

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:02

Уникальный программный ключ:

2df9c681b881708ak43bec783e3321a75004b545fa3be46a642db74e588dff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине b530302_10o_2020_Фортепиано.plx Производственная

(исполнительская) практика

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа Фортепиано

Степень выпускника Бакалавр

1. Характеристика оценочного средства. Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание - некоторые общие тенденции музыкального исполнительства; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; специфику исполнительского искусства на высоком профессиональном уровне, задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; основные задачи сольного и ансамблевого исполнительства для свободного самовыражения, демонстрации артистизма и воли в исполнительском искусстве; некоторые принципы самостоятельной работы для совершенствования своего исполнительского мастерства; традиционные виды нотации;

умение самостоятельно анализировать технические особенности и художественное содержание музыкального произведения; применять на практике конкретные пианистические приемы и средства музыкальной выразительности; находить методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением; частично планировать свою самостоятельную деятельность для создания художественных интерпретаций различных музыкальных произведений; применять некоторые навыки для совершенствования исполнительского мастерства; технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

владение навыками воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации; грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; чтения с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений, музицирования в ансамблях различного состава; основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению; основными навыками и техническими приемами игры на инструменте.

Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

| № | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды дескрипторов оценивания |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Подготовительный | Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК -2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК -1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1) |
| 2 | Раздел 2. Практический (художественно-творческий) | Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК -2) |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| | | Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК -1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1) |
| 3 | <i>Раздел 3. Аналитический</i> | Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код У1 (ПК -2) Код В1 (ПК-2) Код У1 (ПК-1) Код У2 (ПК -1) Код В1 (ПК-1) Код В2 (ПК-1) |

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам). Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

Подготовка и систематизация материалов для учебного проекта по организации культурно-просветительской деятельности непосредственно связана с практической работой при использовании базовых мультимедиа-приложений, составлением портфолио из отобранных материалов для синтеза мультимедийных технологий и исполнительского искусства для последующей презентации учебного проекта.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом, презентации накопленного опыта, с демонстрацией культурно-просветительских учебных проектов по заявленной теме с использованием мультимедийных технологий по проблемам музыкального искусства, образования и педагогики.

3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **288 часов**. Их подготовка осуществляется в рамках **самостоятельной работы студентов – 270 час**.

4. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (см. карты компетенций).

5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий
(основная и дополнительная литература, методические материалы).

| Основная литература | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н. | Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов | Москва: ВЛАДОС, 2001 |
| Л1.2 | Нейгауз Г. Г. | Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога | Москва: Музыка, 1967 |
| Л1.3 | Хрулькова Л. И. | Сонаты И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации): метод. пособие | Новосибирск: Изд-во Новосибир. гос. консерватории (акад.) им. М. И. Глинки, 2006 |
| Л1.4 | Корто А. | О фортепианном искусстве | Москва: Классика-XXI, 2005 |
| Л1.5 | Ядова И. В. | Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано | Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2007 |
| Л1.6 | Мошкарлова О. Р. | Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования - | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018 |
| Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | | Соната для скрипки и фортепиано № 1 Ре Мажор, опус 12 Л. Бетховена: метод. рекомендации для студентов фак. | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2002 |
| Л2.2 | Бах И. О. | Двухголосные инвенции для фортепиано: Уртекст, ред. табл. темпов и расшифровки мелизмов | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2002 |
| Л2.3 | | Детские альбомы советских композиторов для фортепиано | Москва: Сов. композитор, 1982 |
| Л2.4 | | Танцевальные пьесы в переложении для фортепиано | [Б. м.]: [б. и.], [XX в.] |
| Л2.5 | Шопен Ф. | Баллады для фортепиано | Новосибирск: Окарина, 2003 |
| Л2.6 | Барбер С. | Концерт для фортепиано с оркестром | [Москва]: [Музыка], [1966] |
| Л2.7 | Шостакович Д. Д. | Сочинения для фортепиано | [Москва]: [Музыка], [1968] |
| Л2.8 | Шостакович Д. Д. | Сочинения для фортепиано | [Москва]: [Музыка], [1968] |
| Л2.9 | Шостакович Д. Д. | Сочинения для фортепиано | [Москва]: [Музыка], [1968] |
| Л2.10 | Шостакович Д. Д. | Сочинения для фортепиано | [Москва]: [Музыка], [1968] |
| Л2.11 | Шостакович Д. Д. | Сочинения для фортепиано | [Москва]: [Музыка], [1968] |
| Л2.12 | Бетховен Л. | Сонаты для фортепиано: Уртекст : в 2 т. | Санкт-Петербург: Лань, 2004 |
| Л2.13 | Бетховен Л. | Сонаты для фортепиано: Уртекст : в 2 т. | Санкт-Петербург: Лань, 2004 |
| Л2.14 | Курсанов С. Г. | Концертные обработки и транскрипции для фортепиано | Москва: Крипто-логос, 2000 |
| Л2.15 | Матюшонок И. А. | Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 |
| Л2.16 | Матюшонок И. А. | Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 |
| Л2.17 | Наумова Н. М. | Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007 |
| Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |

| | | | |
|------|------------------|--|--------------------------------------|
| ЛЗ.1 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях | Санкт-Петербург: Композитор, 2000 |
|------|------------------|--|--------------------------------------|

