

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:19

Уникальный программный ключ:

2df9c6b1a0e11047070611303054d13058a1e

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Деловая / ролевая игра

Б2. О. Производственная практика (работа с хором)

Направление подготовки 43.03.05. Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Деловая / ролевая игра представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

***знание** методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту (Код 31 (ПК-5)); средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора (Код 32 (ПК-5));*

***умение** исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения (Код У1 (ПК-5)); выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию (Код У2 (ПК-5));*

***владение** навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений (Код В1 (ПК-5)); навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов (Код В2 (ПК-5)).*

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА))

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Тема 1. Индивидуальные консультации по подготовке к практике и по подведению итогов практической работы с хором.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В1 (ПК-5); Код 32 (ПК- 5); Код У2 (ПК-5); Код В2 (ПК-5).
2	Тема 2. Подготовка к хоровым занятиям. Изучение произведений, письменный анализ.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В1 (ПК-5); Код 32 (ПК- 5); Код У2 (ПК-5); Код В2 (ПК-5).
3	Тема 3. Практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В1 (ПК-5); Код 32 (ПК- 5); Код У2 (ПК-5); Код В2 (ПК-5).

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

– Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОП, включает:

– а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),

– б) самостоятельную работу обучающихся,

–

– При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (консультации) используются следующие образовательные технологии:

– 1. Консультации.

– установочная лекция;

–

– 2. Практические / лабораторные занятия:

– с использованием методов моделирования;

– проектные технологии;

– применение метода проектирования (индивидуальные и групповые проекты);
монопредметное и межпредметное проектирование;

– практико-ориентированное проектирование;

– в форме практикума;

– на основе кейс-метода;

– деловая игра;

– применение приема «сообщение-визуализация» (определять содержание для презентации, определять и обосновывать структуру визуального сопровождения, планировать презентацию, выбирать адекватные способы визуализации; оценивать качество визуальных проектов, разработанных другими студентами);

– применение элементов технологий «Дебаты» и «Критическое мышление»;

– технология «Обучение в сотрудничестве»;

– применение элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);

– технологии анализа и решения проблем;

– использование методов анализа ситуации (ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-оценки, ситуации-проблемы);

– применение методов групповой и индивидуальной рефлексии.

– 3. Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

– применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

– индивидуальная работа студента с учебной литературой;

– применение методов подгрупповой работы студентов;

– применение методов решения ситуационных задач;

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение 2,4,6,8 семестров **252 часов**. Их подготовка осуществляется в рамках **контактной работы (консультаций) – 8 часов и самостоятельной работы студентов – 228 часов. На контроль - 16 часов.**

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания теоретических основ музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (средства музыкальной выразительности, форма, жанр, стиль и т. д.); основ хороведения (методы и приемы работы с хором); основ методики музыкального образования (методы и приемы работы, современные научно-методические поиски путей совершенствования учебного процесса);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность знаний и навыков современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, проведения профессионального анализа вокально-хоровой деятельности на конкретной образовательной ступени;

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность компетенций с отдельными пробелами в знаниях методов и технологий анализа произведений вокально-хорового жанра, осуществления учебно-воспитательного процесса.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- свободное владение методикой (знание методов и приемов работы с хором, современных научно-методических исследований способов совершенствования учебного процесса).

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сидорчук Оксана Николаевна	Педагогическая практика: программно-методические материалы к школьным практикам студентов ИИГСО	Новосибирск: НГПУ, 2011
Л1.2	Алексеев Е. В., Богославская Е.С.	Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: материалы конференции	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Обучение игре на фортепиано: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
6.3. Методические разработки			
Л3.1	Сафронова О. Л.	Распевки: хрестоматия для вокалистов	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011
Л3.2	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, [2013]
Л3.3	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013

ЛЗ.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный
------	------------------	---	---------------------------------------

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		«отлично» 5 баллов
ЗНАЕТ: <i>методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту (Код 31 (ПК-5));</i>					
<i>средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора (Код 32 (ПК-5))</i>					
УМЕЕТ: <i>исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения (Код У1 (ПК-5));</i>					
<i>выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию (Код У2 (ПК-5));</i>					
ВЛАДЕЕТ: <i>навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений (Код В1 (ПК-5));</i>					
<i>навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов (Код В2 (ПК-5)).</i>					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____

Оценочное средство разработал профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства П.П. Останин.