

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 18.02.2022 09:21:00
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

**Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич**



Производственная практика (работа с хором) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx
 53.03.05 Дирижирование
 Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Вид контроля в семестрах:
 в том числе: зачеты с оценкой 2, 4, 6, 8
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 228
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 16

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 4 (2.2) | | 6 (3.2) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | | |
| Консультации | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| В том числе в форме практ. подготовки | 68 | 68 | 68 | 68 | | | 32 | 32 | 168 | 168 |
| Контактная работа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 30 | 30 | 228 | 228 |
| Часы контроля | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 16 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 252 | 252 |

Программу составил(и): канд. пед. наук, профессор , Останин Петр Петрович

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика (работа с хором)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б2.О.04(П))

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | подготовить студентов к работе в области вокально-хоровой педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов и в классе по исполнительским дисциплинам |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Хоровой класс и практика работы с хором |
| 2.1.2 | Педагогический репертуар (хоровой) |
| 2.1.3 | Методика работы с детским хором |
| 2.1.4 | Чтение с листа и транспонирование |
| 2.1.5 | Чтение хоровых партитур |
| 2.1.6 | Сольфеджио |
| 2.1.7 | Вокальный ансамбль |
| 2.1.8 | Хороведение и хоровая аранжировка |
| 2.1.9 | Вокальная подготовка |
| 2.1.10 | Дирижирование |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Педагогический репертуар (хоровой) |
| 2.2.2 | Производственная (преддипломная) практика |
| 2.2.3 | Класс хорового дирижирования |
| 2.2.4 | Хоровое исполнительство |
| 2.2.5 | Вокальная подготовка |
| 2.2.6 | Дирижирование |
| 2.2.7 | Педагогический репертуар (хоровой) |
| 2.2.8 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.9 | Чтение хоровых партитур |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту |
| Уровень 3 | Сформированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту |

Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора |
| Уровень 3 | Сформированные структурированные знания средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора |

Код У1 (ПК-5): Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения;

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Частично освоенное умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; |
|-----------|---|

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения |
| Уровень 3 | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения |
| Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижер-ской техникой, позволяющей убедительно от-ражать художественный образ произведения и его исполнительскую интер-претацию | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Частично освоенное умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию |
| Уровень 2 | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию |
| Уровень 3 | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию |
| Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительско-го анализа хоровых про-изведений | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Частично владеет навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений |
| Уровень 2 | В целом владеет навыками мануальной техники с некоторыми неточностями или частичным несоответствием жанровым особенностям, стилю исполняемой музыки; исполнительского анализа хоровых произведений |
| Уровень 3 | Свободно владеет навыками мануальной техники и её использования для создания художественного образа произведения; исполнительского анализа хоровых произведений |
| Код В2 (ПК-5): Владеть навыками планирования работы с хором и оцени-вания её результатов | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Частично владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов |
| Уровень 2 | В целом владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов |
| Уровень 3 | Свободно владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов |
| Код 31 (ОПК-3): различные системы и методы музыкальной педагогики | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания различных систем и методов музыкальной педагогики |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных систем и методов музыкальной педагогики |
| Уровень 3 | Сформированные системные знания различных систем и методов музыкальной педагогики |
| Код У1 (ОПК-3): Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | В целом успешно, но не системно умеет – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений |
| Уровень 2 | В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений |
| Уровень 3 | Сформированное умение – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений |

| Код В1 (ОПК-3): Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | |
|---|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | В целом владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Уровень 2 | Владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Уровень 3 | Сформированные навыки владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|--|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту Код 31 (ПК-5) |
| 3.1.2 | средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора |
| 3.1.3 | Код 32 (ПК-5) |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения. Код У1 (ПК-5) |
| 3.2.2 | выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию КодУ2 (ПК-5) |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | навыки мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений. Код В1 (ПК-5) |
| 3.3.2 | навыки планирования работы с хором и оценивания её результатов. Код В2 (ПК-5). |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Кодзанятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции | Литература | Интраеракт. |
|---|---|----------------|------|--|--|-------------|
| | Раздел 1. Организационно-методические основы проведения практики на 1 курсе | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 1.1 | Индивидуальные консультации по подготовке к практике и по подведению итогов практической работы с хором. /Конс/ | 2 | 2 | Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Содержание этапа: Организационные основы прохождения практики: формулирование основных задач практики, определение репертуара; информирование о сроках практики, условиях ее прохождения, об отчетности по результатам практики. | | | | | | |
| 1.2 | Подготовка к репетиции с хором. Изучение произведений, письменный анализ. /Ср/ | 2 | 48 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|---|
| Примечание: | | | | | | |
| Выучивание хоровых партитур произведений, – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений, – вокально-хоровой анализ произведений, – выучивание хоровых партий произведений, – составление плана репетиционной работы, – предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора | | | | | | |
| 1.3 | Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом /Ср/ | 2 | 18 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений. | | | | | | |
| 1.4 | Зачет/ЗачётСОц/ | 2 | 4 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Концертное выступление хора, исполнение произведений под руководством практиканта. | | | | | | |
| Раздел 2. Организационно-методические основы проведения практики на 2 курсе | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 2.1 | Индивидуальные консультации по подготовке к практике и по подведению итогов практической работы с хором. /Конс/ | 4 | 2 | Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Организационные основы прохождения практики: формулирование основных задач практики, определение репертуара; информирование о сроках практики, условиях ее прохождения, об отчетности по результатам практики. | | | | | | |
| 2.2 | Подготовка к хоровым занятиям. Изучение произведений, письменный анализ. /Ср/ | 4 | 48 | Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|--|---------------|---|
| Примечание: | | | | | | |
| Выучивание хоровых партитур произведений, – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений, – вокально-хоровой анализ произведений, – выучивание хоровых партий произведений, – составление плана репетиционной работы, – предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора | | | | | | |
| 2.3 | Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом /Ср/ | 4 | 18 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений | | | | | | |
| 2.4 | Зачет с оценкой /ЗачётСОц/ | 4 | 4 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Концертное выступление хора, исполнение произведений под руководством практиканта. Анализ проведенной работы. | | | | | | |
| | Раздел 3. Организационно-методические основы проведения практики на 3 курсе | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 3.1 | Индивидуальные консультации по подготовке к практике и по подведению итогов практической работы с хором. /Конс/ | 6 | 2 | Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Организационные основы прохождения практики: формулирование основных задач практики, определение репертуара; информирование о сроках практики, условиях ее прохождения, об отчетности по результатам практики, анализ выполнения поставленных задач. | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|--|---------------|---|
| 3.2 | Подготовка к хоровым занятиям. Изучение произведений, письменный анализ. /Ср/ | 6 | 48 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2Л2.3 | 0 |
|-----|--|---|----|--|---------------|---|

Примечание:

Выучивание хоровых партитур произведений,
– музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений,
– вокально-хоровой анализ произведений,
– выучивание хоровых партий произведений,
– составление плана репетиционной работы,
– предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора

| | | | | | | |
|-----|---|---|----|--|----------|---|
| 3.3 | Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом /Ср/ | 6 | 18 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
|-----|---|---|----|--|----------|---|

Примечание:

Постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирование художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений

| | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---------------|---|
| 3.4 | Зачет с оценкой /ЗачётСОц/ | 6 | 4 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2Л2.3 | 0 |
|-----|----------------------------|---|---|--|---------------|---|

Примечание:

Концертное выступление хора, исполнение произведений под руководством практиканта. Анализ проведенной работы.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Раздел 4. Организационно-методические основы проведения практики на 4 курсе | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Примечание:

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------|----------|---|
| 4.1 | Индивидуальные консультации по подготовке к практике и по подведению итогов практической работы с хором. /Конс/ | 8 | 2 | Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
|-----|---|---|---|----------------|----------|---|

Примечание:

| | | | | | | |
|--|---|---|----|--|----------|---|
| Организационные основы прохождения практики: формулирование основных задач практики, определение репертуара; информирование о сроках практики, условиях ее прохождения, об отчетности по результатам практики, анализ выполнения поставленных задач. | | | | | | |
| 4.2 | Подготовка к хоровым занятиям. Изучение произведений, письменный анализ. /Ср/ | 8 | 15 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: Выучивание хоровых партитур произведений, – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений, – вокально-хоровой анализ произведений, – выучивание хоровых партий произведений, – составление плана репетиционной работы, – предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора | | | | | | |
| 4.3 | Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом /Ср/ | 8 | 15 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: Постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений | | | | | | |
| 4.4 | Зачет. /ЗачётСОц/ | 8 | 4 | Код 31 (ПК-5) Код 32 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) | Л1.2Л2.3 | 0 |
| Примечание: Анализ проведенной работы. Планирование работы для подготовки и сдачи госэкзамена. | | | | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|------------|----------------|--------------------|----------|-------------|
|------------|----------------|--------------------|----------|-------------|

| | | | | |
|---|----------|-----------------------|--|--|
| 2 | ЗачётСоц | Деловая / ролеваяигра | | |
| 4 | ЗачётСоц | Деловая / ролеваяигра | | |
| 6 | ЗачётСоц | Деловая / ролеваяигра | | |
| 8 | ЗачётСоц | Деловая / ролеваяигра | | |

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--|------------------------|----------|-------------|
| Подготовка к репетиции с хором. Изучение произведений, письменный анализ. | Самоанализ | | |
| Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом | Деловая / ролевая игра | | |
| Подготовка к хоровым занятиям. Изучение произведений, письменный анализ. | Самоанализ | | |
| Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом | Деловая / ролевая игра | | |

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--------------------|---|-------------|
| Коллоквиум | Оценочное средство предназначено для выявления готовности студентов к | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|--|--|
| Л1.1 | Сидорчук Оксана Николаевна | Педагогическая практика: программно-методические материалы к школьным | Новосибирск: НГПУ, 2011 |
| Л1.2 | Алексеев Е. В., Богославская Е. С. | Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: материалы конференции | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 |
| Л1.3 | Осеннева Марина Степановна | Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие | Москва: Издательство Юрайт, 2018 |
| Л1.4 | Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич | Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--------------------------------------|------------------------|--|---|
| Л2.1 | ЦыпинГеннадийМоисеевич | Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие | Москва: ИздательствоЮрайт, 2018 |
| Л2.2 | ЦыпинГеннадийМоисеевич | Обучение игре на фортепиано: Учебник | Москва: ИздательствоЮрайт, 2018 |
| Л2.3 | | Хоровой класс и практическая работа с хором: | Пермь: ПГГПУ, 2018 |
| 6.1.3. Методическиеразработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Сафронова О. Л. | Распевки: хрестоматиядлявокалистов | Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2011 |
| Л3.2 | Дмитревский Г. А. | Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие | Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013] |
| Л3.3 | Каплун Л. В. | Хороведение: учеб. пособие :направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013 |
| Л3.4 | Стенюшкина Т. С. | Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011 |

6.3.1 Переченьпрограммнообеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/sete-voj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebc-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskije-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение | Вида работ | Оснащение |
|-----|------------|------------|-----------|
|-----|------------|------------|-----------|

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| Концертный зал | Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | | Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор EpsonEB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт. |
| Малый концертный зал | Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | | Кресла — 120 шт. Концертный рояль Москва — 1 шт. Концертный рояль Petrof — 1 шт. Банкетка - 2 шт. Прожектор — 1 шт. |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 25 | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | | Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |
| 29 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП, в том числе:

а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем и руководителем от профильной организации (лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ), (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем или руководителем от организации)

б) самостоятельную работу обучающихся.

Контактная работа с преподавателем или руководителем от организации (в том числе с применением ЭО и ДОТ) в соответствии с п.б.1. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГПУ и реализуются посредством:

– проведении установочной конференции, включающей в себя ознакомление с рабочей программой практики, с компетенциями, формируемыми в процессе прохождения практики; с базой (ми) практики, с нормативными документами;

планом прохождения практики;

– индивидуального/группового консультирования по вопросам организации практики;

– методической помощи в выполнении заданий практики;

- проведение итоговой конференции по практике

Самостоятельная работа студента в соответствии с п.9.1.2. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГГПУ реализуется посредством:

– самостоятельной работы по индивидуальными планами-графиками прохождения практики;

– подготовки отчетной документации по практике и проведения зачетноотчетных мероприятий по практике в соответствии с оценочными средствами текущего контроля результатов прохождения практики

– участия в установочной и итоговой конференциях по практике;

– применения системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

– индивидуальной работы с учебно-методической литературой;

– индивидуальной научно-исследовательской и педагогической деятельности студентов (в соответствии с рабочей программой практики).

Проведение практики включает проведение текущего контроля успеваемости обучающихся (результатов выполнения им плана практики и заданий) и промежуточной аттестации обучающихся в формах, предусмотренных учебным планом.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы