

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:45

Уникальный программный ключ:

2df9c6b1881708a1c43bec705c39521a798d40343fa50e46a0426b74e3860f

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

Б3.01(Г)) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Инструментальное исполнительство и педагогика

Степень выпускника: магистр

1. Характеристика оценочного средства

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие (государственный экзамен), целью которого является проверка уровня готовности выпускников к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа (художественно-творческий, педагогический).

В ходе экзамена проверяются уровень и качество общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников с учетом требований, предусмотренных образовательным стандартом по данному направлению подготовки. Перечень общепрофессиональных и профессиональных компетенций, подлежащих проверке на экзамене:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-1 Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой.

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебных дисциплин, включенных в содержание государственного экзамена (Интерпретация инструментальной музыки, Камерный ансамбль, Концертмейстерское мастерство), а также дисциплин предметной подготовки, обеспечивающих формирование компетенций, подлежащих проверке на экзамене.

Кодификатор контролируемых в ходе экзамена результатов

| № | Дисциплины | Коды дескрипторов оценивания |
|---|---|--|
| 1 | Интерпретация инструментальной музыки | Код 31 (ПК-1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1) |
| 2 | Камерный ансамбль | Код 32 (ПК-1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1) |
| 3 | Концертмейстерское мастерство | Код 32 (ПК-1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1) |
| 4 | Другие дисциплины предметной подготовки | Код 31 (ОПК-1); Код У1 (ОПК-1); Код В1 (ОПК-1); Код 31 (ОПК-2); Код У1 (ОПК-2); Код В1 (ОПК-2) |

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по учебным дисциплинам.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобраться в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т. д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса. В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется **108 часов** (в течение семестра). Их подготовка осуществляется в рамках контактной работы и самостоятельной работы студентов.

5. Система оценивания результатов.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме **концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплинам и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (*см. карты компетенций*).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

– отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением.

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

– слабая сформированность музыкантского мышления;

– не вполне убедительная интерпретация;

– недостаточно уверенное владение инструментом.

4 балла – дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

– сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;

– убедительность исполнительских решений;

– достаточная степень технической свободы.

5 баллов – дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

– зрелость музыкантского мышления;

– наличие яркой исполнительской индивидуальности;

– свободное владение инструментом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

| 6.1. Основная литература | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Цыпин Г.М. | Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л1.2 | Фейнберг С. Е. | Пианизм как искусство: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 |
| 6.2. Дополнительная литература | | | |
| Л2.1 | Слуцкая Л.Е., Цыпин Г.М. | Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: Учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л2.2 | Цыпин Г.М. | Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л2.3 | Скрипинская О.В. | Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 |
| Л2.4 | Горбушина И.Л., Мдивани Т.Г. | Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст | Минск: Белорусская наука, 2018 |
| Л2.5 | Суханова, Т.Б. | История исполнительских стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020 |
| Л2.6 | Смирнова Н.М. | Исполнение клавирных сочинений И.С. Баха: Учебное пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 |
| 6.3. Методические разработки | | | |
| Л3.1 | | Концертный репертуар пианиста | Москва: Дека-ВС, 2005 |

Разработчики оценочного средства: заведующий кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.А. Егошин, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

| Дескриптор оценивания | Уровень сформированности | | | | Комментарий |
|--|--------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-------------|
| | Отсутствует 0 баллов | Базовый | | Повышенный | |
| | | «удовл.» 3 балла | «хорошо» 4 балла | «отлично» 5 баллов | |
| ЗНАЕТ: произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы | | | | | |
| принципы работы над произведением | | | | | |
| подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений | | | | | |
| УМЕЕТ: технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы | | | | | |
| выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений | | | | | |
| ВЛАДЕЕТ: навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы | | | | | |
| навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений | | | | | |
| Сумма баллов: | | | | | |

Итоговая оценка: _____