

44248 V

РОССИЙСКИЙ
Б У К В А Р Ъ

1933

СОСТАВЛЕННЫЙ

ПРОВЕРЕННЫЙ

А. ГУСЛИСТЫМЪ.



11926

Санктпетербургъ,
печатано въ типографіи Х. Гилле.
1830.

№ 1546 29 декабря 1870.

СВИДЕТЕЛЬСТВО СОДЕРЖАТЕЛЯ ТИПОГРАФИИ Х. ГИНЦЕ.

Симъ свидѣтельствую что книга подь названіемъ: *Россійскій*
Букварь для обученія дѣтей грамотѣ. С. А.
по силѣ § 37 Устава о Ценсурѣ, съ прилагаемою при томъ одобренною *Гусиной*
въ Ценсурѣ рукописью, напечатана во всемъ сходно.

Содержатель типографіи

Х. Гинце

С. ПЕТЕРБУРГЪ,

29^{го} Декабря

1871 года.

1830-

ТРАФИИ Х. ГИНЦЕ.

ваніємъ: *Россійскій*
теп грамогъ. С. А.
ю припомъ одобренною *Гуслистымъ*
одно.

типографіи

Гинце

№ 1547. Спб. Думск. 1830

44248

**РОССІЙСКІЙ
БУКВАРЬ**

*Мудр. выдана
царемъ императоромъ*

ДЛЯ
обученія дѣшей

ГРАМОТЪ

ПО ОБЩЕПРИНЯТОМУ СПОСОБУ
ЗАСТАВЛЯЯ ИХЪ ЗАУЧИВАТЬ СЪЗНАДЫ
И
ПО НОВѢЙШЕМУ
НЕ ЗАСТАВЛЯЯ ЗАУЧИВАТЬ НИ ОДНОГО СЪЗНАДА



составленъ

А. ГУСЛИСТЫМЪ.

Издано в 1853 г.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИСПРАВЛЕННОЕ И ПОЛНѢЕ ОБЪЯСНЕННОЕ ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ, СЪ
ЧЕТЫРЯ ГРАНИРОВАННЫМИ И ИЛЛЮМИНОВАННЫМИ КАРТИНКАМИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ Х. ГИНЦЕ.

1830.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,
съ пѣмъ, чшобы по оппечатаніи предшавлены были
въ Ценсурный Комитеть при экземплара.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ, Августа 1850 года.

Ценсоръ Н. Шегловъ.

РОССІЙСКІЙ
Б У К В А Р Ъ .

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Объясненіе карпочекъ служащихъ для обученія чпенію безъ складовъ.

1. Названіе карпинки имѣетъ цѣль послѣдняго пона. *Напр.* Конго — о, Персѣ — с, Венгрѣ — р, и проч.

2. Даритъ карпинки въ порядкѣ номеровъ, и именно по сколько, сколько буквъ находишь въ каждомъ урокъ, см. *стр.* 58.

3. Пересмотрѣть сперва мою систему, особливо опъ *стр.* 11—20 и уроки Ч. II. *стр.* 38—58.

4. Изъ сихъ карпочекъ можно составлять полныя слова, что доставляетъ приятное и занимательное для дитяти препровожденіе времени, а вмѣстѣ приутожняетъ къ развязности при диктовкѣ. *Напр.* чтобы составить слово; ахъ, беру карпинку No 2 и 12, соединяю указкой одинъ поинъ съ другимъ, опкуда и рождается: ахъ; или: голова, беру карпочки 21, 1, 8, 5, 20, 2, и получаю написанное слово.

Примѣч. Вспорое о въ словѣ голова дополняется карпинкою No 5, гдѣ сія буква спонитъ прешнеею фигурой съ правой стороны. Для сей-шо цѣли на каждой карпинкѣ спонитъ по сколько буквъ съ правой стороны. Сверхъ сего съ лѣвой стороны каждая буква представлена въ чепырехъ видахъ употребительнѣйшихъ. *Напр.* No 2, буква А; тамъ первая фигура представляетъ сію фигуру, какова она бываетъ заглавною, вторая — спрочною, прешнія курсивною, въ нечачи изрѣдка употребляемою, а въ письмѣ всегда; чепвертая — гопическою для украшенія служащею. Топы ай ай, поставлены для шого, чпокъ бы дитя и оныя сыскало на карпинкахъ, по разумѣнью, сіе позже ему покажется. Какъ понятіе давать о фигурахъ ѣ и ъ при нѣмыхъ находящихся о семь см. букварь *стр.* 44 и 51.

Объяснение какъ обучать читать на карточкахъ по нотамъ, и вмѣстѣ сообщать географическія понятія.

Чтобы дитя обучить читать по симъ карточкамъ помощію нотъ слѣдующее замѣнить надобно:

1. У музыкантовъ фигура означенная No 1. (См. географическія карточки No 1, Нигриція, Гвинея и Конго) означаетъ, что нотъ поставленный подъ нею произносится въ четверо динше, поставленный же подъ фиг. (No 2) вдвое длинше, а подъ фигур. No 3 одинъ разъ, обыкновенно.

2. Если сіи фигуры поставлены безъ скобки (No 4 5), значить, что должно плянуть нотъ перестать; потомъ начать плянуть (пѣть, играть) другой.

3. Если же нѣ фигуры соединены скобкою (No 6 7) то значить, что поставленные ноты должно плянуть сперва одинъ, потомъ другой неостанавливаясь. *Напр.* славлю подъ полупактами несоединенными скобкою о а (No 8, 9) внизу, то оны произнесутся отдѣльно оооо, аааа, или а, хъ, аааа, ххххъ; соединивъ скобкою нѣ фигуры (10, 11), оны произнесутся непрерывно: ооооаааа, ааааххххъ, что тамъ же для поясненія съ сѣверной и южной стороны и здѣлано.

Сіе только и надобно замѣнить учителю не знающему музыки; и сіи понятія начиная обучать чтенію передашь ученику. Не смотря на малолѣтство, дѣти это удобно понимаютъ, въ чемъ меня нѣсколько разъ опыты убѣдили.

Когда дитя сіе пойметъ, тогда я пишу (большею частію карандашемъ) какія угодно ноты и говорю: о поставлено подъ полупактомъ, какъ произнесешь? *Отв.* оооо; а здѣсь (подъ другимъ полупактомъ) а? *Отв.* аааа, теперь если соединю ихъ скобкой, то

они произнесутся пропаяжно, и припомъ нераздѣльно, слипно: ооооаааа, ааааххххъ, и пр. Если же подъ симъ No 1 (см. No 2 географ. карп. южной Америки) то произнесутся вдвое короче: оо, аа, ооаа; а подъ симъ No 2 (тамъ же), произнесутся скоро, обыкновенно: оа, ахъ и проч. За нѣмъ говорю не только сіе ноты но и всякіе другіе, *напр.* л, у (прежіе зачеркиваю карандашемъ, а сіи пишу на мѣсто ихъ) то и съ сими нотами также поступаю.

Вопъ и вся наука нотнаго обученія чтенію. Уроки можно располагать какъ обыкновеннаго способа безъ заучиванія складовъ. См. стр. 38—51, только надъ липперами пишутся карандашемъ ноты для показанія пропаяжности, отдѣльности, и слипности нотовъ, что музыканты называютъ: *tactus, stocato* и *ligato*.

Для практики же нотнаго обученія чтенія я на всякой географической карточкѣ представилъ по два слова, чего и удовлетворительно для того, чтобы ученикъ примѣнилъ общій законъ слипности нотовъ.

Выгода отъ такового ученія чрезвычайна: 1) Отъ видѣнъ подъ одною формою всѣ соединенія нотовъ, 2) приучается къ мѣрному произношенію оныхъ, почему въ военной службѣ ему не незнакомъ будетъ мѣрный шагъ; 3) приобретаетъ понятіе *какъ на простѣхъ началахъ основана музыка*, сіе божественное искусство, въ жизни нашей весьма часно необходимое. И много можно бы въ отношеніи сего написать, но цѣль моего объясненія того не позволяеть.


Всѣ прочіе правила нѣже и при музыкальномъ, какковы при обыкновенномъ способѣ обученія дѣтей чтенію безъ заучиванія складовъ см. стр. 11—20 и расположение уроковъ ноты поже стр. 38—95.

А чтобы и сія игрушка существенную пользу заключала я выбралъ для моихъ картинокъ не что попадаетъ на глаза, какъ большею частію таковыя картинки соспавляются, но каждая картинка есть репрезентантъ какого-либо государства. Опъ чего натуральнымъ образомъ взглядъ на таковую картинку подаетъ учипелю поводъ указать на карточку географическую, подаетъ поводъ тамъ написанное перечислать и объяснить. *Напр.* указывая на *Парижъ*, столицу Франціи,— учипель раскажетъ ученику, что это есть народъ самый любезный, самый пріятный, просвѣщенный, что предсавленное на картинкѣ зданіе, есть Пале-Ройаль, которъй едва ли найдешь себѣ подобное въ цѣлой Еврентъ, что Франція вся Королевство небольшое, жителей вмѣстѣ столько то и проч. Такимъ образомъ дитя опъ чтенія перейдетъ къ разговору, опъ разговора къ размахиванію карпы, опъ карпы опятъ къ чтенію, и это нечувствителью такъ, что оно само не примѣнитъ какъ пропечатъ при занятіяхъ время, и оно приобретаетъ двѣ полезнѣйшія въ жизни науки — искусство чтенія писма, и познаніе того мѣста, которое ближе всего къ нашему сердцу. Астрономы пишутъ что во вселенной находятся тысячи міровъ; но для насъ нашъ міръ дороже и нужнѣе ихъ всѣхъ, а потому приобретаемъ каждый день повья объ немъ свѣдѣнія должно быть главною цѣлю и заботою нашею; опъ сего частно зависитъ благополучіе всей нашей жизни.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ.

Съ тѣмъ, чтобы по оппечатаніи предсавлены были въ Ценсурной Комиссентъ при экземплара. С. Петербургъ, Декабра 16 дня, 1850 года.

Ценсоръ Н. Щеголь.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Сочинилъ теоріи музыки *Гессенъ-де-Кальве*, писалъ предисловіе къ своей книгѣ, начинаетъ оно такъ: «Предисловія подобны «спекламъ, закрывающимъ собою цвѣты для «предохраненія ихъ опъ ѣдкаго дуновенія «кришки; или лучше сказать, они не что «иное, какъ рекомендацельныя писма, которыя «даютъ роднпели избалованнымъ своимъ «дѣшкамъ, дабы съ помощію доброжелательныхъ «пешушекъ, дядюшекъ и бабушекъ, «могли они удобно и безпрепятственю блуждать по лабиринту земнаго шара.» —

Слѣдуя стопамъ знаменитаго Кальве (ходившъ въ слѣдъ великаго маленькому правю не смѣшно и не спѣдно), совсѣмъ не обременилъ бы я никого предисловіемъ; ежели бы не имѣлъ несчастнаго опыта, что многіе взявъ мою книжку, думали, какъ говорившя,

сразу и выучишь по ней диня чипашь въ 40 часовъ, не выразишьши 1-ой Часпи оной.

Почтеннѣйшіе чипашели! ежели вы хопше руководишь по *легчайшей Методѣ обученія Чтенію* — прочпите первую часть *внимательно*. Настоящій букварь, или лучше *настоящее наставленіе какъ Систематически учишь чипашь* — не легкая вещь написашь, а равномерно и не пакъ легко, чпо какъ взглянулъ, шо и понялъ. Моя наука совершенно нова, шо чипашь се вскользь не можно. Особенно кому моя книга покажется не поняшною, или Шарлапанизмомъ, прощупи перечпашь ее еще и еще, а болѣе всего обратишь вниманіе на *объясненіе существенныхъ правилъ* стр. 12 и кшо хочешъ все видѣшь по чему я пакъ пишу а не иначе на *отгетъ* ошъ стр. 20 до 27.

Любя славу и пользу своихъ соопечесивенниковъ, которые голову имѣюшъ право не хуже многихъ иноспранцевъ, но иногда, позволше правду сказашь, менѣ шерпѣнія и вниманія къ опечесивеннымъ

произведеніямъ, о семъ повпороя просипше вынужденнымъ нахожусь.

Подъ конецъ обыкновенно сочинипели прибавляюшъ пакъ, или подобнымъ образомъ: *довольнымъ, щастливымъ пошту себя*, ежели пруды мои удоспояшся благосклоннаго *притія или вниманія* Публики и проч. и проч. ММ. ГГ.! Я право не могу сего написашь, ибо я и такъ доволенъ щедротою нашего *Внимательнаго Правительства, таланты ободряющаго и даващаго мнѣ средства сіе согиненьце пуститъ въ бѣлой свѣтъ; доволенъ и вниманіемъ читающей просвѣщенной Публики*, ибо первое издание моеи книжки уже разошлось: не менѣ шого и опзывомъ ГГ. Рецензешповъ, копорые назвали мое сочиненіе *полезнымъ, заманчивымъ и любопытнымъ*; прибавили: «мож-
«но смѣло сказашь, чпо мы не знаемъ книжки
«заключающей въ себѣ сполько полезныхъ
«и любопытныхъ спашей по предмету обу-

(*) С. Петербургск. Вѣдом. № 110 и Московск. № 69
1829 году.

« ченія Чпенію. » Чего же мнѣ болѣе? Почему я вмѣсто той формулы, осмѣливаюсь прибавить слѣдующее: « что пошь, кно купишь « сію книжку, со вниманіемъ прочитаешь, « поймешь, и выучишь сына своего по сему « способу, оспанулся и сынъ и опецъ симъ « руководствомъ право очень довольны! » —

Въ селѣ устремъ

Сочинитель.

