

НАЧАЛЬНАГО КУРСА
Ф И Л О С О Ф И И
ЧАСТЬ ТРЕТІЯ:
Э С Т Е Т И К А

ИЛИ

К Р И Т И К А В К У С А :

Соч. Г. Снелля.

Съ Нѣмецкаго языка съ нѣкоторыми примѣча-
ніями и прибавленіями перевелъ Император-
скаго Казанскаго Университета Публичный
Экстраординарный Профессоръ Политической
Экономіи и Наукъ Историческихъ

Петръ Кондыревъ.

КАЗАНЬ.

Въ Университетской Типографіи.

1814.

Печатать дозволяется

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи до выпуска въ про-
дажу представлены были въ Цензурной Комитетъ:
одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Коми-
тета, другой для Департамента Министерства Про-
свѣщенія, два экземпляра для Императорской
публичной Библиотеки и одинъ для Император-
ской Академіи Наукъ. Маія 2 числа, 1814 года —
По назначенію Цензурнаго Комитета, при Импера-
торскомъ Казанскомъ Университетѣ учрежденна-
го, читалъ сію книгу Публичный Экстраординарный
Профессоръ Правовѣденія *Баронъ Егоръ Брангель.*

§. 1. *Эстетика* или *критика вкуса* занимается частію изслѣдованіемъ самой способности вкуса и предметовъ оной, изящнаго (прекраснаго) и высокаго въ природѣ и искусствѣ, — частію опредѣленіемъ всеобщихъ свойствъ изящныхъ твореній искусства и выведенными изъ нихъ главными правилами искусства. Почему она естественна и раздѣляется на двѣ части, теоретическую и практическую. По предположенной краткости о практической части особенно здѣсь не разсуждается; главнѣйшее же изъ всеобщихъ свойствъ изящныхъ произведеній искусства будетъ присвоено въ различныхъ мѣстахъ къ теоретическимъ началамъ. — И пакъ во первыхъ слѣдуетъ разсуждать объ изящномъ (Schöne) и высокомъ (Erhabene) и о нѣкоторыхъ другихъ входящихъ сюда предметахъ, именно: о трогательномъ (Rührende), смѣшномъ (Lächerliche), и пр.; потомъ объ изящныхъ искусствахъ вообще, за тѣмъ о каждомъ изящномъ искусствѣ особенно и наконецъ о геніѣ въ искусствѣ и о вкусѣ.

Хотя по новѣйшему философическому употребленію языка подъ именемъ Эстетики разумѣютъ ученіе о чувственности вообще; однакожъ наименованія: Эстетика, критика вкуса, ученіе о вкусѣ, можно употреблять за сословы.

Приб. Перев. Баумгаршенъ въ предисловіи прошедшаго столѣтія первый сдѣлалъ опытъ привести ученіе о вкусѣ въ надлежащую систему и назвалъ оное въ отличіе отъ ученія разума (Логики,

Verstandeslehre) Эстетикою (ученіе чувствованія, ощущенія Gefühllehre), производя слово сіе отъ Греческаго глагола, означающаго чувствую.

І. ОБЪ ИЗЯЩНОМЪ.

§. 2. Предметъ намъ *нравится* либо потому, что онъ въ глазахъ нашихъ *пріятенъ* или *хорошъ*, либо, что онъ *прекрасенъ* (изященъ). Удовольствіе (Wohlgefallen) *) отъ пріятнаго и хорошаго — есть *интересно*, а отъ изящнаго — *безинтересно*.

§. 3. Подъ *интересомъ* (занимательность, занятіе, участіе, привлеченіе или привлекаемость) разумѣютъ: 1) корыстолюбіе, относительно собственной выгоды, 2) въ просперанномъ значеніи, желаніе, что бы предметъ существовалъ. Почему интересно то удовольствіе, при коемъ желаемъ, что бы предметъ существовалъ. Сіе жъ желаніе происходитъ: а. отъ сужденія, что предметъ *чувственно пріятенъ* или что можно ожидать отъ него удовольствія для чувствъ, особенно неблагородныхъ. Ибо кто не желаетъ наслаждаться пріятнымъ? Какимъ же образомъ можемъ мы пользоваться симъ, когда оное не существуетъ? б. Отъ сужденія, что пред-

*) Здѣсь слову Wohlgefallen, означающему состояніе души, когда что намъ нравится, переводчикъ не могъ на Русскомъ языкѣ приискать другаго слова приличнаго или соотвѣствующаго. Удовольствіе же будешь означать то, что въ другихъ сочиненіяхъ по часи Эстетики: благоугодность, нравящ-ся, благо-расположеніе къ чему. (иные хотѣли употребить для сего новое названіе нравность). Переводч.