

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:57

Уникальный программный ключ:

2df9c6b01881708a8c45bec703c3952fa73804b545fa3be46a642db74e380df1

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по практике Б2.В.01(У) «Учебная исполнительская практика»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Инструментальное исполнительство и педагогика.

Степень выпускника: магистр

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1)); особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методических принципов работы с ансамблевыми произведениями (Код 32 (ПК-1));

**умение** технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)); технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У1 (ПК-1));

**владение** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)); навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

#### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА))

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Тема 1. Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
2	Тема 2. Развитие и совершенствование технического мастерства	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);

3	Тема 3. Подготовка к концертной деятельности	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
4	Тема 4. Работа с методической литературой; поиск собственной исполнительской интерпретации	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
5	Тема 5. Развитие исполнительских навыков	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
6	Тема 6. Исполнение концертной программы	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
7	Тема 7. Совершенствование исполнительского мастерства	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
8	Тема 8. Создание исполнительской интерпретации	Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### **3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобраться в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение учебного года **144 часа** Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы (консультаций) – 2 часа и самостоятельной работы студентов – 138 часов**. На контроль - **4 ч.**

### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными

критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

**Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

<b>6.1. Основная литература</b>			
	<b>Авторы,</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник.	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л1.3	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,
Л2.3	Бетховен Л. в.	Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.4	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения в полифоническом стиле: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

Л2.6	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения на связность, певучесть и использование педали. Упражнения для совершенствования: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.7	Моцарт В. А.	Сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.8	Скарлатти Д.	Избранные сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.9	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.3. Методические разработки</b>			
Л3.1	Савшинский С. И.	Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.2	Дебюсси К.	Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грезы. Романтический вальс. Ноктюрн. Маленький негритенок. Детский уголок: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.3	Шуман Р.	Избранные фортепианные сочинения: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.4	Равель М.	Фортепианные произведения	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.А. Егошин, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства, руководитель практики Л.Д. Кокшарова .

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
<b>ЗНАЕТ:</b> – произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>УМЕЕТ:</b> – технически свободно и выразительно исполнять как соло, так и в составе ансамбля высокохудожественные инструментальные и вокальные;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
- применять на практике приемы и методы работы над сольными и ансамблевыми произведениями.					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> – навыками сольного и ансамблевого исполнения инструментальных и вокальных разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- приемами и методами работы над сольными и ансамблевыми сочинениями;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

