

118.356V

НАЧАЛЬНЫЯ ОСНОВАНИЯ

1995

РИТОРИКИ и ПОЭЗИИ,

СЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМЪ ОБЪЯСНЕНИЕМЪ

НЕОБХОДИМЫХЪ ЛОГИЧЕСКИХЪ

ПРАВИЛЬ,

СОБРАННЫЯ

ДЛЯ I<sup>го</sup> КАДЕТСКАГО КОРПУСА

1901 г.



Матвѣемъ Талызинымъ.

20 см.

ВЪ САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ.

При Типографіи I Кадетскаго Корпуса.  
1818 года.

1891

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ**

Съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Августа 21 дня, 1817 года

*Цензоръ Стат. Совѣт. и Кавалеръ  
Иванъ Тилковской.*

**ОГЛАВЛЕНІЕ.**

**ЛОГИЧЕСКІЯ ПРАВИЛА.**

**ГЛАВА I. Опредѣленіе Логикѣ и способности души.**

	стр.
Опредѣленіе Логикѣ; способности души. - - -	1.
Первое условіе познанія, способность ощущенія. -	2.
Вниманіе; способность воображенія. - - -	3.
Умъ. - - -	4.
Память. - - -	8.
Фантазія. - - -	9.
Разумъ. - - -	10.
Воля. - - -	11.

**ГЛАВА II. О понятіяхъ.**

Понятіе; Идея; Представленіе. - - -	13.
Чувственныя начала Понятій. - - -	14.
Чувство внутреннее. -	15.
Начала понятій Умственныхъ. - - -	16.
Понятія первоначальныя и чисныя. - - -	17.
Три степени познанія; Понятія полныя. - - -	19.
Раздѣленіе понятій по Категоріи количествъ. -	20.
Разность родовая, видовая	

	стр.
и единственна.	21.
Раздѣленіе понятій по Категоріи качества.	23.
Раздѣленіе понятій по Категоріи отношенія.	24.
Подчиненіе и Совчиненіе; О подчиненіи вообще.	25.
О подчиненіи въ понятіяхъ существенныхъ.	27.
О подчиненіи въ понятіяхъ принадлежности.	28.
О подчиненіи привходящихъ понятій; — разность понятій по отношенію вещей къ душѣ.	29.
<b>ГЛАВА III.</b> О сужденіяхъ.	
Сужденіе.	30.
Начала сужденій.	31.
Предложеніе; Противорѣчивыя предложенія;	32.
Противныя; подпротивныя; подчиняемыя.	33.
Опредѣленіе.	34.
Раздѣленіе.	35.
<b>ГЛАВА IV.</b> Объ Умспованіи и Силлогизмахъ.	
Умспованіе; Силлогизмъ.	37.
Явственный Силлогизмъ.	39.
Условный.	40.
Раздѣлительный.	41.
Дилемма; Сорипъ.	42.

Эпихерема; Эппимема; Наведеніе.	43.
Сходство; Умспованіе прямое и непрямое; A posteriori; A priori.	44.
Доводъ ошь равнаго.	45.
<b>ГЛАВА V.</b> Приспособленіе Логики.	
Что такое познаваніе?	45.
Препятствія въ познаніи.	46.
Средства прошиву заблужденій.	48.

### РИТОРИКА.

Предварительныя понятія, общія для всѣхъ Изыщныхъ искусствъ.	
Вкусъ.	51.
Геній; Изыщное.	52.
Новое, Необычайное, Чудесное, Великое и Высокое.	53.
Благородное.	54.
Трогательное; Соразмѣрность.	55.
Прелестъ, Испина.	56.
Върояніе.	57.
Естественное, Чиспосердечное.	58.
Ясность, Точность, Разнообразіе, Занимательность.	59.
Введеніе въ Риторіку.	

	стр.
Рѣчь; Риторика и Красно- рѣчіе. - - -	60.
Разность Поэзіи и Красно- рѣчія; Польза сего послед- няго и Риторики. - -	61.
<b>ГЛАВА I.</b> Общія правила Прозаиче- скаго Слога.	
Слогъ; Слогъ простой. -	53.
Средній; Высокій. - -	64.
Недостаточные слоги; Об- щія свойства слоговъ со- вершенныхъ: Чистота и	
Правильность; - - -	65.
Точность; Сообразность.	66.
Достоинство; Живость.	67.
Тропы и Фигуры; Фигуры Ума: Сравненіе, - - -	68.
Обращеніе. - - -	70.
Фигуры Фантазіи: Мета- фора. - - -	71.
Аллегорія. - - -	72.
Метонимія - - -	73.
Синекдоха. - - -	74.
Обращеніе. - - -	76.
Лицесвореніе, - - -	77.
Фигуры спрашей. - - -	78.
Повтореніе. - - -	79.
Умолчаніе, - - -	80.
Наращеніе. - - -	81.
Иронія; Сарказмъ. - - -	82.
Ипербола. - - -	83.

	стр.
Сомнѣніе. - - -	84.
Красота; Періодъ; Простой и Сложной. - - -	86.
Плавность. - - -	88.
<b>ГЛАВА II.</b> О Письмахъ.	
Писмо. - - -	89.
Образцы. - - -	92.
<b>ГЛАВА III.</b> О Разговорахъ.	
Разговоръ. - - -	92.
Образцы. - - -	94.
<b>ГЛАВА IV.</b> О сочиненіяхъ поучитель- наго рода.	
Разсужденіе. - - -	95.
Учебныя книги. - - -	97.
Образцы. - - -	98.
<b>ГЛАВА V.</b> О повѣствовательномъ ро- дѣ Сочиненій	
Повѣствовательный родъ.	99.
Характеры. - - -	100.
Жизнеописаніе. - - -	101.
Исторія. - - -	103.
Образцы. - - -	106.
<b>ГЛАВА VI.</b> Оъ Орапорскомъ Слогѣ.	
Рѣчь. - - -	107.
Слова Духовныя, Полице- ческія, Судебныя. - -	107.
Похвальныя. - - -	108.
Образцы. - - -	111.

## П О Э З І Я.

стр.

## ГЛАВА I.

Поэзія. . . . .	112.
О Спихосложеніи.	
Спихъ. . . . .	115.
Ямбическій Шестистоп- ный, . . . . .	118.
Пяпистопный, Чешырех- стопный, . . . . .	119.
Трехстопный, Двухстоп- ный. . . . .	120.
Одностопный Ямб: и Ше- стистопный Хорическій. . . . .	121.
Пяпистопный Хор. . . . .	122.
Чешырехсп. Трехсп. . . . .	123.
Двухстопный. . . . .	124.
Шест. Дактило-Хориче- скій. . . . .	124.
Пяпистопный. . . . .	125.
Чешырехстопный . . . . .	126.
Трехстопный и Двустоп- ный. . . . .	127.
Анапестоямбическій Ше- стистопный. . . . .	128.
Пяпистопный. . . . .	129.
Чешырехъ, прехъ и дву- стопные; Строфа: Сафи- ческая; Спихъ Адониче- скій. . . . .	130.
Спрофа Гораціанская ;	
Спихи бѣлые и вольные. . . . .	131.

стр.

## ГЛАВА II. Эпической Родъ Поэзіи.

I. Баснь. . . . .	131.
- - Образцы. . . . .	133.
II. Повѣсть. . . . .	134.
- - Образцы. . . . .	136.
III. Аллегорическая По- - - вѣсть. . . . .	136.
- - Образцы. . . . .	137.
IV. Пасшущеская Поэзія . . . . .	137.
- - Образцы. . . . .	139.
V. Эпиграмма и другія - - мелкія Спихосворен. . . . .	140.
- - Образцы Эпиграммъ. . . . .	142.
- - Мадригалъ. Сонетъ. . . . .	143.
- - Рондо. . . . .	145.
- - Триолетъ. . . . .	146.
VI. Сапира, Пасквиль. . . . .	147.
- - Пародія, Образцы. . . . .	149.
VII. Дидактическая Поэзія. . . . .	150.
- - Образцы. . . . .	153.
VIII. Посланія. . . . .	153.
IX. Элегія. . . . .	154.
- - Образцы. . . . .	155.
X. Лирическая Поэзія. . . . .	155.
- - Ода, Гимны. . . . .	156.
- - Пѣсни. . . . .	161.
- - Образцы Гимновъ, . . . . .	161.
- - Героической Оды и - - Философской. . . . .	162.
- - Романсы и Балады. . . . .	163.
- - Образцы. . . . .	164.

	стр.
XI. Эпопея	164.
Чѣмъ отличаетъ отъ	
Исторіи.	165.
Предметъ ея.	166.
Эпизоды; заниматель	
ность Эпического дѣй-	
ствія, Завязка и Раз-	
вязка.	167.
Чудесное.	168.
Дѣйствующія лица.	169.
Расположеніе Эпопеи.	171.
Образцы.	172, 173, 174 и 175.
XII. Романы.	175.
Образцы.	178.
<b>ГЛАВА III. Драматическая Поэзія.</b>	
I. Пилитическій Разговоръ.	179.
II. Героида.	181.
III. Кантата.	182.
IV. О Драммѣ вообще.	186.
V. Комедія.	190.
Образцы.	193.
VI. Трагедія.	194.
Образцы.	198.
VII. Опера.	198.
Образцы.	200.
<b>Конецъ Оглавленія.</b>	

## ГЛАВА I.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ ЛОГИКИ И СПОСОБНОСТИ  
ДУШИ.

Подъ именемъ *Логикѣ* разумѣется **Определеніе**  
наука, которая, основываясь на способ- **Логикѣ.**  
ности размышленія и объясняя главнѣй-  
шіе образы оной, предписываетъ зако-  
ны, по коимъ, въ представленіи чего либо,  
надлежитъ производимъ вѣрное заключеніе.  
И такъ сущность ея состоитъ въ  
томъ, что она 1) изслѣдуетъ и показы-  
ваетъ пошъ образъ дѣйствія, который  
свойственъ размышленію и которымъ  
представляемъ себѣ вещи такъ, какъ онѣ  
являются; 2) предписываетъ правила  
для вѣрнаго заключенія такъ, чтобы,  
въ связи помысленій нашихъ, о чемъ бы  
по ни было, не находилось, или, покрай-  
ней мѣрѣ, не обнаруживалось никакой  
несовмѣстности.

Способности души, посредствомъ **Способности**  
коихъ обнаруживается сила мышленія, **Души.**  
суть слѣдующія: 1) Ощущеніе, 2) Вни-  
маніе, 3) Воображеніе, 4) Умъ, 5) Па-  
мять, 6) Фантазія или Своеображеніе и  
7) Разумъ. Всѣ сіи способности шодико