

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:03

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c39321a758d4b5451a30e46a842db74e38d1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03.14 «Специальный инструмент»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано.

Степень выпускника: бакалавр

### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** основных методов работы над произведением, записанных традиционными видами нотации (Код 32 (ОПК-2)); произведении классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1);

**умение** использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код У3 (ОПК-2)); технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

**владение** принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации (Код В2 (ОПК-2)); основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)); навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Первый курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
2	Раздел 2. Второй курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
3	Раздел 3. Третий курс.	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);

4	Раздел 4. Четвертый курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
---	--------------------------	--

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### **3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **72 часа** Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы – 32, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 36 часов.** На контроль - **3,75 ч.**

### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;

- недостаточно уверенное владение инструментом.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

<b>6.1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
Л2.1	Скрипинская О. В.	Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.2	Фархутдинова, С. Г.	Основы фортепианного исполнительства: учебное пособие	Нижевартовск: Нижевартовский государственный университет, 2017
Л2.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.4	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Бах И. С.	Инвенции для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.3. Методические разработки</b>			
Л3.1	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л3.2	Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.
Л3.3	Сафонова Т. В.	Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Л.Д. Кокшарова.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
<b>ЗНАЕТ:</b> - основные методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации;					
– произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>УМЕЕТ:</b> - использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации;					
– технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> - принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации;					
- основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений					

классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_