

19 апреля (вторник)

*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Овальный зал музея имени Н.Г. Рубинштейна
(ул. Большая Никитская, 13/б)*

09.30 Регистрация

10.00 Открытие сессии

ПРИВЕТСТВИЯ

СОКОЛОВ Александр Сергеевич,

ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Оргкомитета сессии

БРЫЗГАЛОВ Михаил Аркадьевич,

генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ

МОГИЛЕВСКИЙ Константин Ильич,

заместитель начальника Аналитического управления Аппарата Государственной Думы Федерального собрания РФ, член Правления Российского исторического общества, кандидат исторических наук

ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕССИИ

Ведущие – профессор **ЗЕНКИН Константин Владимирович,**
профессор **АДИЩЕВ Владимир Ильич**

10.30 – 12.30 *Специальные доклады*

ПЕТРОВ Юрий Александрович,

директор Института российской истории Российской академии наук, доктор исторических наук, член Президиума Совета Российского исторического общества

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

САВЕЛЬЕВА Ирина Максимовна,

директор Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики», доктор исторических наук, ординарный профессор
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ В XXI ВЕКЕ

Всероссийская научная конференция
**«МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
(к 150-летию основания)»**

12.30 – 13.30 Доклады

ПОЛОЦКАЯ Елена Евгеньевна,

проректор по научной работе, профессор кафедры теории музыки

Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНСЕРВАТОРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ

МОИСЕЕВ Григорий Анатольевич,

старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», кандидат искусствоведения

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПОД АВГУСТЕЙШИМ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

13.30 – 14.30 Обед

14.30 – 18.00 Доклады

ГИНЗБУРГ Татьяна Валериевна,

ученый секретарь Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

МЕЦЕНАТ Д.Ф. БЕЛЯЕВ И МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ЛОТОШ Екатерина Сергеевна,

младший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ ПЕРВОГО ПЯТИЛЕТИЯ И ВЫХОД ИЗ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА

КОСМОВСКАЯ Марина Львовна,

заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор

ОТРАЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В «РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ» И В АРХИВЕ Н.Ф. ФИНДЕЙЗЕНА

БЕЛОКРЫС Михаил Алексеевич,

заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, кандидат культурологи, профессор

ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ОМСКА (XIX – XX ВВ.)

Кофе-пауза

САЛИТОВА Фарида Шарифовна,

профессор Российского государственного университета туризма и сервиса, доктор педагогических наук

ВКЛАД ВЫПУСКНИКОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАНИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВВ.)

ДОЛГУШИНА Марина Геннадьевна,

заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета, доктор искусствоведения

ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В ВОЛОГДЕ

ЕГОШИН Николай Алексеевич,

заведующий кафедрой инструментального исполнительства Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, профессор

ПРОФЕССОР А.А. НАСЕДКИН – ПЕРМСКИМ МУЗЫКАНТАМ

БЕРЛЯНЧИК Марк Моисеевич,

доктор искусствоведения, профессор

РОЛЬ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИБИРИ И ЯКУТИИ

Стендовый доклад

ШАБАЛИНА Людмила Константиновна,

профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, кандидат искусствоведения

УЧАСТИЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В СТАНОВЛЕНИИ ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА УРАЛА

18.00 – 19.00 *Дискуссия*

20 апреля (среда)

*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Овальный зал музея имени Н.Г. Рубинштейна*

ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕССИИ

Ведущие – профессор **Яконюк Вадим Леонтьевич**,
профессор **Старчеус Марина Сергеевна**

10.00 – 12.00 *Специальные доклады*

РЕПИНА Лорина Петровна,

заместитель директора по научной работе Института всеобщей истории Российской академии наук, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, Президент Общества интеллектуальной истории
ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА СЕГОДНЯ: ИДЕИ, ПОДХОДЫ, ПРАКТИКИ

БОГУСЛАВСКИЙ Михаил Викторович,

заведующий лабораторией истории педагогики и образования Института стратегии развития образования Российской академии образования, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, председатель Научного совета по истории образования и педагогической науке РАО
СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

Всероссийская научная конференция
**«МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
(к 150-летию основания)»**

12.00- 13.30 *Доклады*

СМИРНОВ Дмитрий Владимирович,

старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения
К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С.И. ТАНЕЕВА

СКРЯБИН Александр Серафимович,

старший научный сотрудник Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки, кандидат исторических наук
А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР И МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (КОНЕЦ 1920-х ГОДОВ)

АДИЩЕВ Владимир Ильич,

заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

С.Т. ШАЦКИЙ – ДИРЕКТОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

13.30 – 14.30 *Обед*

14.30 – 17.30 *Доклады*

СЛУЦКАЯ Лариса Евдокимовна,

проректор по учебной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор

**ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

ОСТАНИН Петр Петрович,

заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат педагогических наук, профессор

**ПРОФЕССОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В.Г. СОКОЛОВ И РАЗВИТИЕ
ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

ФОМИН Виктор Павлович,

заведующий Проблемной научно-исследовательской лабораторией музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

**ПРОБЛЕМНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ**

Кофе-пауза

НИКИТИНА Вера Николаевна,

старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ: НОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ**

ТАРАСЕВИЧ Николай Иванович,

проректор по УМО, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ – КАКИМ
ЕМУ БЫТЬ (ОБ УЧАСТИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В ЕГО РЕ-
ФОРМИРОВАНИИ)**

17.30 – 18.30 *Дискуссия. Подведение итогов конференции.*

19.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.

Концерт Камерного хора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. К 20-летию коллектива.

Художественный руководитель и дирижер доцент **СОЛОВЬЁВ Александр Владиславович**

В программе: **М. Пальмери. А. Пьяцолла.**

21 апреля (четверг)

*Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера
(Тверская ул., 17, кв. 110)*

10.00 – 10.40 *Экскурсия «Творческое наследие А.Б. Гольденвейзера в контексте отечественной музыкальной культуры и музыкального образования»*

Ведущие – **НИКОЛАЕВА Анна Юрьевна,**

СКРЯБИН Александр Серафимович, кандидат исторических наук

Международный научный семинар
**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие – профессор **ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович,**
доцент **ЛОБКОВА Галина Владимировна**

10.40- 13.30 *Доклады и сообщения*

БОЛГАРСКИЙ Анатолий Георгиевич,

профессор Института искусств Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова (г. Киев), кандидат педагогических наук,

БОЛГАРСКИЙ Дмитрий Анатольевич,

профессор Института искусств Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, кандидат искусствоведения, кандидат богословия

К ИСТОРИИ КИЕВСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЫ

МЕЩЕРИНА Елена Григорьевна,

профессор кафедры философии и общественных наук Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова, доктор философских наук

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Ф. ОДОЕВСКОГО (В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА)

МОИСЕЕВ Григорий Анатольевич,

старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», кандидат искусствоведения

ДИАЛОГ О РУССКИХ КОНСЕРВАТОРИЯХ: Н.Ф. СОЛОВЬЕВ – ОППОНЕНТ
Е.К. АЛЬБРЕХТА

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна,

профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения

ДВЕ РЕФОРМЫ

ЗАХАРОВА Ольга Ивановна,

кандидат искусствоведения

К ВОПРОСУ ОБУЧЕНИЯ В МОСКОВСКОМ СИНОДАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА Н.С. ГОЛОВАНОВА)

ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна,

профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, доктор искусствоведения

ОТ НАРОДНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ – К ПЕРВОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ (ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ)

13.30 – 14.30 *Обед*

14.30 – 17.00 *Доклады*

ТЕТЕЛЯ Маргарита Сергеевна,

заведующая кафедрой искусств и художественного воспитания Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо (Республика Молдова), кандидат педагогических наук, доцент;

ГЛЕБОВА Анна Александровна,

аспирант факультета педагогики и искусства Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо

О МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Г. МУЗИЧЕСКУ

ГАЙДАЙ Полина Владимировна,

доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Забайкальского государственного университета (г. Чита), кандидат педагогических наук

РОЛЬ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В КИТАЕ В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ
ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МАМАЕВА Надежда Павловна,

аспирант кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
ИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ)

ШЕСТАКОВА Ольга Валерьевна,

аспирант кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ: ЭВОЛЮЦИЯ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ (1930–1980-е гг.)

СЕРБУЛ Наталья Борисовна,

профессор Академии хорового искусства им. В.С. Попова
О МОСКОВСКОМ ХОРОВОМ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА И АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

Кофе-пауза

КОЛЕСНИКОВА Галина Афанасьевна,

заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (г. Петропавловск), кандидат педагогических наук, доцент
ПЕРЕКРЁСТОК СУДЕБ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОВИНЦИИ (О ГЕОРГИИ АЛЕКСЕЕВИЧЕ РИМСКОМ-КОРСАКОВЕ)

ЛУДАНОВА Татьяна Владимировна,

доцент кафедры музыки Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, кандидат педагогических наук
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА В КОСТРОМЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ФОМИН Виктор Павлович,

заведующий Проблемной научно-исследовательской лабораторией музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения
ЭЛЕМЕНТЫ ВОИНСКОЙ ЙОГИ В ПРАКТИКЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ МУЗЫКАНТОВ (КОНЦЕПЦИЯ И СЦЕНАРИЙ ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССА)

17.00 – 18.00 ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВ НАУЧНОГО СОВЕТА ПО ПРОБЛЕМАМ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Информация о деятельности Научного совета за 2010-2015 годы и плане работы на ближайшую перспективу.
2. Организационные вопросы.

19.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.

Концерт Государственной академической симфонической капеллы России.

Дирижер – профессор **ПОЛЯНСКИЙ Валерий Кузьмич**

В программе: **Г. Малер**. Симфония № 8 для солистов, хора мальчиков, смешанного хора и оркестра.

22 апреля (пятница)

Музей-квартира Н.С. Голованова

(Брюсов пер., д. 7, кв. 10)

10.00 – 10.40 *Экскурсия «Н.С. Голованов и его время (жизнь, творчество, вклад в музыкальное образование)»*

Ведущие – **ЗАХАРОВА Ольга Ивановна**, кандидат искусствоведения,
ПАТРИКИУС Наталья Александровна

Международный научный семинар

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие – профессор **ПОЛОЦКАЯ Елена Евгеньевна**,
кандидат искусствоведения **ФОМИН Виктор Павлович**

10.40 – 13.30 *Доклады*

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич,

заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки

(г. Минск), доктор педагогических наук, профессор

ВЫСШАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: К НОВОЙ ПАРАДИГМЕ ОБРАЗОВАНИЯ XXI СТОЛЕТИЯ

СТАРЧЕУС Марина Сергеевна,

профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения

О «НОВЫХ» И «СТАРЫХ» МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ

БОРОДИН Борис Борисович,

заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор

К ПРОБЛЕМЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

АЛИЕВ Юлий Багирович,

заместитель заведующего лабораторией общих проблем дидактики Института стратегии развития образования Российской академии образования (г. Москва), доктор педагогических наук, профессор

ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ С ПОЗИЦИЙ ДИДАКТИКИ (ИДЕИ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ И СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ)

ДОРОШЕНКО Светлана Ивановна,

профессор кафедры педагогики Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, доктор педагогических наук

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: «ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ» (ВЗГЛЯД ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ Г. ВЛАДИМИРА)

БОГАТЫРЁВА Вероника Владимировна,

заместитель директора Мичуринской детской школы искусств им. М.В. Швердина (г. Брянск), кандидат педагогических наук

ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ (1950-1960-Е ГГ.)

13.30 – 14.30 *Обед*

14.30 – 17.00 *Доклады*

ЛОБКОВА Галина Владимировна,

заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент

ВКЛАД А.М. МЕХНЕЦОВА В ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

САФОНОВА Елена Леонидовна,

доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

ТРАДИЦИИ ЗАРУБЕЖНОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ XIX ВЕКА И СОВРЕМЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЫЛАЕВ Михаил Евгеньевич,

профессор кафедры музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат искусствоведения

НАСЛЕДИЕ КАРЛА ДАЛЬХАУЗА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

МОРАРЬ Марина Михайловна,

доцент кафедры искусств и художественного воспитания Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо, кандидат педагогических наук

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛДАВСКИХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (1985-2015 гг.)

ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович,

профессор кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор культурологии

МУЗЕЙ КАК ПЛАТФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стендовые доклады

ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна,

заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, профессор

«КЛЮЧ ЗНАМЕННОЙ» ИНОКА ХРИСТОФОР В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ

АСТАШОВА Надежда Александровна,

заведующая кафедрой педагогики Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского, доктор педагогических наук, профессор

Д.Л. ЛОКШИН О ХОРОВОМ ПЕНИИ В ШКОЛЕ

17.00 – 18.00 «Круглый стол». «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ» (итоговая дискуссия по докладам участников V сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования)

Ведущие – профессор **ЗЕНКИН Константин Владимирович,**

профессор **АДИЩЕВ Владимир Ильич**