

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:18

Уникальный программный ключ:

2df9c6801881708a1c43bec705c39321a7580c4b5451a3be40a0c42db74e388d1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03 «Педагогический репертуар (хоровой)»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, (ПК-1)); знание специфики, форм и методов планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, (Код З1 (ОПК-3));

**умение** технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)); планировать образовательный процесс; вести методическую работу; разрабатывать методические материалы (Код У1 (ОПК-3));

**владение** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)); совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач (Код В1 (ОПК-3)).

### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### **Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Народная песня в обработке для детского хора	Код У1 (ПК-1); Код У1 (ОПК-3);
2	Раздел 2. Произведения композиторов -классиков для детского хора	Код У1 (ПК-1); Код У1 (ОПК-3);
3	Раздел 3. Творчество современных композиторов для детского хорового коллектива	Код У1 (ПК-1); Код У1 (ОПК-3);
4	Раздел 4. Духовные произведения для детского хора	Код У1 (ПК-1); Код У1 (ОПК-3)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### **3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОП, включает:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (практические, лабораторные занятия, предэкзаменационные консультации, самостоятельная работа) используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Практические / лабораторные занятия:**

- с использованием методов моделирования;
  - проектные технологии;
  - применение метода проектирования (индивидуальные и групповые проекты);
- монопредметное и межпредметное проектирование;
- практико-ориентированное проектирование;
  - в форме практикума;
  - на основе кейс-метода;
  - деловая игра;
  - применение приема «сообщение-визуализация» (определять содержание для презентации, определять и обосновывать структуру визуального сопровождения, планировать презентацию, выбирать адекватные способы визуализации; оценивать качество визуальных проектов, разработанных другими студентами);
  - применение элементов технологий «Дебаты» и «Критическое мышление»;
  - технология «Обучение в сотрудничестве»;
  - применение элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
  - технологии анализа и решения проблем;
  - использование методов анализа ситуации (ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-оценки, ситуации-проблемы);
  - применение методов групповой и индивидуальной рефлексии.

2. Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение двух семестров **180 часов**. Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 56,58 часа и самостоятельной работы студентов – 84 часа*. На контроль - 39,42 ч.

## 5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

### Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

#### 0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений различных жанров и стилей для детского хора; принципов работы над произведением;

#### 3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

#### 4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкального мышления с отдельными пробелами в знаниях методов и технологий показа произведений вокально-хорового жанра;
- достаточная убедительность вокально-инструментального воплощения художественного образа.

#### 5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом и голосом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Останин П.П.	Хоровое пение. 6 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2001
Л1.2	Останин П.П.	Хоровое пение. 7 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2003
Л1.3	Останин П.П.	Хоровое пение. 1 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996
Л1.4	Останин П.П.	Хоровое пение. 2 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1997
Л1.5	Останин П.П.	Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.-	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.5	Останин П.П.	Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.-	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2015

Оценочное средство разработал профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства П.П. Останин.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_  
 Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
<b>ЗНАЕТ:</b> – произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>УМЕЕТ:</b> – технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

