

Задание заочного тура¹

Представьте, что Вы являетесь членом престижной киноакадемии. Вам необходимо выбрать фильм-претендент на включение в номинацию «**Лучший педагогический фильм**». Для этого составьте **речь** в поддержку выбранного Вами фильма. В своей речи оцените:

- актуальность проблематики фильма;
- сценарий и сюжетную канву фильма с педагогической точки зрения, ключевые педагогические идеи, проблемы и способы их решения;
- представленные в фильме образы главных героев (их правдоподобие, личностные характеристики, особенности взаимодействия и др.)

Ваша речь должна представлять собой обоснованный **призыв** к членам киноакадемии о включении данного фильма в список номинантов на получение премии.

Текст с записью Вашей речи будет оценен по следующим критериям:

- соответствие содержания заявленным выше требованиям;
- умение вычленить и сформулировать педагогические проблемы;
- логика изложения;
- аргументированность, убедительность, грамотность речи;
- наличие авторского отношения к педагогической проблематике фильма.

Требования к оформлению текста:

Объем: до 2-х печатных страниц.

Формат: *.doc

Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,0.

Для выполнения этого задания **выберите один фильм из предложенного списка.**

Фильмы для просмотра с краткой аннотацией

«Розыгрыш», (2008)

Это ремейк уже ставшего классикой отечественного кинематографа фильма «Розыгрыш» 1976 года. Тогда главного героя сыграл юный Дмитрий Харатьян. В новой версии рэпер Noize MC воплотил на экране типичного, по мнению создателей фильма, представителя золотой молодежи. Он жалеет, что живет в России, а не в Штатах. Фильм показывает, как изменился характер отношений школьников друг с другом и с учителями со времен советской эпохи.

¹ Выполненное задание необходимо в срок до **13 марта (23.59 мск.)** направить на адрес 2016_olimpiada@mail.ru. Наименование файла с выполненным заданием - фамилия, имя и отчество (все полностью) участника олимпиады.

«4:0 в пользу Танечки», (1983)

Фильм о построении взаимоотношений с совсем еще хрупким, наивным, ранимым маленьким человеком. В школу приходит молодая учительница Татьяна Ивановна. Пятый "Б" назначает неопытной классной даме испытательный срок и берет над ней шефство. Но для нее все оканчивается благополучно, Татьяна Ивановна одерживает неоспоримую победу со счетом 4:0.

«Это мы не проходили», (1975)

Студенты педагогического вуза Ленинграда, впервые проходя практику вдали от стен института в Пятигорье, получают первые уроки жизни. Завершится практика и каждый сделает собственный вывод о правильности выбранного пути. В этом фильме были и остроконфликтные ситуации, и проблемы «трудных» подростков, и по-своему сложные семейные и школьно-воспитательные отношения. И все это не абстрактно, а обусловлено социальной средой, индивидуальными личными биографиями героев.

«Ключ без права передачи», (1976)

Этот фильм о воспитании Учителя. О том, каким должен быть учитель, чтобы его ученики стали достойными людьми. Не только гражданами своего государства, но и нравственными людьми, живущими в гармонии с окружающим миром. И главное, что мешает стать таким учителем - это чувство превосходства над теми, кто не так талантлив, не так способен, не так заинтересован в результатах своего труда.

«Расписание на послезавтра», (1978)

Перед нами экспериментальная специализированная школа будущего. Там, где личность не подавляется, а даётся полная свобода для творчества. Там, где в классе с директором с детьми работают не профессиональные педагоги, а научные сотрудники института. Классы – это научные лаборатории. Любой ученик может сформулировать любую научную гипотезу от вечного двигателя до металлического водорода, экспериментально проверить её, обосновать и защитить перед всем классом. В школу приходит учитель литературы Антонина Сергеевна. Из обычной школы. Но очень вовремя...

«Доброта», (1977)

Учительница литературы Мария Николаевна Струженцова считает, что основой воспитания учащихся должна быть Доброта в самом высоком понимании этого слова. Найти путь к сердцу, разбудить совесть – вот что, по её мнению, главное. Позиция директора школы Леонида Павловича Прохоренко была иной. Придя в школу в момент, когда там царил сонная атмосфера, он решает ввести школьное самоуправление из тех, кто совсем недавно были хулиганами, в ком есть, но неправильно используется организаторский талант, способность быть лидером...

«Дневник директора школы» (1975)

Лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в современных сложных проблемах воспитания. К делу он относится с повышенной требовательностью, ответственностью, осознавая важность роли учителя в судьбе учеников. Утверждая в своей деятельности принципы терпимости, уважения к личности ученика, его таланту, он вступает в конфликт с завучем школы...

«Доживем до понедельника», (1968)

События фильма разворачиваются в обычной московской школе на окраине Москвы. Три дня учебной недели – четверг, пятница, суббота – спрессованы в обычный как будто комок школьных истерик. Дети-максималисты доводят учителей-конформистов. Знакомые ампула – прогрессивный учитель, старая карга, талантливый скромник, красавец-циник и прочие – выдержаны строго, но школьная драма в данном случае всего лишь удачная форма, для того чтобы поговорить о другом...

«Республика ШКИД», (1966)

В основу фильма положена биографическая повесть, написанная бывшими «шкидовцами» Г. Белых и Л. Пантелеевым. Сюжетная линия фильма выстроена вокруг отношений Викниксора (Виктора Николаевича Сороки-Росинского) и его воспитуемых – очень трудных подростков. Все они прошли тяжелую школу жизни – воровали, бродяжничали, голодали, никому не верили. Однако Викниксору удается не только побороть их сопротивление порядку и нежелание учиться, но и поставить их на путь исправления.

«Педагогическая поэма», (1955)

Фильм снят по одноименному роману А.С. Макаренко. Этот фильм рассказывает о работе учителей с непокорными и трудно поддающимися педагогическому влиянию беспризорниками. Предстояло перевоспитать очень трудных подростков, приобщить их к труду, вырастить честных граждан. Немало придется пережить Антону Семеновичу Макаренко, прежде чем он найдет поход к ребятам.