

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 18.02.2022 08:45:05
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Производственная практика (исполнительская) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 270
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 12
 Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Консультации	2	2	2	2	2	2	6	6
В том числе в форме практ.подготовки	140	140	68	68	68	68	276	276
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	6	6
Сам. работа	138	138	66	66	66	66	270	270
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого	144	144	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и): , профессор кафедры Вокально-хорового и инструментального исполнительства,
МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика (исполнительская)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б2.О.02(П))

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной концертной исполнительской деятельности, владеющих обширным сольным и ансамблевым репертуаром из произведений различных стилей, жанров и форм, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование творческой личности студента, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Камерный ансамбль
2.1.2	Концертмейстерский класс
2.1.3	Специальный инструмент
2.1.4	Фортепианный ансамбль
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения игре на фортепиано
2.2.2	Исполнительский анализ
2.2.3	Музыкальная психология и психология музыкального образования
2.2.4	Основы проектной деятельности
2.2.5	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код У1 (ОПК-2): Уметь грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Знать:

Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Код В1 (ОПК-2): Владеть грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.

Знать:

Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.
Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.
Уровень 3	Свободно воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Код У1 (ПК-2): Уметь грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле

Знать:

Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле.

Код В1 (ПК-2): Владеть навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле

Знать:

Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- некоторые общие тенденции музыкального исполнительства;
3.1.2	- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
3.1.3	- специфику исполнительского искусства на высоком профессиональном уровне, задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
3.1.4	- основные задачи сольного и ансамблевого исполнительства для свободного самовыражения, демонстрации артистизма и воли в исполнительском искусстве;
3.1.5	- некоторые принципы самостоятельной работы для совершенствования своего исполнительского мастерства;
3.1.6	- традиционные виды нотации.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- самостоятельно анализировать технические особенности и художественное содержание музыкального произведения;
3.2.2	- применять на практике конкретные пианистические приемы и средства музыкальной выразительности;
3.2.3	- находить методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением;
3.2.4	- частично планировать свою самостоятельную деятельность для создания художественных интерпретаций различных музыкальных произведений;
3.2.5	- применять некоторые навыки для совершенствования исполнительского мастерства;
3.2.6	- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыки воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации;
3.3.2	- грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; чтения с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений, музицирования в ансамблях различного состава;
3.3.3	- основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению;
3.3.4	- основными навыками и техническими приемами игры на инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный					
Примечание:						

1.1	Тема 1. Ознакомление с задачами и содержанием практики (консультирование) и определение базы практики. /Конс/	2	2	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.2	Тема 2 . Об основных этапах прохождения практики (планирование этапов подготовки к различным мероприятиям, включая творческие онлайн-проекты, концерты и конкурсы). /Ср/	2	69	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.3	Тема 3. Изучение некоторых общих тенденций музыкального исполнительства, основных композиторских стилей, существующих нотных изданий композиторов различных эпох, стилей. /Ср/	2	69	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.4	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	2	4	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Практический (творческо-исполнительский)					
Примечание:						

2.1	Тема 4. Определение основных задач сольного и ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к планируемым творческим мероприятиям. /Конс/	4	2	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.2	Тема 5. Формирование принципов самостоятельной работы для совершенствования своего исполнительского мастерства в процессе подготовки к концертным выступлениям, включая творческие онлайн-мероприятия и мастер-классы. /Ср/	4	66	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.3	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	4	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 3. Раздел 3. Аналитический					
Примечание:						
3.1	Тема 6. Подготовка к концертному выступлению и общий анализ результатов практики. /Конс/	6	2	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

3.2	Тема 7. Совершенствование исполнительского мастерства и навыков, полученных в процессе прохождения практики. /Ср/	6	66	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Примечание:

3.3	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	6	4	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.17Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	-------------------------------------------------------	---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Производственная практика предполагает концертную деятельность студента в различных формах, включая участие в творческих онлайн-проектах, конкурсах и	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2507
4	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Производственная практика предполагает концертную деятельность студента в различных формах, включая участие в творческих онлайн-проектах, конкурсах и	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2507
6	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Производственная практика предполагает концертную деятельность студента в различных формах, включая участие в творческих онлайн-проектах, конкурсах и	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2507

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
	Формой входного контроля являются вступительные испытания творческой, профессиональной направленности.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л1.2	Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога	Москва: Музыка, 1967
Л1.3	Хрулькова Л. И.	Сонаты И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации): метод. пособие	Новосибирск: Изд-во Новосибир. гос. консерватории (акад.) им. М. И. Глинки, 2006
Л1.4	Корто А.	О фортепианном искусстве	Москва: Классика-XXI, 2005
Л1.5	Ядова И. В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2007
Л1.6	Мошкарров С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018
Л1.7	Пекарш Н. Н., Капп Т. О.	Производственная практика: методические указания	Самара: СамГАУ, 2018
Л1.8		Производственная практика: учебно-методическое пособие для студентов по специальности «музыкально-театральное искусство»	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Соната для скрипки и фортепиано № 1 Ре Мажор, опус 12 Л. Бетховена: метод. рекомендации для студентов фак. музыки	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2002
Л2.2	Бах И. О.	Двухголосные инвенции для фортепиано: Уртекст, ред. табл. темпов и расшифровки мелизмов	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2002
Л2.3		Детские альбомы советских композиторов для фортепиано	Москва: Сов. композитор, 1982
Л2.4		Танцевальные пьесы в переложении для фортепиано	[Б. м.]: [б. и.], [XX в.]
Л2.5	Шопен Ф.	Баллады для фортепиано	Новосибирск: Окарина, 2003
Л2.6	Барбер С.	Концерт для фортепиано с оркестром	[Москва]: [Музыка], [1966]
Л2.7	Шостакович Д. Д.	Сочинения для фортепиано	[Москва]: [Музыка], [1968]
Л2.8	Шостакович Д. Д.	Сочинения для фортепиано	[Москва]: [Музыка], [1968]
Л2.9	Шостакович Д. Д.	Сочинения для фортепиано	[Москва]: [Музыка], [1968]
Л2.10	Шостакович Д. Д.	Сочинения для фортепиано	[Москва]: [Музыка], [1968]
Л2.11	Шостакович Д. Д.	Сочинения для фортепиано	[Москва]: [Музыка], [1968]
Л2.12	Бетховен Л.	Сонаты для фортепиано: Уртекст : в 2 т.	Санкт-Петербург: Лань, 2004
Л2.13	Бетховен Л.	Сонаты для фортепиано: Уртекст : в 2 т.	Санкт-Петербург: Лань, 2004
Л2.14	Курсанов С. Г.	Концертные обработки и транскрипции для фортепиано	Москва: Крипто-логос, 2000
Л2.15	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.16	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.17	Наумова Н. М.	Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000
ЛЗ.2		Музыкальные термины: метод. рекомендации	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов	
Курс "Производственная практика (исполнительская)"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2507

6.3.1 Перечень программного обеспечения
<p>Программное обеспечение:</p> <p>Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;</p> <p>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-eb-s-lan -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение

25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП, в том числе:

а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем и руководителем от профильной организации (лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ), (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем или руководителем от организации)

б) самостоятельную работу обучающихся.

Контактная работа с преподавателем или руководителем от организации (в том числе с применением ЭО и ДОТ) в соответствии с п.б.1. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГПУ и реализуются посредством:

– проведении установочной конференции, включающей в себя ознакомление с рабочей программой практики, с компетенциями, формируемыми в процессе прохождения практики; с базой (ми) практики, с нормативными документами;

планом прохождения практики;

- индивидуального/группового консультирования по вопросам организации практики;
- методической помощи в выполнении заданий практики;
- проведение итоговой конференции по практике

Самостоятельная работа студента в соответствии с п.9.1.2. Положения об организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГГПУ реализуется посредством:

- самостоятельной работы по индивидуальными планами-графиками прохождения практики;
- подготовки отчетной документации по практике и проведения зачетно-отчетных мероприятий по практике в соответствии с оценочными средствами текущего контроля результатов прохождения практики
- участия в установочной и итоговой конференциях по практике;
- применения системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальной работы с учебно-методической литературой;
- индивидуальной научно-исследовательской и педагогической деятельности студентов (в соответствии с рабочей программой практики).

Проведение практики включает проведение текущего контроля успеваемости обучающихся (результатов выполнения им плана практики и заданий) и промежуточной аттестации обучающихся в формах, предусмотренных учебным планом.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы