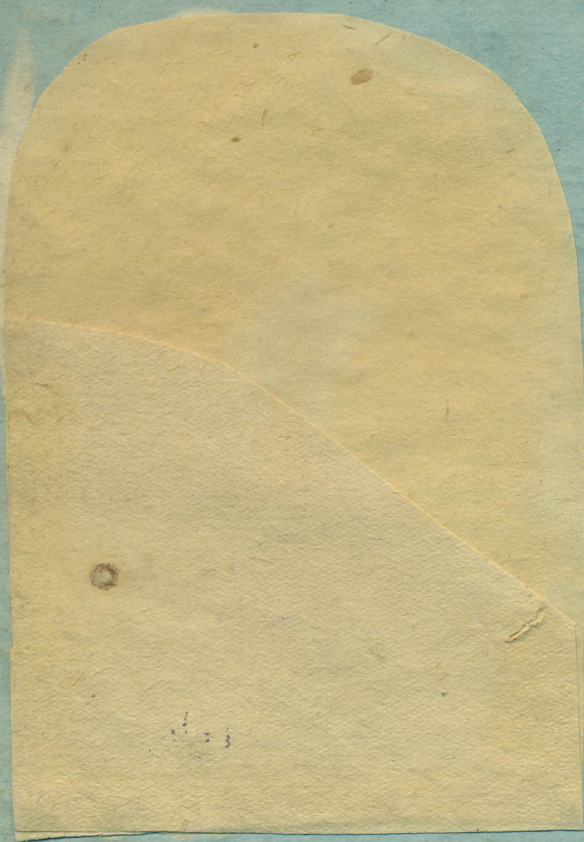


298412







№ 16

1801 г.

Пермскому Аудитору  
своему Библичному.

А. А. Пермский

Кабинет Печатный

—————

++

..... 192. F.]

№ 1043

Получено Аудитору  
г. Пермь

Окт. 30 д. 1815 года.

52



298412

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

къ

КРАСНОРЪЧІЮ,

КНИГА ПЕРВАЯ,

въ которой содержится

Проверено в 1958 г.



РИТОРИКА

показующая

ОБЩІЯ ПРАВИЛА

ОБОЕГО КРАСНОРЪЧІЯ

по естѣ

Кабинет Педагогов

ОРАТОРИИ

и

ПОЕЗИИ,

сочиненная

въ пользу любящихъ

СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ



Трудами Михайла Ломоносова, Императорской Академіи Наукъ и Историческаго собранія Члена, Хими Профессора.

Девятый тиснение нб.

д  
ебя  
при-  
дъ въ  
слова

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРТѢ при Императорской Академіи Науки

дород-  
если слово

1801. года.

1810.



## ВСТУПЛЕНІЕ.

§ 1.

Краснорѣчіе есть искусство о всякой данной матеріи красно говорить, и шѣмъ преклоняшь другихъ къ своему обѣной мнѣнію. Предложенная по сему искусству матерія называется *рѣчь* или *слово*.

§ 2. Къ приобрѣщенію онаго требуются пять слѣдующихъ средствъ, первое *природныя дарованія*, второе *наука*, третье *подражаніе Авторо́въ*, четвертое *узраженіе въ сочиненіи*, пятое *знаніе другихъ наукъ*.

§ 3. Природныя дарованія раздѣляются на *душевные и тѣлесныя*. Душевные дарованія, а особливо остроуміе и память къ полученію сего искусства шоль необходимо нужны, какъ добрая земля къ посѣянію чистаго сѣмени: ибо какъ сѣмя на неплодной земли, такъ и ученіе въ худой головѣ щещно есть и бесполезно. И для того Аполлоній Алабенденскій, славный въ древнихъ временахъ краснорѣчія учитель по свидѣтельству Цицеронову, шѣхъ, кошорые отъ родителей своихъ къ нему въ училище присылались, въ самомъ началѣ ученія природную остроуму прилѣжно разсматривалъ, и кошорыхъ примѣшилъ къ шому бышь неспособныхъ, немедленно назадъ отсылалъ, что бы они напрасными шрудами себя не изнуряли. Тѣлесныя дарованія, громкой и приятной голосъ, долгой духъ и крѣпкая грудь въ краснорѣчіи, а особливо въ произношеніи слова узражняющимся, очень надобны; также дородство и осанковашой видъ приличны, ежели слово предъ народомъ говоришь должно.



§ 4. Наука состоитъ въ познаніи нужныхъ правилъ, копорыя показывающъ подлинно пушь къ краснорѣчію. Онѣ должны бышь, первое *кратки*, что бы не ошягошишь памяти многимъ и зуспѣ ученіемъ, а особливо шѣмъ, чему легче можно съ примѣровъ научишь, нежели по правиламъ; второе *порядочны*, для того, что бы они были вразумительны, и шѣмъ къ наученію способственны; шрешіе *удовольствованы примѣрами*, копорыя бы показывали самую оныхъ силу, для яснѣйшаго ихъ понятія, и для способнѣйшаго своихъ примѣровъ прошивъ оныхъ сочиненія: Мы будемъ старашься, что бы въ настоящемъ нашемъ предпріятіи поступишь по симъ требованіямъ.

§ 5. Изученію правилъ слѣдуетъ подражаніе Авторовъ въ краснорѣчіи славныхъ, копорое учащимся едва не больше нужно, нежели самыя лучшія правила. Всякъ знаешъ, что и въ художествахъ того миновать нельзя; на прикладъ: кто учишь живописству, тотъ стараеться всегда имѣть у себя лучшіе рисунки и каршины славныхъ мастеровъ, и къ нимъ примѣняясь достигнуть совершенства въ томъ художествѣ. Краснорѣчіе коль много превышаетъ прочія искусства, шоль больше требуетъ и подражанія знатныхъ Авторовъ. Но о семъ пространнѣе предложено будетъ на концѣ сея книги особливо.

§ 6. Подражаніе требуетъ, что бы часто упражняшь въ сочиненіи разныхъ словъ. Онѣ безпреспаннаго упражненія възрасло краснорѣчіе древнихъ великихъ Авторовъ, копорыхъ онѣ того ни старосшь, ни великая честь и достоинство ошвратишь не могли. Ибо Генералы, Сенашо-



ры и сами Консулы, какъ Ирцій и Панса, будучи на высочайшемъ степені Римскія власи, у Цицерона привапно въ краснорѣчїи обучались, и въ домахъ своихъ въ произношенїи слова упражнялись. Азинїи Поллїонъ, славный Генераль Римскїй, презрѣвъ печаль о умершей своей дочери, въ чешвертый день послѣ ея смерти обучался въ произношенїи слова. Отсюда возпослѣдовало, что шаковые шрудолубивые люди не тошовась говорили публично прекрасныя рѣчи. Сїе прежде началось у Грековъ, а потомъ уже въ Римѣ возвысилось на самый высочайшїй шпень. Такїя рѣчи безъ пригошвленїя предъ народомъ произнесенныя назывались божешвенными; ибо онѣ казались бышь выше силъ чешовѣческихъ. Того ради надлежїшь, что бы учащїеся краснорѣчїю, спарались симъ образомъ разумъ свой ошпрїшь чрезъ безпрешанное упражненїе въ сочиненїи и произношенїи словъ, а не полагащься на однѣ правила и чшенїе Авшоровъ; ежели при всякомъ случаѣ и о всякой матерїи тошовы бышь желашъ къ предложенїю слова.

§ 7. Матерїя Рїшорическая ешь все, о чемъ говорїшь можно, то ешь всѣ извѣстныя вещи въ свѣтѣ. Откуда явшвуешъ, что ежели кто имѣетъ большее познанїе настоящихъ и прешедшихъ вещей, то ешь чѣмъ искусствѣе въ наукахъ; у того большее ешь изобилїе матерїи къ краснорѣчїю. И шакъ учащїеся оному великое будущъ имѣшь въ своемъ искусствѣе вспоможенїе, ежели они обучены по послѣдней мѣрѣ исторїи и нравоушенїю.

§ 8. Слово двояко изображено бышь можешъ, прозою или поемюю. Проза ешь слово, котораго



часши не имѣющъ точно опредѣленной мѣры и порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи точно назначеннаго; но всѣ реченія располагаются въ немъ такимъ порядкомъ, какого обыкновенной числой разговоръ требуетъ. Поема состоитъ изъ частей извѣстной мѣрою опредѣленныхъ, и при томъ имѣетъ точной порядокъ складовъ по ихъ ударенію или произношенію. Первымъ образомъ сочиняются Проповѣди, Испоріи, учебныя книги; другимъ составляются Имны, Оды, Комедіи, Саширы и другихъ родовъ стихи.

§ 9. Но хотя проза отъ поемы для опмѣннаго сложенія различна, а по тому и въ штиль должна бытъ отлична; однако въ разсужденіи общесхва матеріи весьма съ оною сходствуетъ: ибо объ одной вещи можно писать прозою и стихами. И такъ оба сїи краснорѣчія рода имѣющъ въ себѣ купно обоимъ общее, и особливо каждому опмѣнное.

§ 10. Мы предлагаемъ здѣсь вкратцѣ руководство къ обоимъ краснорѣчію; и для того, поступая по натуральному порядку, показываемъ во первыхъ ученіе о краснорѣчїи вообще, по колику оно до прозы и до стиховъ касается, и за шѣмъ при правилахъ подаются въ немъ примѣры прозою и стихами. Потомъ сообщаемъ наставленіе къ сочиненію рѣчей въ прозѣ и примѣры присовокупляемъ прозаичныя изъ славныхъ Авторовъ. Наконецъ предлагаются о стихотворствѣ ученіе съ приложенными въ примѣры стихами.

Сїи три ученія составляютъ три книги сего руководства, *Риторику, Ораторію и Поэзію.*