

298452

298452

КУРСЪ

ФИЛОСОФІИ,

для Гимназій

РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ

сочиненный

ЛЮДВИГОМЪ ГЕЙНРИХОМЪ ЯКОБОМЪ,

Коллежскимъ Совѣшникомъ и Кавалеромъ

изданъ

Возведено в 1858 г.

1861 г.

ОТЪ ГЛАВНАГО ПРАВЛЕНІЯ УЧИЛИЩЪ,

ЧАСТЬ ПЯТАЯ,

содержащая

НАЧЕРТАНІЕ ЭСТЕТИКИ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

печатано при Императорской Академіи Наукъ

1813 года.

ОГЛАВЛЕНІЕ

НАЧЕРТАНІЯ

ЭСТЕТИКИ.

ВВЕДЕНІЕ

Понятіе и липпература Эстетика. Спр. 1.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ Эстетики.

О всеобщихъ началахъ Эстетическихъ сужденій.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. О свойствахъ Эстетическихъ сужденій. Спр. 4.

ГЛАВА ВТОРАЯ. Подробнѣйшій разборъ благо-разположенія въ изящномъ.

I. Изложеніе понятія. Спр. 7.

II. О вкусѣ, или о причинахъ, въ подлежащемъ находящихся, почему намъ нравились изящное. Спр. 9.

III. Объ изящномъ, или прекрасномъ, или о причинахъ Эстетическаго благоразположенія, находящихся въ самыхъ предмѣтахъ. Спр. 16.

ГЛАВА ТРЕТІЯ. О средствахъ возвышашъ Эстетическое благоразположеніе.

I. О прелестяхъ. - - - - - Спр. 22.

II. О шогательномъ. - - - - - — 27.

III. О занимательномъ. - - - - - — 29.

IV. О великомъ. - - - - - — 31.

ГЛАВА ТРЕТІЯ. Подробнѣйшій разборъ благо-разположенія къ высокому.

I. Понятіе о высокому. Спр. 34.

О Г Л А В Л Е Н І Е

II. О находящихся въ самомъ подлежащемъ причинахъ благоразположенія къ высокому. Стр. 36.

III. О возвышенныхъ предметахъ. Стр. 40.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Объ Эстетической природѣ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Объ изящномъ въ природѣ.

I. Въ безжизненной природѣ. Стр. 42.

II. Объ изящномъ въ живой природѣ. Стр. 44.

ГЛАВА ВТОРАЯ. О высокому въ природѣ.

I. Въ безжизненной природѣ. Стр. 48.

II. Въ живой природѣ. - - Стр. 49.

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ. Объ Эстетическихъ искусствахъ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Понятіе Эстетическихъ искусствъ. Стр. 53.

ГЛАВА ВТОРАЯ. О художникѣ и художественномъ Геніи. Стр. 54.

ГЛАВА ТРЕТІЯ. О подражаніи природѣ. Стр. 58.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. О характерѣ и слогѣ изящныхъ искусственныхъ произведеній. Стр. 60.

ГЛАВА ПЯТАЯ. Раздѣленіе Эстетическихъ искусствъ. Стр. 61.

ГЛАВА ШЕСТАЯ. О вещественныхъ Эстетическихъ искусствахъ.

I. Объ изящномъ музыкальномъ искусствѣ. Стр. 63.

II. Объ изящномъ Зодчествѣ. Стр. 68.

III. Объ изящномъ Садоводствѣ. Стр. 72.

О Г Л А В Л Е Н І Е

IV. Объ искусствѣ потѣшныхъ огней. Стр. 76.

V. Объ искусствѣ одѣянія и мебели. Стр. 77.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ. О символическихъ Эстетическихъ искусствахъ.

I. Объ эстетическихъ знакахъ вообще. Стр. 80.

II. О выборѣ предметовъ искусствъ символическихъ. Стр. 83.

III. Объ Эстетическомъ обольщеніи. Стр. 84.

IV. Объ особенныхъ символическихъ искусствахъ.

A. О пластическомъ искусствѣ. Стр. 87.

B. О рисовальныхъ искусствахъ. Стр. 95.

C. О словесныхъ искусствахъ. Стр. 101.

ГЛАВА ОСЬМАЯ. О произведеніяхъ искусствъ эстетическихъ въ соединеніи

I. О танцованьи. Стр. 107.

II. О театральномъ искусствѣ. Стр. 112.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. Сравненіе изящныхъ искусствъ изъ разныхъ точекъ зрѣнія. Стр. 115.

НАЧЕРТАНІЕ
ЭСТЕТИКИ

ИЛИ
НАУКИ ВКУСА.

ВВЕДЕНІЕ.

Понятіе и литература Эстетики.

§. 1.

Эстетика есть наука, содержащая въ себѣ начала чувствованій и сужденій, касательно изящнаго и высокаго.

§. 2.

Способность эстетическихъ сужденій называется *вкусомъ*. Эстетика раздробляетъ сію способность и изслѣдуетъ свойство предмѣтовъ оной.

§. 3.

Предмѣты вкуса бываютъ частію произведенія природы, частію произведенія искусства. Для того Эстетику можно раздѣлить на три части, изъ коихъ первая разбираетъ все-

общи́я начала эстетическихъ суждений; *вторая* эстетическую природу, а *третья* эстетическія искусства.

§. 4.

Аристотель первый отважился привести правила изящнаго въ систематическій порядокъ, хотя впрочемъ ограничился однимъ только родомъ изящнаго, ш. е. изяществомъ слова. Послѣ него долго и не думали о томъ, какъ бы утвердить полное умозрѣніе изящнаго. Наконецъ Батѣ во Франціи, Юмъ и Блеръ въ Англіи, Баумгартенъ, Мейеръ, Зульцеръ и Эбергардъ въ Германіи снова отважились сообщить правиламъ изящнаго систематическую форму.

§. 5.

Преобразователь философіи Г. Кантъ и Эстетикъ далъ другую цѣну и указалъ другое мѣсто въ области наукъ, нежели въ каковомъ ее до селѣ поспавляли, и по его мыслямъ написано много руководствъ къ Эстетикъ въ Германіи, каковы: *Гейден Рейхово*, *Снелево*, *Бендавидово* и другія.

§. 6.

Отличнѣйшими сочиненіями касательно сей науки можно полагать слѣдующія:

- 1) Alex. Baumgarten Aesthetica 1750-1758.
- 2) Cours de belles lettres, ou principes de Litterature. Paris 1746-1764.

3) Elements of Criticism London 1785 2 тома Генриха Юма.

4) Theorie der schönen Wissenschaften von Ebergard. Halle. 3e издание 1789.

5) Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften von Eschenburg. Berlin 1789.

6) Critik der Urtheilskraft von Immanuel Kant. Berlin 1790.

7) Sulzers allgemeine Theorie der schönen Künste. новое издание 4 том. 8. Leipzig 1794. Куда принадлежатъ и *Nachtrage*, изъ коихъ до селѣ вышло 7 том.

8) Handbuch der Aesthetik von Joh. Aug. Ebergard 1-9 Bd. Halle 1803.

9) Fr. Bouterwek's Aesthetik. двѣ части. Leipzig 1806.