

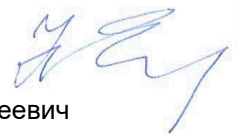
Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 18.02.2022 09:24:52  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 профессор Егошин Николай Алексеевич



## Учебная исполнительская практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***  
 Учебный план g530401\_10z\_2020\_ИнстрИспПед.rlx  
 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 0  
 самостоятельная работа 594  
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 12

Виды контроля на курсах:  
 зачеты с оценкой 2, 1, 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Консультации	2	2	2	2	2	2	6	6
В том числе в форме практ.подготовки	140	140	140	140	320	320	600	600
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	6	6
Сам. работа	138	138	138	138	318	318	594	594
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого	144	144	144	144	324	324	612	612

Программу составил(и): профессор, заведующий кафедрой, Егошин Николай Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

**Учебная исполнительская практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"  
(Шифр Дисциплины: Б2.В.01(У))

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н. А.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Камерный ансамбль
2.1.2	Концертмейстерское мастерство
2.1.3	Чтение с листа и транспонирование
2.1.4	Интерпретация инструментальной музыки
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Исполнительские стили

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений**

**Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением (Код 31 (ПК-1))
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1))

**Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями**

**Знать:**

Уровень 1	структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1))
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1))
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1))

**Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений**

**Знать:**

Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код У1 (ПК-1))
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1))

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1))
<b>Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1))
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1))
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1))
<b>Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код В1 (ПК-1))
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1))
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1))
<b>Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1))
Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1))
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1))

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 ПК-1).
3.1.2	- особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 ПК-1)
3.1.3	
3.1.4	

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 ПК-1).
3.2.2	- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 ПК-1);
3.2.3	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 ПК-1);
3.3.2	- ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 ПК-1);
3.3.3	
3.3.4	
3.3.5	
3.3.6	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	<b>Раздел 1. Реализация накопленных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности</b>					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений /Ср/	1	10	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.2	Тема 2. Развитие и совершенствование технического мастерства /Конс/	1	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						

1.3	Тема 2. Развитие и совершенствование технического мастерства /Ср/	1	128	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.4	Тема 3. Подготовка к концертной деятельности /Конс/	2	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.5	Тема 4. Работа с методической литературой; поиск собственной исполнительской интерпретации /Ср/	2	10	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.6	Тема 5. Развитие исполнительских навыков /Ср/	2	70	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.7	Тема 6. Исполнение концертной программы /Ср/	2	58	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.8	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0

Примечание:						
В течение учебного года студент должен пройти несколько произведений разных жанров и форм.						
На зачете с оценкой необходимо исполнить:						
1. полифоническое произведение любого жанра;						
2. произведение крупной формы;						
3. пьесу любого жанра или ансамбль.						
1.9	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	1	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
В течение учебного года студент должен пройти несколько произведений разных жанров и форм, включая полифоническое произведение, 1-ю или 2-3-ю части сонаты или концерта (или вариации), разнохарактерные пьесы (возможно исполнение пьес из цикла), ансамбли.						
Все сольные произведения исполняются наизусть, ансамблевые - по нотам.						
1.10	Тема 7. Совершенствование исполнительского мастерства /Конс/	3	2	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.11	Тема 7. Совершенствование исполнительского мастерства /Ср/	3	160	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.12	Тема 8. Создание исполнительской интерпретации /Ср/	3	158	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.13	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0

Примечание:

В течение учебного года студент должен пройти несколько произведений разных жанров и форм.

На зачете с оценкой необходимо исполнить:

1. полифоническое произведение любого жанра;
2. произведение крупной формы;
3. пьесу любого жанра или ансамбль.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение свободной программы длительностью 12-15 минут.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11">https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11</a>
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение программы длительностью звучания 17-20 минут.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11">https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11</a>
3	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение программы длительностью звучания 20-25 минут.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11">https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений	Отчет		
Тема 2. Развитие и совершенствование технического мастерства	Контрольное прослушивание	Свободная программа 17-20 минут	
Тема 2. Развитие и совершенствование технического мастерства	Контрольное прослушивание	Исполняется свободная программа длительностью 12-15 минут	
Тема 3. Подготовка к концертной деятельности	Контрольное прослушивание	Свободная программа 20-25 минут	

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум	Собеседование по профессиональной проблематике	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник Для СПО	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.3	Бетховен Л. в.	Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.4	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения:	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения в полифоническом стиле: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.6	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения на связность, певучесть и использование педали. Упражнения для совершенствования: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.7	Моцарт В. А.	Сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.8	Скарлатти Д.	Избранные сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.9	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Савшинский С. И.	Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.2	Дебюсси К.	Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грезы. Романтический вальс. Ноктюрн. Маленький негритенок. Детский уголок: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.3	Шуман Р.	Избранные фортепианные сочинения: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.4	Равель М.	Фортепианные произведения	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП, в том числе:

а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем и руководителем от профильной организации (лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ), (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем или руководителем от организации)

б) самостоятельную работу обучающихся.

Контактная работа с преподавателем или руководителем от организации (в том числе с применением ЭО и ДОТ) в соответствии с п.6.1. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГГПУ и реализуются посредством:

– проведении установочной конференции, включающей в себя ознакомление с рабочей программой практики, с компетенциями, формируемыми в процессе прохождения практики; с базой (ми) практики, с нормативными документами; планом прохождения практики;

– индивидуального/группового консультирования по вопросам организации практики;

– методической помощи в выполнении заданий практики;

- проведение итоговой конференции по практике

Самостоятельная работа студента в соответствии с п.9.1.2. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГГПУ реализуется посредством:

– самостоятельной работы по индивидуальными планами-графиками прохождения практики;

– подготовки отчетной документации по практике и проведения зачетноотчетных мероприятий по практике в соответствии с оценочными средствами текущего контроля результатов прохождения практики

– участия в установочной и итоговой конференциях по практике;

– применения системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

– индивидуальной работы с учебно-методической литературой;

– индивидуальной научно-исследовательской и педагогической деятельности студентов (в соответствии с рабочей программой практики).

Проведение практики включает проведение текущего контроля успеваемости обучающихся (результатов выполнения им плана практики и заданий) и промежуточной аттестации обучающихся в формах, предусмотренных учебным планом.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).