

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Положение  
о проведении фестиваля-конкурса творчества первокурсников  
«Первый шанс»

**1. Общие положения**

- 1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, требования к участникам, порядок организации и сроки проведения фестиваля-конкурса творчества первокурсников «Первый шанс» (далее Конкурс).
- 1.2. Организатором мероприятия является студенческий клуб Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

**2. Цели и задачи конкурса**

- 2.1. Цель - создание условий для реализации творческого потенциала первокурсников; укрепление имиджа студенчества как наиболее активной части молодежи; формирование активной жизненной и гражданской позиции студенчества.
- 2.2. Задачи:
  - адаптация первокурсников ПГГПУ;
  - развитие культурных контактов между студентами;
  - привлечение студентов к участию во внеучебной работе факультета и университета;
  - реализация творческих способностей студентов;
  - выявление новых талантов среди первокурсников ПГГПУ.

**3. Участники и порядок проведения Конкурса**

- 3.1. Участники Конкурса – студенты первого курса ПГГПУ.
- 3.2. В одном номере должно быть не более 12 человек и не менее 80 % первокурсников ПГГПУ, учащихся на данном факультете, исполняющих главную роль.
- 3.3. Фестиваль проводится в два этапа: отборочный тур и конкурсный день.
- 3.4. К участию в Конкурсе допускаются участники номеров, заполнившие заявки.
- 3.5. Отборочный тур проходит дистанционно в период с 11 по 13 декабря 2020 г.
  - 3.5.1. Для участия в отборочном туре студентам необходимо заполнить заявку по ссылке <https://forms.gle/iKsKDunbJjPBfYjo6> в срок до «08» декабря 2020г. На каждый номер заполняется отдельная заявка.
  - 3.5.2. Заместитель декана по внеучебной работе совместно с культурным факультета ПГГПУ формируют единую папку с видеозаписями номеров факультета при помощи Google или Яндекс дисков. Ссылку на сформированную папку необходимо отправить на адрес электронной почты [sokalskaya@pspu.ru](mailto:sokalskaya@pspu.ru) в срок до «09» декабря 2020г.
  - 3.5.3. По итогам отборочного тура участникам будут отправлены приглашения для участия в фестивальном дне Конкурса.

- 3.5.4. Генеральная репетиция состоится **16 декабря 2020 г. в 17:00** на сцене конференц-зала IV учебного корпуса ПГГПУ.
- 3.6. Организация конкурсного дня:
- 3.6.1. Дата и время проведения конкурсного дня – **17 декабря 2020 г. в 18:00**;
- 3.6.2. Место проведения – конференц-зал IV учебного корпуса ПГГПУ;
- 3.6.3. Конкурсный день проходит без зрителей, но с участием членов жюри.
- 3.6.4. Во время проведения конкурсного дня будет организована прямая трансляция в youtube канале ПГГПУ и официальных социальных сетях.
- 3.7. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения, при возникновении которых организаторы обязуются оповестить участников.

#### **4. Конкурсные направления и номинации фестиваля**

##### 4.1. Танцевальное направление

- 4.1.1. Максимальная продолжительность номера в танцевальном направлении – 4 минуты.
- 4.1.2. Номинации:
- сольные выступления;
  - малые формы (2 -7 исполнителей);
  - ансамбли (8 исполнителей и больше).
- 4.1.3. При оценке выступлений хореографических коллективов жюри придерживается следующих критериев:
- художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыки, лексики, содержания номера; композиционное построение номера; драматургия номера);
  - исполнительское мастерство (уровень общехореографической подготовки; техника исполнения; актерская выразительность);
  - сценический костюм и сценография номера.

##### 4.2. Музыкальное направление

- 4.2.1. Максимальная продолжительность номера в музыкальном направлении – 4 минуты.
- 4.2.2. Музыкальное направление включает в себя инструментальное и вокальное исполнительство.
- 4.2.3. Номинации вокального исполнительства:
- соло (1 участник);
  - дуэт (2 участника);
  - группа, ансамбль, хор (3 и более участников).
- 4.2.4. Критерии оценки исполнительского мастерства участников конкурса:
- вокальные данные – диапазон, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность;
  - техника исполнения – соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя, чувство ритма, умение пользоваться микрофоном;
  - артистизм — презентация, контакт со зрителем, умение преподнести исполняемое произведение;
  - имидж – самовыражение, костюм, реквизит, макияж, дополнительные выразительные средства (подтанцовка и т.д.).
- 4.2.5. Критерии оценки инструментального исполнительства:

- музыкальность;
- виртуозные возможности;
- понимание стиля;
- художественная трактовка музыкального произведения;
- подбор репертуара;
- артистичность;
- сценический вид.

#### 4.3. Театральное направление

4.3.1. Максимальная продолжительность номера в театральном направлении – 6 минут.

4.3.2. Номинации:

- художественное слово;
- театр малых форм;
- эстрадная миниатюра.

4.3.3. Критерии оценки исполнительского мастерства участников Конкурса:

- эстетические и художественные качества;
- оригинальное режиссёрское решение;
- актёрские навыки исполнителей;
- техника и культура речи исполнителей;
- бережное отношение к классическому и историческому материалу;
- точность соответствия заявленной номинации.

#### 4.4. Оригинальный жанр

4.4.1. Максимальная продолжительность номера в направлении оригинальный жанр – 6 минут.

4.4.2. Номинации:

- пантомима и пластика;
- иллюзия;
- оригинальный номер;
- синтез номер.

4.4.3. При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

- техника и выразительность;
- репертуар;
- исполнительское мастерство;
- постановка (художественная исполнительская целостность);
- костюмы и реквизит;
- общее художественное впечатление;
- музыкальное оформление;
- декорации (оформление, реквизит...).

#### 4.5. Цирковое искусство

4.5.1. Максимальная продолжительность номера в направлении цирковое искусство – 6 минут.

4.5.2. Номинации:

- акробатика;
- жонглирование;
- эквилибристика.

4.5.3. Критерии оценки исполнительского мастерства участников Конкурса:

- оригинальность замысла, художественная выразительность;
- композиционная целостность и артистичность исполнителя, пластика, умение использования пространства сценической площадки;
- костюмированное оформление и дизайн реквизита;

- техника исполнения трюковой части номера;
  - исполнительское мастерство;
  - внешний вид и сценическая культура участников конкурса.
- 4.6. За несоблюдение регламента применяются штрафные санкции в процессе балльной оценки выступления.

## **5. Подведение итогов и поощрение участников Конкурса**

- 5.1. Студенческий клуб формирует компетентное жюри конкурса. Жюри вырабатывает систему оценок.
- 5.2. Жюри оценивает участие конкурсантов и выявляет победителей в направлениях:
- театральное;
  - музыкальное (вокальное и инструментальное исполнительство);
  - танцевальное;
  - оригинальный жанр;
  - цирковое искусство.
- Право на внесение изменений (дополнений) в состав номинаций (специальных премий) жюри оставляет за собой.
- 5.3. Победители награждаются дипломами различной степени (дипломант, лауреат, гран-при).
- 5.4. Гран-при Конкурса присуждается лучшей работе среди всех номинаций.
- 5.5. В случае низкого качества представленных номеров оргкомитет оставляет за собой право не присуждать гран-при и призовые места, а также не допустить исполнителей до конкурсного дня.
- 5.6. Награждение победителей состоится по 17 декабря 2020 г. после просмотра всех выступлений и совещания жюри.

## **6. Организаторы**

- 6.1. Организатор Конкурса – студенческий клуб ПГГПУ, ул. Пушкина 42, ауд. А118, телефон: **215-18-66 (доб. 466)**;  
Директор студенческого клуба Анна Сокальская, 89194626126, [sokalskaya@pspu.ru](mailto:sokalskaya@pspu.ru);  
Культ. организатор студенческого клуба Валерий Афанасьев, 89194727096, [afatochka@gmail.com](mailto:afatochka@gmail.com).