

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейзисовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:20

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В\_b530305\_10o\_2020\_ДирАкадХором.plx

### ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(код, наименование)

Профиль / программа "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

( бакалавр / магистр)

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5):

произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1);

**умение** технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1);

выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5):

**владение** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений  
Код В1 (ПК-5):

#### 2. Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе

менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660) установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- на входе в программу обучения по дисциплине (входной контроль, ВК),
- в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК),
- по результатам изучения раздела дисциплины (рубежный контроль (РК),
- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

***Кодификатор контролируемых разделов дисциплины***

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Работа над хоровой миниатюрой	<p>ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1): Код У1 (ПК-1): Код В2 (ПК-1).</p> <p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 31 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5)</p>
2	Работа над качеством хоровой звучности	<p>ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1): Код У1 (ПК-1): Код В2 (ПК-1).</p> <p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 31 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5)</p>
3	Подготовка концертных программ и впускных квалификационных работ	<p>ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей Код 32 (ПК-1): Код У1 (ПК-1): Код В2 (ПК-1).</p> <p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Код 31 (ПК-5); Код У2 (ПК-5); Код В1 (ПК-5)</p>

**Примечание:** ОС промежуточной аттестации по дисциплине должно быть ориентировано на оценку всех установленных ОПОП компетенций и их дескрипторов.

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

**Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Представление результатов

выполнения оценочных заданий осуществляется в форме в форме академического концерта. В течение занятий предполагается активное участие студентов в обсуждении художественной целесообразности того или иного исполнительского плана. В учебном процессе стремление к аутентичному исполнению сочинения, воплощению художественного образа, адекватному стилю, творческому замыслу автора должно происходить при участии студентов в обсуждении различных музыкально-вокальных проблем с использованием аудио и видеозаписей выступлений различных творческих коллективов в целях анализа и определения путей достижения оптимального художественного результата.

**На контрольном прослушивании** необходимо:

- изучение студентами литературных источников по работе с ансамблем, анализ аудио и видеозаписей, выступлений коллективов, анализ и исполнение партитур.

**На итоговом контрольном прослушивании в конце семестра** необходимо:

- участие в концертной программе, подготовить с хором хоровое произведение а cappella

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

Не предусмотрено.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя:

— уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

— умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

□ **дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – **Владеет:** методами и технологиями анализа и исполнения произведений вокально-хорового жанра;

«Хорошо» («4») – **Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту.

«Удовлетворительно» («3») – **Частично владеет навыками**

мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений  
**«Неудовлетворительно» («2») – Отсутствие умений**  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения

□ *недифференцированная оценка (зачет):*

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,  
менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

**5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

**Основная литература:** RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

**Дополнительная литература:**

RU/IS/BASE/312902363 Хоровое пение хрестоматия для учащихся старших классов шк. искусств и общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов худож.-эстет. Цикла Пермь: Изд-во ПГПУ 2009 <http://marcweb.pspu.ru>

Разработчик оценочного средства: \_\_\_ Каплун Л.В.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует <b>0</b> баллов	Базовый			Повышенный <b>5</b> баллов
		«удовл.» <b>3</b> балла	«хорошо» <b>4</b> балла		
ЗНАЕТ: средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора: - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом					
- принципы работы над производением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью					
Умет выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию					
ВЛАДЕЕТ: –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации					
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_