

40187



Панченко

40187

КРАТКОЕ  
НАЧЕРТАНИЕ  
ТЕОРИИ  
ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

1993

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ПРОВЕРЕНО

1981 г.

ИЗДАНО

Издано в 1853

ПРОФЕССОРОМЪ А. МЕРЗЛЯКОВЫМЪ.



МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1822.

УНИВЕРСИТЕТЪ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Печаташе дозволяется съ шѣмь, чтобы по  
оппечатаніи, до выпуска въ продажу, пред-  
ставлены были въ Ценсурный Комитетъ:  
одинъ экземпляръ сей книги для Ценсурна-  
го Комитета, другой для Департамента  
Министерства просвѣщенія, два экзempla-  
ра для Императорской публичной Библио-  
теки и одинъ для Императорской Академіи  
Наукъ. Москва, Юля 17 го дня 1822 года.  
*Адъюнктъ Словесныхъ Наукъ, Надворный  
Совѣтникъ и Кавалеръ Петръ Побѣдо-  
носцевъ.*



ВСТУПЛЕНІЕ,  
ЗАКЛЮЧАЮЩЕЕ  
ОБЩІЯ ПОНЯТІЯ  
ОБЪ  
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВАХЪ.

---

## ВСТУПЛЕНИЕ

### § 1.

Хотя, по существенному различію между *Науками* и *Искусствами*, первыя особливо приводятъ въ дѣйствіе мыслящія силы, а другія изощряютъ болѣе чувственныя наши способности; однако каждое искусство имѣетъ свою науку, которая заключаетъ въ себѣ собраніе правилъ или теорію. Сіе утвердительно можно сказать объ *изящныхъ* искусствахъ. Конечно, главный предметъ ихъ дѣйствія есть воображеніе и чувства; но разумъ *основательно* оказываетъ въ нихъ свою силу. Онъ изслѣдуетъ то, что онѣ представляютъ; опредѣляетъ, по тщательнымъ наблюденіямъ и правиламъ, изъ нихъ извлеченнымъ, то, что болѣе дѣйствительно и сообразно цѣли, какую предположилъ себѣ художникъ.

### § 2.

Впрочемъ произведенія *изящныхъ* искусствъ, какъ предметъ чувствованія и вкуса, не подвержены строгимъ правиламъ и не могутъ, кажется, имѣть постоянной системы, или науки

изящнаго. Самое понятіе о прекрасномъ, которое послѣ мы объяснимъ, чуждо всякихъ законовъ; только *Критика вкуса* имѣетъ здѣсь свой голосъ, болѣе или менѣе опредѣленной.

## § 3.

Отъ механическихъ изящныхъ искусствъ различаются особенно тѣмъ, что первыя имѣютъ цѣлю своей единственно пользу общежитія; а послѣднія произведеніе чувственнаго, сладостнаго удовольствія, посредствомъ воображенія и чувства доставляемаго. И такъ изящныя искусства суть: *Стихотворство, Краснорѣчіе, Музыка, Танцованіе, Театральное зрѣлище, Живопись, Рѣзба, Ваяніе, Зодчество и Изящное разположеніе садовъ.*

## § 4.

Два первыя, имѣя орудіемъ своимъ слово или рѣчь, называются *Словесными*; а большая часть прочихъ, дѣйствуя посредствомъ видовъ или формъ, именуется *Образовательными* искусствами. Съ большею тонкостью раздѣляютъ искусства на *тоническія, пластическія и мимическія*. Къ первому классу принадлежатъ Музыка, Стихотворство и Краснорѣчіе; ко второму все образо-

вательныя искусства; а къ третьему, искусство выражаетъ мысли и чувства тѣлодвиженіями, каковы на пр., танцы и игра актеровъ. Еще раздѣляютъ искусства по *мѣсту, времени и по мѣсту и времени* совокупно, смотря по тому, какъ происходить ихъ дѣйствіе, на *мѣстѣ ли* единожды, или во *времени* послѣдственно, или *тѣмъ и другими* образомъ совокупно.

## § 5.

Предметы, способные къ изображенію посредствомъ изящныхъ искусствъ, могутъ быть или *чувственные*, или *неподлежащіе чувствамъ*. Къ первымъ относится вся видимая нами природа; а къ другимъ принадлежатъ понятія, мысли, духовныя и нравственныя качества, движенія духа и страсти. Предметы того и другаго рода удачно выражаются искусствомъ слова, но послѣдніе еще удобнѣе — словесными, нежели образовательными искусствами. Сіи искусства, будучи ограничены чувственнымъ и тѣлеснымъ, потому токмо способны къ выраженію духовнаго и неподлежащаго чувствамъ, что оно, какъ невидимое само по себѣ, можетъ обнаруживаться въ *тѣлесныхъ видахъ* и дѣйствіяхъ.

## § 6.

Словесныя и образовательныя искусства имѣютъ еще по различію, что послѣднія употребляютъ естественныя, а первыя произвольныя знаки для представленія предметовъ. Естественныя и при томъ существенныя знаки суть тѣ, которыми предметъ опличается въ самой природѣ, и по тому находящаяся въ непосредственномъ отношеніи къ его свойствамъ, какъ вы на пр. форма и видъ вещи. Напрощивъ того произвольныя знаки имѣютъ измѣняющееся значеніе и смыслъ, которые основаны на предварительномъ произвольномъ соглашеніи; таковы суть: слова и рѣчь. Впрочемъ бываетъ иногда, что одно искусство заимствуетъ отъ другаго способы и средства изображенія, сколько позволяющъ ему по собственныя предѣлы.

## § 7.

И такъ словесныя искусства представляютъ предметъ въ продолженіи времени, а образовательныя показываютъ состояніе одного мгновенія. То, что образующій художникъ можетъ представить вдругъ, во всей совокупности, глазамъ нашимъ, рѣчь выражаетъ мало по малу въ частяхъ, подробностяхъ

и въ послѣдовательномъ порядкѣ. Но зато дѣйствіе перваго ограничивается одною минутою, между тѣмъ какъ рѣчь можетъ описать дѣйствіе въ его началѣ, продолженіи, во всемъ ходѣ, и сопровождаетъ его по всѣмъ степенямъ и измѣненіямъ. Музыка имѣетъ сіи качества въ выраженіи, а танцованіе обладаетъ средствами того и другаго искусства.

## § 8.

Зрѣніе и слухъ суть тѣ чувства, на которыя изящныя искусства производятъ свое дѣйствіе, то есть, на первое образовательныя, а на второе словесныя и музыка. Сіи, особенною нѣжностію одаренныя чувства, подобны орудіямъ, посредствомъ которыхъ представляемый въ формахъ или звукахъ предметъ живописуется въ воображеніи зрителя, слушателя или читателя, сильно поражаетъ и занимаетъ душу, и производитъ внутреннее, глубокое соучастіе. И такъ изящныя искусства сначала усремляютъ свою дѣятельную силу на чувства, а потомъ даютъ ощущать ее разуму и сердцу.

## § 9.

При всемъ своемъ различіи изящныя искусства, имѣя одинакое направленіе и цѣль, не только находящаяся

въ родственной связи между собою, но часто для усиленія своего дѣйствія соединяюся вмѣстѣ въ одномъ изящномъ произведеніи. Каждое изъ нихъ не теряетъ припомъ отличительнаго своего характера; но только одно другому, или многія одному, служатъ какъ бы вспомогательными орудіями. Сіе соединеніе бываетъ совершенно, когда одно искусство имѣетъ произвольный способъ выраженія, а другое естественный, подверженный слуху и послѣдовательной. Такъ помогаетъ Музыка Поезіи, находясь въ ея зависимости.

## § 10.

Главная цѣль изящныхъ искусствъ есть удовлетвореніе вкусу, или возбужденіе непосредственнаго удовольствія, въ которомъ равно участвуютъ сердце и разумъ. Сіе удовольствіе обнаруживается при живомъ ощущеніи соотвѣтствій представляемаго предмета съ нашимъ душевнымъ расположеніемъ, съ нашимъ внутреннимъ чувствомъ; а совершенство представленія есть источникъ сего удовольствія. Къ нѣжнѣйшему и болѣе полному образованію физическаго, нравственнаго и духовнаго характера человѣка можетъ и должно споспѣшествовать изученіе изящ-

ныхъ искусствъ и наслажденіе прекрасными ихъ произведеніями всякаго рода.

## § 11.

Давно Ученые старались правила изящныхъ искусствъ привести въ одну систематическую теорію, и сія теорія названа *Эстетикою*. Имя сіе въ обширнѣйшемъ смыслѣ означаетъ все ученіе о чувственности, или теорію ощущений, той способности души, посредствомъ коей получаемъ впечатлѣнія предметовъ, передаемъ ихъ нашему воображенію, или полученные возобновляемъ въ ономъ. По мѣрѣ того, какъ сія наука отступаетъ отъ Логики или науки умствованія, можетъ она раздѣлена быть на Эстетику высшую, Метафизическую, Физическую, Эмпирическую или Психологическую, на Чистую и Прикладную; въ ширѣйшемъ и обыкновенномъ смыслѣ она есть нечто иное, какъ *наука вкуса*, или *теорія изящнаго*, и потому, какъ многіе думаютъ, не можетъ составить строгой учебной системы. Изящное не доказывается по законамъ разума, и правила вкуса не извлекаются изъ чистыхъ понятій, а выводятся только изъ опытовъ, и по-вѣряются одною *Критикою*.