Ксения Андреевна |  | – | – | преп. | 0,1 | – |  |
|  | Бразговская Елена Евгеньевна |  | профессор | докт. филолог. наук | профессор | – | внутренний совместитель(0,17) |  |
|  | Колмогорова Диана Михайловна |  | доцент | канд. политич. наук | доцент | 0,27 | – |  |

**Аспиранты:** на кафедре по заочной форме обучалось 7 аспирантов (5 – не сотрудники гуманитарно-педагогического университета, 2 – сотрудники педагогического университета): А.А. Носкова, Г.А. Торгони, Е.В. Кравчик – направленность (профиль) подготовки:13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» (научный руководитель – Н.В. Морозова); Ковин Е.А., Чудинов И.М., И.А. Махомет, Е.А. Скворцова – направленность (профиль) подготовки 39.06.01 «Социологические науки. Социология управления» (научный руководитель – О.В. Лысенко)

**2. Основное укрупненное научное направление кафедры**:

«Музыкальное искусство и образование в России и за рубежом».

Код ГРНТИ – 18.41.

Руководитель – В.И. Адищев.

Сотрудники – М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева, Н.А. Царева, К.В. Зенкин.

1. **Координационные связи**

В отчетный период продолжалось сотрудничество преподавателей кафедры с учеными и деятелями науки и культуры:

а) *Российской Федерации*:

– Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,

– Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского,

– Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,

– Ассоциации «Российское историческое общество»;

– ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва;

Б) *Пермского Края:*

– Пермский музыкальный колледж,

– Пермский государственный институт культуры,

– Краевой центр художественного образования «Росток», г. Пермь

1. **Повышение квалификации:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Организация, в которой****проходило****обучение** | **Сроки** **обучения** | **Наименование****направления****стажировки** | **Наличие документа****о повышении квалификации (номер удостоверения или регистрационный номер)** |
| Адищев В. И. | Кафедра отечественной и всеобщей истории, археологии, ПГГПУ | 01.02.2020 – 31.05.2020 | Музыкальное образование в России (от истоков до современности | Отчет о стажировке, рассмотренный на заседании кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования 29.06.2020г. (прот. №10); утвержден проректором по научной работе 30.06.2020 |
| Самсонова А.Д. | ПГГПУ | 25.11–02.12. 2020  | Основы планирования и организации воспитательной работы в ВУЗе | Удостоверение № 592412291227 |
| Лысенко О.В.  | ПГГПУ | 25.11–02.12 2020 | Основы планирования и организации воспитательной работы в вузе | Удостоверение № 592412291223 |
| Лысенко О.В. | ФГБОУ ВО «РГГУ», г. Москва | 5.11.2020 – 23.11.2020 | Современные подходы к организации воспитательной работы в образовательном учреждении высшего образования | Удостоверение ПК 771812881 |

1. **Научные конференции**

5.1. **Участие сотрудников кафедры в конференциях**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название конференции** | **Вид: международная, всероссийская, региональная, областная, городская, вузовская, студенческая** | **Место****проведения** | **Дата****проведения** | **Форма участия (очно-доклад, заочно-статья, руководитель секции, модератор)** |
| «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века»: всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого | Всероссийская | ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологииРоссийской академии образования» | 17.03 – 18.03.2020 | Доклад, статья: «Старинная музыка в школе» |
| «Ценности и цели современной науки» | Внутривузовская | ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» | 27.05.2020 | Доклад, статья «Рукопись Paris BNF (Mss.): Ms.fr. 9152 в истории мандоры» |
| III Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART III». Art-Barocco. | Международная научная конференция | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 4.11.2020 | Доклад: «Современная исполнительская практика на мандоре»;Статья:«Влияние пандемии на сохранение культуры»;доклад: «Рукопись Paris BNF (Mss.): Ms.fr. 9152 в истории мандоры» |
| «Фортепиано сегодня» | II всероссийская научно-практическая конференция | С.-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | 17.02–18.02. 2020 | Доклад, статья: «Фортепиано в женских институтах России: конец XIX – начало XX века (концепция, образовательная практика)» |
| «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика» | II всероссийская научно-практическая конференция | Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки | 22.10–23.10. 2020 | Доклад, статья: «Из истории становления трехступенчатой структуры отечественного музыкального образования» |
| «Музыкальная наука, искусство и образование российских регионов» | Всероссийская научная конференция с международным участием | Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского | 16.11–20.11. 2020 | Доклад, статья: «Научный совет как форма сотрудничества ученых-музыкантов российских регионов |
| «Проблемы и перспективы развития современного образования в контексте его историко-педагогической интерпретации» | Международная научно-практическая конференция в рамках XXXIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки РАО | Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования консерватория им. М.И. Глинки | 29.10–30.10. 2020 | Доклад: «Становление отечественных средних специальных музыкальных школ (социально-политический аспект)» |
| Международная научная конференция XVII «Лосевские чтения». **Абсолютная мифология в эпоху «Великого перелома». К 90-летию издания «Диалектики мифа» А.Ф. Лосева** | Международная | «Дом А.Ф. Лосева», г. Москва | 21.09–23.09. 2020 | Доклад: «Визуальная логика» истолкования мифа в «Диалектике мифа» А.Ф. Лосева» |
| «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века». К 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого | Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием | ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологииРоссийской академии образования» | 17.03– 18.03.2020 | Статья: «Современный урок музыки: трансформация образа»Статья: «Интерес и мотивация к занятиям музыкой: феноменология и развитие»Доклад: «Изучение современного искусства как пространства культурной памяти»Статья: «Д.Б. Кабалевский – теоретик музыки»статья «Старинная музыка в школе» |
| «Концепция преподавания предметной области «Искусство»: от замысла к реализации» | Всероссийская | Институт художественного образования и культурологии РАО; Москва | 15.10.2020 | Доклад: «Концепция преподавания предметной области «Искусство»: от замысла к реализации» |
| «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива» | VII краевая научно-практическая конференция | Краевой центр художественного образования «Росток», г. Пермь | 10.12–12.12. 2020 | Доклад, статья: «Дистанционный формат в художественном образовании: «история повседневности» или немного из музыкально-педагогической футурологии» |
| «Диалоги о культуре и искусстве» | IX Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием | Пермский государственный институт культуры | 15.10. – 17.10. 2020 | Статья: «Проблемы музыкальной памяти и возможности ее развития в классе фортепиано»доклад: «Концепция культурно памяти как способ понимания современной художественной инсталляции» |
| «Вопросы фортепианной подготовки» | Открытая всероссийская научно-практическая конференция | Пермский музыкальный колледж | 30.04.2020 | Статья: «Внимание музыканта и его развитие в процессе музыкального образования» |
| «Смех и его особенности» | XIV международная конференция | Одесса | 02.06. – 13.06 2020 | Доклад: «Эскалация юмора в эпоху катаклизма или механизмы формирования сетевых сообществ при помощи юмористических интернет-мемов» |

**5.2. Организация конференций** кафедрой и подразделениями ПГГПУ**:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название****конференции** | **Вид конференции: международная, всероссийская, региональная, областная, городская,****вузовская, студенческая** | **Место и дата****проведения** | **Организаторы конференции** | **Общее число участников** | **Общее кол-во докладов** | **Источник финансирования** |
| **всего** | **от ПГПУ** | **иногородних** | **иностранных** | **всего** | **от ПГПУ** | **иногородних** | **иностранных** |  |
| «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века»: всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого | всероссийская | 17.03– 18.03.2020, онлайн | ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» | 166 | 36 | 64 | 14 | 79 | 23 | 26 | 11 |  |

**6**. **Полный список публикаций кафедр (научного подразделения) с библиографическими данными:**

* **книги:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид издания** | **Автор(ы) или редактор/ составитель** | **Название работы** | **Место издания** | **Изд-во** | **Год** | **Кол-во****страниц** | **Объем****в п. л.** | **Тираж** |
| монографии |  |  |  |  |  |  |  |  |
| научные сборники | Л.Д. Пылаева | Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сб. студенческих научных работ. Вып. 5. | Пермь | ПГГПУ | 2020 | 140 | 8 п.л. | электронное издание |
| сборники тезисов докладов или матер. конференции | Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева | Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (г. Пермь, 17–18 марта 2020 г.). Т.1. | Пермь | ПГГПУ | 2020 | 246 | 14 п.л. | электронное издание |
| Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева | Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (г. Пермь, 17–18 марта 2020 г.). Т.2. | Пермь | ПГГПУ | 2020 | 143 | 8 п.л. | электронное издание |
| Учебное пособие | Н.В. Морозова | Оптимизация тревожности юных музыкантов в учебной и концертной деятельности | Пермь | ПГГПУ | 2020 | 72 с. | 4 п.л. | электронное издание |

* **статьи:**

**– в рецензируемых изданиях (список Wos):**

*Пылаев М.Е.* Карл Дальхауз о русской классической опере в контексте музыкального искусства XIX века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 1. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 61–70. (**РИНЦ, Wos**).

*Пылаева Л.Д.* Danse chantee в спектаклях французского музыкального театра XVII – начала XVIII века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 1. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 147–157 (**РИНЦ, Wos**).

– **в рецензируемых изданиях (список ВАК):**

*Адищев В.И.* О.А. Апраксина: становление музыканта и педагога // Музыка и время. – 2020. – № 8. – С. 26–33. (1,1 п.л.).

*Адищев В.И.* К вопросу о подготовке научной биографии академика В.Н. Шацкой //Музыковедение. – 2020. – № 10. – С. 50–56. (0,76 п.л.). **DOI: 10/25791/ musicology. 10.2020.1155**.

*Морозова Н.В.* Музыкальная деятельность: попытка психолого-педагогического анализа // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни». – 2020. – Том 8. – № 4. – С. 65–83.

*Ковин Е.А., Лысенко О.В.* Практическая ценность современных теорий поколений в социологии // Вестник ПГГПУ. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2020. – Вып. 1. – С. 33-38. <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=50673> **DOI:**[**10.24411/2308-7226-2020-10004**](https://doi.org/10.24411/2308-7226-2020-10004)

*Пылаев М.Е.* Об издании статей К. Дальхауза в переводе Степана Наумовича // Opera musicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. – 2020, № 12/2. – С. 100 –114. **DOI 10.26156 / OM.2020.12.2.005**

*Царева Н.А., Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д.* Междисциплинарный подход в подготовке магистров музыкально-педагогического образования // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2020. – № 3. – С. 9 – 17.

**- в рецензируемых изданиях: (список РИНЦ):**

*Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д.* Вопросы теории музыки в музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского // Colloquium-journal. – 2020. – № 29 (81). – Часть 2. – С. 6–8. **DOI 10.24411/2520-6990-2020-12218**

*Пылаева Л.Д., Бабенцова А.Ю.* Реквием Алемдара Караманова: к вопросу о трактовке жанра // Colloquium-journal. – 2020. №14 (66). – С. 4 – 7. **DOI: 10.24411/2520-6990-2020-11907**

*Боронников А.Д., Лысенко О.В.* Что пила советская техническая интеллигенция // Labyrinth. Теории и практики культуры. – 2020. – №1 // https://labyrinth.ivanovo.ac.ru/2020/11/25/александр-боронников-олег-лысенко-чт/?fbclid=IwAR1Bdsfk4DYD3HL4n1khTsSnttlcRKEkyld7kNAslXt9xdwcmwcNCIxmW7Q

**– прочие:**

*Адищев В.И.* «Молитвами и песнопениями выражаются и возбуждаются добрые чувства…» (О философских основаниях теории отечественного музыкального образования) // Музыка-Философия-Культура: сб. статей участников цикла конференций (2013–2017) / ред.-сост. К.В. Зенкин, О.В. Марченко, Е.В. Ровенко. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2020. С. 393–405.

*Кравчик Е.В.* Влияние пандемии на сохранение культуры // Society and Security Insights. Том 3 № 1 (2020) / Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2020. С. 150–157. **DOI: 10.14258/ssi (2020)2-09.**

*Мусеев Н.А., Лумпова М.А.* Проблема «незавершённого мира» в философии Э. Блоха // Новые идеи в философии. Выпуск 7 (28). – Пермь: Издательский центр Пермского государственного исследовательского университета, 2020. – С. 226–234.

**– тезисы докладов и материалы конференций**:

*Кравчик Е.В.* Старинная музыка в школе // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. Н.В. Морозовой, М.Е. Пылаева, Л.Д. Пылаевой. – Пермь, ПГГПУ, 2020. – С. 114–126.

*Кравчик Е.В.* Рукопись Paris BNF (Mss.): Ms.fr. 9152 в истории мандоры // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 3. Гуманитарные и общественные науки. Вып. 1 / 2020: электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: А.А. Краузе (отв. ред. вып.), С.П. Парамонова, Н.Л. Габриель (отв. секретарь); Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. –130 с. – 15,1 Mb. – С. 14–27. **DOI: 10.24411/2308-7226-2020-10002**

*Кравчик Е.В.* Современная исполнительская практика на мандоре // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 17–19 окт. 2019 г.). В 2 ч.: ч. 2 / отв. ред. Е. В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А.А. Лисенкова, М.М. Чудинова; Н.В. Злобина; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – С. 120–126.

*Шестакова О.В.* Становление отечественных средних специальных музыкальных школ (социально-политический аспект) // Проблемы и перспективы развития современного образования в контексте его историко-педагогической интерпретации: сборник научных трудов международной научно-практической конференции – ХХХIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО (29-30 октября 2020 г.) / Под ред. РАО, д. п. н., профессора М.В. Богуславского, профессора РАО, д. п. н., профессора С.В. Куликовой. – Волгоград: редакционно-издательский центр ВГАПО, 2020. – С. 312-315.

*Боронников А.Д., Лысенко О.В., Саначин А.А.* Эскалация юмора в эпоху катаклизма или механизмы формирования сетевых сообществ при помощи юмористических интернет-мемов // Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (34). Сміх як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного – 2. – Одеса: Акваторія, 2020. – С. 250–259.

*Морозова Н.В.* Внимание музыканта и его развитие в процессе музыкального образования // Вопросы фортепианной подготовки учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студентов профессиональных образовательных учреждений разных специальностей на современном этапе: сборник статей / под ред. А.М. Гостевой / ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж». – Пермь: изд-во «Миг», 2020. – С. 48 – 61.

*Морозова Н.В.* Дистанционный формат в художественном образовании: «история повседневности» или немного из музыкально-педагогической футурологии // Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Пермь, ПГИК, 2020. – С. 32–37.

*Морозова Н.В.* Интерес и мотивация к занятиям музыкой: феноменология и развитие //Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (г. Пермь, 17 – 18 марта 2020 г.) / Под ред. Н. В. Морозовой, М.Е. Пылаева, Л.Д. Пылаевой. – Пермь: изд-во ПГГПУ, 2020. – С. 131–144.

*Морозова Н.В., Торгони Г.А.* Проблемы музыкальной памяти и возможности ее развития в классе фортепиано (в соавторстве с Г.А. Торгони) // Диалоги о культуре и искусстве: сборник статей IX Всероссийской н/п конференции с международным участием. В 2 ч: часть 2 / Отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь, 2020. – С. 239–245.

*Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д.* Д.Б. Кабалевский – теоретик музыки // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н. В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. Ч. 1. – С. 3–11.

*Царева Н.А*. Вуз и школа: поле взаимного притяжения // Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского. Сборник научных статей. Материалы VI международной научно-практической конференции 12 декабря 2019 г., Москва / Отв. ред. Е.М. Акишина, ред.-сост. М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. М., 2020. – С. 61-65.

*Шестакова О.В.* Воплощение идеи ранней профессионализации в образовательной деятельности отечественных средних специальных музыкальных школ Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. Ч. 1. – С. 174–183.

**7. Научно-исследовательская работа студентов:**

1. продолжалась **работа** **студенческого научного кружка** «Проблемы музыкального образования: история, современность» (под руководством В.И. Адищева). По результатам исследований 5 докладов членов кружка были представлены на всероссийскую студенческую научно-практическую конференцию, состоявшуюся в ПГИК 21–23 мая 2020 г. Пять статей членов научного кружка, написанных по результатам проведенных исследований, опубликованы.
2. **участие в конференциях:**

*Исакова Н.* – победитель (диплом лауреата III степени) IX международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», проведенного 16–27 мая 2020 года С-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова;

*Мамаева Н.* – победитель (диплом I степени) I межрегионального конкурса проектов воспитательных дел для детей и молодежи (проект «Песни нашей Победы»), проведенного 16.03–31.05 2020 года Владимирским госуниверситетом им. А.Г. и Н.Г. Столетовых;

*Чайкина В.* – победитель (диплом III степени) VII Всероссийская научно-практическая конференция «Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату», проходившей в Краснодаре, в Краснодарском государственном институт культуры 10 апреля 2020 года.

*Мухина А.* – участник Всероссийской научно-практической конференции «Открытый мир: объединяем усилия», проведенной 10–11 ноября 2020 года в ПГГПУ.

*Дудина Е.П* – участник Краевой научно-педагогической конференции «Творчество, исполнительство, образование: поиски и находки. Вопросы теории и практики». Пермь, ПГИК, г. Кизел, февраль, 2020.

*Порохина Е.С., Седегова Г.В., Калашникова И.А., Пачева Н.В., Попова А.О., Тиунова Л.Л., Шаравьева Е.Н.* – участники XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей» Пермь, ПГИК, 21.03 – 23.05. 2020.

*Польщикова С.В., Торгони Г.А., Кравчик Е.В.* (аспиранты) – участники Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века». ПГГПУ, 17. 03–18.03. 2020.

**Публикации студентов:**

*Ковин Е.А.*(аспирант) Критический анализ современных теорий поколений в социологии // Научно-образовательный журнал преподавателей и студентов «StudNet». – 2020. – Т3. – №7. **DOI: 10.24411/2658-4964-2020-10042**

*Торгони Г.А.* (аспирант)Музыкальная память: структура, закономерности развития на начальном этапе обучения в классе фортепиано // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с межд ународным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. Ч. 1. – С. 157–167.

*Торгони Г.А.*(аспирант) Работа памяти в чтении с листа: материалы Открытой всероссийской научно-практической конференции «Вопросы фортепианной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ, студентов СПО разных специальностей на современном этапе» / под ред. А.М. Гостевой. – Пермь: Пермский музыкальный колледж, 2020. Ч.2. – С. 152–159.

*Кравчик Е.В.* (аспирант) Старинная музыка в школе // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. Ч. 1. – С. 110–123.

*Носкова А.А.* (аспирант) Диагностика певческих задатков и способностей обучающихся разного возраста в классе вокала // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. Ч. 2. – С. 145–147.

*Калашникова И.А.* Проблема управления концертной деятельностью детской школы искусств в научной литературе // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»; сб. тезисов в 2 частях / под ред. А.Ю. Мельниковой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – Часть I. – С. 325–328.

*Пачева Н.В.* Историографический анализ диссертационных работ по проблемам общего музыкального образования, выполненных в 2010-2018гг. // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»; сб. тезисов в 2 частях / под ред. А.Ю. Мельниковой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – Часть I. – С. 338–341.

*Попова А.О.* Проблема развития творческого начала у детей на музыкальных занятиях в научном наследии Н.Я. Брюсовой, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»; сб. тезисов в 2 частях / под ред. А.Ю. Мельниковой; Перм. гос. ин-т культуры. - Пермь, 2020. – Часть I. – С. 342–345.

*Тиунова Л.Л.* Становление и развитие целеполагания в теории дошкольного музыкального образования (1910-1940-е гг.) // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»; сб. тезисов в 2 частях / под ред. А.Ю. Мельниковой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – Часть I. – С. 353–357.

*Шаравьева Е.Н.* Музыкальное образование кадетов // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»; сб. тезисов в 2 частях / под ред. А.Ю. Мельниковой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – Часть I. – С. 368-373.

*Порохина Е.* Понятие концертмейстерской деятельности в контексте различных педагогических и теоретических систем // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов в 2-х частях: 1 ч. / под. ред. А. Ю. Мельниковой; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2020. – С. 345–348.

*Булойчик М.А.* Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сб. студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева. – Пермь: ПГГПУ, 2020. – Вып. 5. – С. 8 –16.

*Седегова Г.* Музыкальное восприятие и его особенности у старших дошкольников // Тезисы XLV научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов в 2-х частях: 1 ч. / под. ред. А. Ю. Мельниковой. – Пермь: ПГГПУ, 2020. – С. 348 – 352.

*Польщикова С.В.* // Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н. В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Т. II. – Пермь: ПГГПУ, 2020. – С.

*Чуп Д.Е.* Знакомство с музыкальной культурой Латинской Америки на уроках музыки в школе // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сб. студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гум.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 127 – 135.

*Чайкина В.Ю.* Два лика симфоджаза у Дж. Гершвина (сравнительный анализ «Rhapsody in blue» и «Кубинской увертюры») // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сб. студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гум.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 102 – 116.

*Тарасова А.М.* Особенности музыкального языка во фроттолах итальянских мастеров второй половины XV – первой трети XVI века // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 87 – 97.

*Мухина А.В.* Использование фольклора на уроках музыки как средство обучения и воспитания детей с нарушением зрения // Открытый мир: объединяем усилия: матер. Всерос. науч.-практической конференции (10–11 ноября 2020 г., г. Пермь, Россия) / под ред. О.Р. Ворошниной, Л.В. Коломийченко, Ю.М. Хохряковой. – Пермь: ПГГПУ, 2020. – С. 236 – 241.

*Казакова А.В.* Анализ художественного образа женского платья эпохи барокко // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 30 – 33.

*Кириленко Д.В.* Влияние японской эстетики Ёдзи Ямамото на творчество современных западных дизайнеров // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 33 – 37.

*Рыбин Н.П.* Вехи 2000-х, или Появление метамодернизма // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 82–87.

*Фомина Д.А.* Музыка и звук в японской анимации // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 97 – 102.

*Черемных Е.В.* Католический напев «Dies irae» в творчестве С.В. Рахманинова (на примерах Первой симфонии и симфонической поэмы «Остров мертвых») // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. 5. – С. 116 – 121.

*Пугина М.А.* Слухо-голосовая координация как условие совершенствования певческого интонирования у учащихся общеобразовательной школы (к теории вопроса) // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – C. 75 – 82.

*Пономарева М.А.* Уровневая дифференциация обучения на уроках музыки: предпосылки внедрения // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – С. 69 – 75.

*Лялина О.И.* Организация культурно-просветительской деятельности в ДМШ и ДШИ //Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – С. 37 – 47.

*Овчинникова Д.С.* Обучение детей с легкой интеллектуальной недостаточностью в классе фортепиано // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – С. 58 – 68.

*Вилисов С.П.* Ценностно-целевой аспект музыкального образования школьников в России в первое десятилетие после Октября // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – С. 16 – 23.

*Микрюкова Н.А.* Об использовании музыки в обучении английскому языку детей дошкольного возраста // Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования: сборник студенческих научных работ / отв. ред. Л.Д. Пылаева; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Вып. V. – С. 48 – 56.

**7. Другие виды работ:**

1. Подготовлены отзывы:

а) на автореферат кандидатской диссертации О.Р. Глушковой (М.Е. Пылаев, В.И. Адищев);

б) на автореферат кандидатской диссертации Е.Г. Варламовой (М.Е. Пылаев);

в) на автореферат кандидатской диссертации И.А. Олевской (В.И. Адщив).

2. Подготовлены рецензии:

а) на сборник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования МГК им. П.И. Чайковского «Профессия музыканта: факты и размышления» (В.И. Адищев);

б) на статью журнала «Научный вестник Московской консерватории» (закрытое рецензирование) (В.И. Адищев);

в) на сборник «Студенческая наука: сборник работ областного конкурса студентов высших учебных заведений». Саратов: 2020 (Н.А. Мусеев);

г) отзыв на автореферат кандидатской диссертации Я.В. Григоровой «Проблемы современного типа труда: социально-философский анализ» (М.А. Мусеев);

д) отзыв на автореферат кандидатской диссертации Е.В. Варламовой «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» (М.Е. Пылаев);

е) отзыв на автореферат кандидатской диссертации О.Р. Глушковой «Образовательная деятельность Московской консерватории: становление и развитие (1866-1916)» (М.Е. Пылаев).

3. Подготовлены экспертные заключения:

на ОПОП 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»;

на ОПООП 53.03.05 Дирижирование. Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором";

на ОПОП 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика" (Царева Н.А.).

4. Организация и проведение исследования

«Независимая оценка качества образовательных организаций Пермского края всех типов» по договору оказания услуг 21–124 от 23.09.2020 с Институтом развития образования Пермского края (Лысенко О.В.)

5. Научное редактирование:

а) Сборника научных работ студентов факультета музыки «Историко-теоретические и психолого-педагогические проблемы музыкального искусства и музыкального образования» (вып. V) (Пермь, ПГГПУ, декабрь 2020 – Л.Д. Пылаева);

б) Сборника материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века» (Пермь, ПГГПУ, декабрь 2020 – Н.В, Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева).

***Общие выводы.***

*Позитивные аспекты.* Получило дальнейшее развитие научное сотрудничество с учреждениями, организациями, учеными России. Активизировалась научная деятельность студентов: успешно осуществлялась деятельность научного студенческих кружка; некоторые учащиеся стали победителями российских и международных научных студенческих конкурсов; возросла публикационная активность студентов, о чем свидетельствует содержание кафедрального сборника студенческих научных работ, изданного в 2020 году; студенты стали чаще принимать участие в научно-практических всероссийских и международных конференциях.

*Негативные аспекты.* В отчетный период не полностью выполнен план издания научно-методических работ. В 2020 году предполагается устранить отмеченный недостаток.

Обсуждено и утверждено на заседании кафедры музыковедения и музыкальной педагогики 9 декабря 2020 г. (протокол № 5).

Дата сдачи отчета 14.01.2021 И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.Е. Пылаев