

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Профессор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:18

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a8c43b6c7d5c59321a758d40548a30e40a042db74e586dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине БЗ\_2021-2022\_ б530303\_10о\_2020\_ДирАкадХором.plx

## ПОДГОТОВКА К СЛАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки \_ 53.03.05 Дирижирование академическим хором

(код, наименование)

Профиль / программа "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

( бакалавр / магистр)

### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

#### **знание**

- особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
- принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамб. музицирования Код 31 (ПК-2)
- способы и особенности применения знаний о важнейших формах, жанрах и стилях европейской академической музыки в учебно-воспитательном процессе; приёмы и методы трансляции указанных видов знаний учащимся разных возрастных групп Код 32 (ПК-4)
- теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности Код 31 (ПК-3)
- средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5)
- основные экономические и управленческие понятия, термины, определения, экономические основы поведения в различных областях жизнедеятельности Код 31 (УК-9):
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями Код 31 (УК-10):
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы Код 31 (ОПК-1)
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» Код 32 (ОПК-2)
- принципы разработки методических материалов Код 32 (ОПК-3)
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Код 31(ОПК-6)
- формы и практики культурной политики Российской Федерации Код 31 (ОПК-7)

#### **умение**

- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
- грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
- определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития Код У1 (ПК-3)
- разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса Код У2 (ПК-4)

- выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5)
- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению Код У1 (УК-10):  
анализировать текущую информацию по актуальным проблемам экономики, принимать обоснованные экономические решения Код У1 (УК-9):
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи Код У1 (ОПК-1)
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы  
Код У2 (ОПК-2)
- находить эффективные пути для решения педагогических задач Код У2 (ОПК-3)
- пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами  
Код У1(ОПК-6)
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов Код У1 (ОПК-7)
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Код У1 (ОПК-2):
- пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами  
Код У1 (ОПК-6)

#### *владение*

- навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код В1 (ПК-1)
- навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)
- основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования Код В1(ПК-3)
- навыками разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов Код В1 (ПК-4)
- навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений Код В1 (ПК-5)
- навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций Код В1 (УК-8)
- навыками выбора обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности Код В1 (УК-9):
- навыками применения правовых норм о противодействии коррупционному поведению Код В1 (УК-10):
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений Код В1 (ОПК-1)
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Код В1 (ОПК-2)
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика  
Код В1 (ОПК-3)
- Теоретическими знаниями об основных музыкальных системах Код В1 (ОПК-6)
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик Код В1 (ОПК-7) навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений Код В1 (ПК-5):

- владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Код В1 (ОПК-2):

- владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах Код В1 (ОПК-6)

## 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

### *Кодификатор контролируемых разделов дисциплины*

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Подготовка концертной программы к ГИА Работа с хором	ПК-3: готовностью использовать систематизированные знания психолого-педагогической и музыкально-психологической наук в музыкально-педагогической и творческой деятельности в целях формирования и развития музыкального сознания учащихся ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью ПК-4: готовностью осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения,

		<p>записанные традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
--	--	--

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### **Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя: уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование академическим хором; умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

#### **□ дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений;

«Хорошо» («4») – достаточно хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями в исполнительской практике исполняемой музыки;

«Удовлетворительно» («3») – поверхностное знание исполняемой программы, имеется несоответствие темпа, динамики и других музыкально-выразительных средств указаниям автора, нет свободы в работе дирижерского аппарата, во владении техническими и художественными приемами в дирижировании;

«Неудовлетворительно» («2») – несовершенное исполнение программы вследствие многочисленных технических ошибок, плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой: не ясный аффтакт, отсутствие «точек», плохое

владение дирижерским штрихом, беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

□ **недифференцированная оценка (зачет):**

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,

менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

**1. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

**Основная литература:** RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

Дополнительная литература:

RU/IS/BASE/275403441 Хороведение и методика работы с хором рабочая прогр. Курса Пермь: Изд-во ПГПУ 2008 <http://marcweb.pspu.ru>;

RU/IS/BASE/448623274 Хороведение 978-5-85218-682-9 учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки Каплун Л. В. Пермь: Изд-во ПГПУ 2013 27 экз.

RU/ЭБС IPRbooks/29657 Дирижирование учебно-методическое пособие Харсенюк О. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/29657.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/21967 Дирижирование учебно-методическое пособие Мохонько А. П. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013 <http://www.iprbookshop.ru/21967.html>.

Разработчик оценочного средства: \_\_Каплун Л.В.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует <b>0</b> баллов	Базовый			Повышенны й «отлично» <b>5</b> баллов
		«удовл.» <b>3</b> балла	«хорошо » <b>4</b> балла		
<p><b>ЗНАЕТ:</b> - особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамб. музицирования</li> <li>-способы и особенности применения знаний о важнейших формах, жанрах и стилях европейской академической музыки в учебно-воспитательном процессе; приёмы и методы трансляции указанных видов знаний учащимся разных возрастных групп</li> <li>-теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности</li> <li>-средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</li> <li>-основные экономические и управленческие понятия, термины, определения, экономические основы поведения в различных областях жизнедеятельности</li> <li>-сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> <li>-теоретические и эстетические основы музыкальной формы</li> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»</li> <li>-принципы разработки методических материалов</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</li> </ul>					

<p>облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации</li> <li>средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора:</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</li> <li>облегчающие восприятие внутренним слухом</li> </ul>					
<p>УМЕЕТ:</p> <p>технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле</li> <li>- определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития</li> <li>- разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса</li> <li>- выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</li> <li>- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</li> <li>анализировать текущую информацию по актуальным проблемам экономики, принимать обоснованные экономические решения</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>					

<p>-находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p>- пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами</p> <p>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>- пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p>					
<p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений</p> <p>- навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле</p> <p>-основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования</p> <p>- навыками разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов</p> <p>- навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>- навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>- навыками выбора обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности:</p> <p>- навыками применения правовых норм о противодействии коррупционному поведению</p> <p>- навыками гармонического и</p>					



<p>полифонического анализа музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> <li>- Теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</li> <li>- владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> <li>- владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</li> </ul>					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_