

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

- Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОП, включает:
 - а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
 - б) самостоятельную работу обучающихся,
 -
- При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (консультации) используются следующие образовательные технологии:
 - 1. Консультации.
 - установочная лекция;
 -
 - 2. Практические / лабораторные занятия:
 - с использованием методов моделирования;
 - проектные технологии;
 - применение метода проектирования (индивидуальные и групповые проекты); монопредметное и межпредметное проектирование;
 - практико-ориентированное проектирование;
 - в форме практикума;
 - на основе кейс-метода;
 - деловая игра;
 - применение приема «сообщение-визуализация» (определять содержание для презентации, определять и обосновывать структуру визуального сопровождения, планировать презентацию, выбирать адекватные способы визуализации; оценивать качество визуальных проектов, разработанных другими студентами);
 - применение элементов технологий «Дебаты» и «Критическое мышление»;
 - технология «Обучение в сотрудничестве»;
 - применение элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
 - технологии анализа и решения проблем;
 - использование методов анализа ситуации (ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-оценки, ситуации-проблемы);
 - применение методов групповой и индивидуальной рефлексии.
 - 3. Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
 - применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
 - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
 - применение методов подгрупповой работы студентов;
 - применение методов решения ситуационных задач;

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение 2,4,6,8 семестров **252 часов**. Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы (консультаций) – 8 часов и самостоятельной работы студентов – 228 часов. На контроль - 16 часов.**

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания теоретических основ музыковедения в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (средства музыкальной выразительности, форма, жанр, стиль и т. д.); основ хороведения (методы и приемы работы с хором); основ методики музыкального образования (методы и приемы работы, современные научно-методические поиски путей совершенствования учебного процесса);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность знаний и навыков современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, проведения профессионального анализа вокально-хоровой деятельности на конкретной образовательной ступени;

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность компетенций с отдельными пробелами в знаниях методов и технологий анализа произведений вокально-хорового жанра, осуществления учебно-воспитательного процесса.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- свободное владение методикой (знание методов и приемов работы с хором, современных научно-методических исследований способов совершенствования учебного процесса).

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сидорчук Оксана Николаевна	Педагогическая практика: программно-методические материалы к школьным практикам студентов ИИГСО	Новосибирск: НГПУ, 2011
Л1.2	Алексеев Е. В., Богославская Е.С.	Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: материалы конференции	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Обучение игре на фортепиано: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
6.3. Методические разработки			
Л3.1	Сафронова О. Л.	Распевки: хрестоматия для вокалистов	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011
Л3.2	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, [2013]
Л3.3	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013

ЛЗ.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры
------	------------------	---	--

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный «отлично» 5 баллов
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		
ЗНАЕТ: <i>методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту (Код З1 (ПК-5));</i>					
<i>средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора (Код З2 (ПК-5))</i>					
УМЕЕТ: <i>исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения (Код У1 (ПК-5));</i>					
<i>выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию (Код У2 (ПК-5));</i>					
ВЛАДЕЕТ: <i>навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений (Код В1 (ПК-5));</i>					
<i>навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов (Код В2 (ПК-5)).</i>					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____

Оценочное средство разработал профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства П.П. Останин.