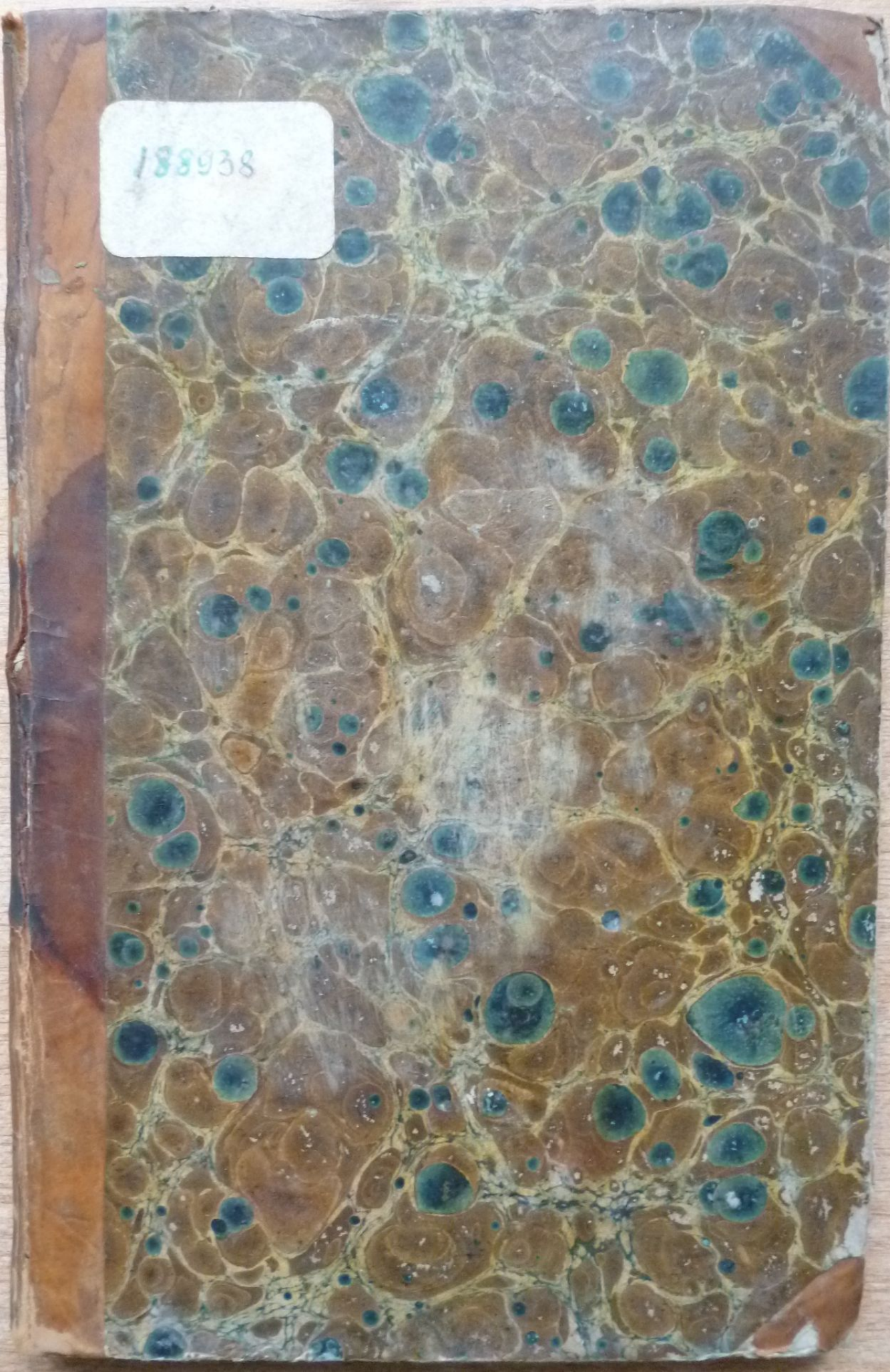


188938



27

ОСЖНСКОЕ ГОРОДСКОЕ

Ситг. II. б. 5. № 172

№ 129

ЧЕТЫРЕХКЛАССНОЕ УЧИЛИЩЕ.

Handwritten scribbles and numbers

Великого прифодского училища

№ 275
С. П. А.
7 5.

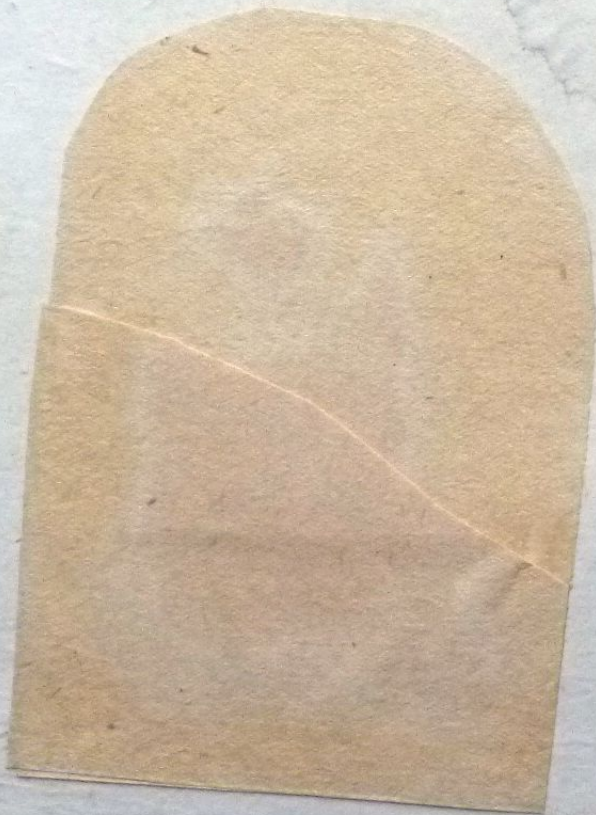
~~№ 5~~

~~8.14~~



Кабинет Педагогов

922



№ 5.

188938 V
Описание Импер. Академии

ОБЩАЯ

2001

РЕТОРИКА,

Н. Кошанскаго.

Императорская Академия Наук
1859 г.

Книжка. Пятиязычная

1861 г.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

1892 г.

№ 921

Александр Кошанский

~~~~~  
Quidquid praecipies esto brevis, ut cito dicta  
Percipiant animi dociles, teneantque fideles. Hor.  
~~~~~

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
4-й КЛАСС
УЧИЛИЩЕ

Императорская Академия Наук
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.
При Императорской Академии Наукъ.
1830.

т.
ка
рб
б-
ве-
те-
су-
пъ
вн-
лв-
пся
орп-
о й.
его
пъ,
п-
ак-

1850

ТАБЛИЦА

ОБЩЕЙ РЕТОРИКИ.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

Съ тѣмъ, чтобы по оппечаташи представлены
были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра. С.
Пешербургъ, Июля 12 дня 1850 года.

Ценсоръ Николай Щегловъ.

ат.
ка
рб
б-
в-
е-
су-
пъ
вй-
тс-
пся
ри-
й.
его
пъ,
и-
ак-

СОДЕРЖАНИЕ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЩЕЙ РЕТОРИКИ.

ИЗОБРѢТЕНІЕ.		РАСПОЛОЖЕНІЕ.		ВЫРАЖЕНІЕ МЫСЛЕЙ.	
ЧТЕНІЕ СЪ АНАЛИТИЧЕСКИМЪ РАЗБОРОМЪ.		ЧТЕНІЕ СЪ ПОКАЗАТЕЛЬНЫМИ ЧАСТЯМИ.		ЧТЕНІЕ СЪ ЭСТЕТИЧЕСКИМЪ РАЗБОРОМЪ.	
I. Источники изобретения.	II. Первое соединеніе мыслей.	III. Описанія повѣствованія.	IV. Разсужденія Пустыя. Искусственные.	V. Слозь и его Достоинства.	VI. Всѣ роды Украшеній.
1) Вступленіе, Словесная Наука — Решорика. — 1—4.	7) Сложные Періоды. Винословный 21—24.	15) Важность расположенія и первые роды Сочиненій. 40—45.	19) Разсужденія, роды ихъ и части 58—60.	25) О слози вообще. Слозь Простой. 85—85.	51) Тропы. 105—108.
2) Главный Источникъ Мыслей. 4—8.	8) Періодъ Сравнительный. Уступительный. 24—27.	14) Начало Описаній. 45—45.	20) Расположеніе Простыхъ Разсужденій. 59—62.	26) Слозь Средній и Возвышенный 85—88.	52) Фигуры оныхъ Недостатка и Изобилія словъ. 108—110.
3) Причина. Сравненіе. Подобіе. Примѣръ. Свидѣтельство. 8—11.	9) Условный. Противоположный. Соединительный. Раздѣлительный. 27—29.	15) Средина и Конецъ Описаній. 45—47.	21) Прѣры. Расположенія Пустыхъ Разсужденій для практики. 62—70.	27) Слозь Періодическій. Отрицательный. Прозаическій. Частиный. 88—92.	53) Фигуры оныхъ Повторенія и Сходства словъ. 110—114.
4) Обстоятельства. Уступленіе. Условіе. Противоположное. Время. Мѣсто. Призваки. 11—14.	10) Последовательный. Поспешенный. Опоспешенный. Изъяснитель. Заклучитель. 29—32.	16) Примѣръ и Расположенія Описаній для практики. 47—51.	22) Положеніе Разсужденій Искусственныхъ. 70—72.	28) Ясность и Темнота. Приличіе и Неприличіе. 92—95.	54) Фигуры мыслей, убѣждающія разумъ. 114—117.
5) Качества. Приваженности. Свойства. Дѣйствія и Спраданіе. Имя. 14—18.	11) Переходы оныхъ Періодовъ къ Прозѣ. 52—55.	17) Расположеніе Повѣствованій. 51—55.	23) Мѣры и Расположенія Искусственныхъ Разсужденій для практики. 72—78.	29) Чистота и Небрежность. Плавность и Прилежаніе. 95—99.	55) Фигуры мыслей, дѣйствующія на воображеніе. 117—121.
6) Цѣлое. Части. Родъ. Видъ. Определеніе. Свидѣтельство. 18—20.	12) Начала Изящной Прозы. 56—59.	18) Примѣръ. Расположенія Повѣствованій для практики. 55—58.	24) Положеніе Разсужденій по Силлогизмамъ. 78—82.	30) Гармонія. Украшеніе. 99—105.	56) Фигуры мыслей, наполняющія сердце. 121—125.

Simonides invenisse dicitur, ordinem esse maxime,

memoriae lumen adferret. Cic. de Or. C. 2. 353.

ап.
ка
рб
об-
ве-
те-
су-
нѣ
бѣ-
161-
пся
орп-
о й.
его
шѣ,
п-
бак-

Exercitatio artem paravit, ars decorem
Tacit.

ПРОВЕРЕНО

I. ИЗОБРѢТЕНІЕ.

— — Juvat integros accedere fontes
Atque haurire, juvatque novos decerpere flores *de R. Nat.*

ОТДѢЛЕНІЕ I.

ИСТОЧНИКИ ИЗОБРѢТЕНІЯ.

I.

Вступленіе. — Словесныя Науки. — Реторика.

Omnes artes, quae ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum.
Cic.

1) Ничто столько не отличаетъ человека отъ прочихъ животныхъ, какъ *сила ума* и *даръ слова*. Си двѣ способности неразлучны; онѣ образуются вмѣстѣ, взаимно и общими силами ведутъ человека къ совершенству, къ великой Цѣли ему указанной.

2) Сила ума открывается въ *понятіяхъ, сужденіяхъ, и умозаключеніяхъ*: вотъ предметъ *Логики*. Даръ слова заключается въ прекраснѣйшей способности выражать *чувствованія* и *мысли*: вотъ предметъ *Словесности*.

3) *Словесныя Науки* (Studia literarum) дѣлятся на три главныя части: Грамматику, Реторику, Поэзію и граничатъ съ Эстетикой. Всѣ онѣ разсмащиваютъ *даръ слова, силу его и дѣйствія*: но каждая имѣетъ свой предметъ, свою цѣль, свои предѣлы. Каждая, какъ Наука, имѣетъ свою *теорію*, и какъ Искусство, свою *практику*.