

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:02

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c39321a758d4b5451a30e46a842db74e38d0ff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03.14 «Специальный инструмент»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано.

Степень выпускника: бакалавр

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** основных методов работы над произведением, записанных традиционными видами нотации (Код 32 (ОПК-2)); произведении классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1);

**умение** использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код У3 (ОПК-2)); технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

**владение** принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации (Код В2 (ОПК-2)); основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)); навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

#### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Первый курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
2	Раздел 2. Второй курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
3	Раздел 3. Третий курс.	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);

4	Раздел 4. Четвертый курс	Код 32 (ОПК-2); Код У3 (ОПК-2); Код В2 (ОПК-2); Код В3 (ОПК-2); Код 31 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
---	--------------------------	--

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### **3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **144 часа** Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы – 32, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 108 часов. На контроль - 3,75 ч.**

### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;

- недостаточно уверенное владение инструментом.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

<b>6.1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
Л2.1	Скрипинская О. В.	Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.2	Фархутдинова, С. Г.	Основы фортепианного исполнительства: учебное пособие	Нижевартовск: Нижевартовский государственный университет, 2017
Л2.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.4	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Бах И. С.	Инвенции для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.3. Методические разработки</b>			
Л3.1	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л3.2	Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.
Л3.3	Сафонова Т. В.	Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Л.Д. Кокшарова.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
<b>ЗНАЕТ:</b> - основные методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации;					
– произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>УМЕЕТ:</b> - использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации;					
– технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> - принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации;					
- основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений					

классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_