

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:02

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c39321a75804b5451a30e46a642db74e388df

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине: Б1.О.03 Основы импровизации

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знания основ джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей (Код ЗЗ (ПК-2)).

умения осуществлять импровизацию и аранжировку, определять ладогармоническую и метроритмическую основу произведений разных жанров и стилей (Код УЗ (ПК-2)); производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (Код У2 (ОПК-6)).

владение основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей (Код ВЗ (ПК-2)).

2. Назначение оценочного средства

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Возникновение и развитие джаза.	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
2	Выдающиеся джазовые исполнители и произведения.	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
3	Функциональная тональная система. Главные трезвучия, Доминантсептаккорд, Побочные трезвучия, Септаккорды, Квинтовый круг, Варианты гармонического развития	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
4	Буквенно-цифровая система гармонических обозначений	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
5	Метроритмические особенности джазовой музыки	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
6	Акомпанемент в эстрадно-джазовой музыке	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
7	Средства построения мелодии	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
8	Расширенные возможности гармонизации мелодии	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
9	Развитие навыков мелодической и гармонической импровизации	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)
10	Ладовая основа джаза	Код У2 (ОПК-6), Код ЗЗ (ПК-2), Код УЗ (ПК-2), Код ВЗ (ПК-2)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе их подготовки к контрольному прослушиванию.

Подготовка к выступлению начинается с освоения приёмов импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства, ознакомлению с которыми служат примеры произведений выдающихся джазовых исполнителей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры и т. д.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы. Важно проанализировать особенности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке, средства построения и расширенные возможности гармонизации мелодии и др. В процессе подготовки необходимо пользоваться нотной и методической литературой.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Несомненную пользу в процессе подготовки к контрольному прослушиванию приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства импровизации как творческого процесса.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра 72 часа самостоятельной работы. На контроль отводится – 3,75 часа.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»): отсутствие знаний или фрагментарные знания; несформированность указанных умений и навыков;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»): общие, но не структурированные знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей; частично освоенное умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять элементы импровизации и аранжировки; слабое владение соответствующими навыками;

4 балла – дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»): сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей; в основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять элементы импровизации и аранжировки; владение соответствующими навыками;

5 баллов – дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»): сформированные системные знания основных принципов импровизации и

аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей; полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания выполнять элементы импровизации и аранжировки; свободное владение соответствующими навыками.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие	СПб.: Планета музыки, 2011
Л1.2	Коробейников Сергей Савельевич	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие	Новосибирск: [б. и.], 2012

Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сродных Наталия Леонидовна, Федорович Е. Н.	Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта: монография	Екатеринбург: УрГПУ, 2015

Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

Разработчик оценочного средства: преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства С.П. Вилисов.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ**

ФИО обучающегося _____

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		«отлично» 5 баллов
ЗНАЕТ: Код ЗЗ (ПК-2)					
УМЕЕТ: Код УЗ (ПК-2); Код У2 (ОПК-6)					
ВЛАДЕЕТ: Код ВЗ (ПК-2)					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____