

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:02

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c59321a75804b5451a30e46a842db74e38d1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине: Б1.В.ДВ.01 «Орган»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано.

Степень выпускника: бакалавр

### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать способность технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-1), а также:

**Знать** произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1 (ПК-1));

**Уметь** технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

**Владеть** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

### Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в течение обучения для проведения промежуточного контроля освоения дисциплины.

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Уверенная игра с использованием двух мануалов и педальной клавиатуры. Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Адаптация фортепианной фактуры для игры на органе. Освоение нотной записи и органного репертуара по готовому нотному предложению. Исполнение концертной программы 10-15 минут	Код З1 (ПК-1), Код У1 (ПК-1), Код В1 (ПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

### 2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству на клавишных инструментах. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям концертного выступления.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом. Произведения исполняются по нотам.

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется **в течение 4 семестра 108 часов**. Проведение занятий по органу осуществляется в рамках:

- индивидуальных занятий – 24 часа в 4 семестре;
- консультаций – 2 часа в 4 семестре;
- иной контактной работы – 0,33 часа в 4 семестре;
- в том числе практической подготовки – 37 часов в 4 семестре;
- контактной работы – 26,33 часа в 4 семестре;
- самостоятельной работы студентов – 46 часов в 4 семестре.
- На контроль отводится – 35,67 часов.
- На практическую подготовку: в 4 семестре – для самостоятельной работы 13 часов, индивидуальных занятий 24 часа.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением (Код З1 (ПК-1));
- Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки (Код У1 (ПК-1));
- Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки (Код В1 (ПК-1)).

#### **4 балла – дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной, современной музыки; принципов работы над произведением Код З1 (ПК-1);

- В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1);
- В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1).

**5 баллов – дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением (Код З1 (ПК-1));
- Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки (Код У1 (ПК-1));
- Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки (Код В1 (ПК-1)).

**5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная, методическая литература).**

6.1. Основная литература			
Л1.1	Пылаева Л.Д., Пылаев М.Е.	Хрестоматия к курсу «История зарубежной музыки»	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003 г.
Л1.2	Пылаева Л.Д., Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011 г.
Л1.3	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014 г.
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.	Санкт-Петербург: Лань, 2006 г.
Л2.2		Хрестоматия по истории зарубежной музыки (кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя)	Пермь: [б. и.], 2002 г.
Л2.3	Галыгина А. В.	Педагогические условия исполнительского освоения полифонической музыки разных художественных стилей	Москва: [б. и.], 2019 г.
Л2.4	Кийовски О. Ю.	Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015 г.
6.3. Методические разработки			
Л3.1	Бах И.С.	Toccata D-moll fur Orgel von Joh. Seb. Bach	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015 г.
Л3.2	Бах И.С.	Альбом пьес для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

Разработчик оценочного средства: преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Е.В. Кравчик.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ  
КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	Отсутств ует	Базовый		Повышенн ый	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		
<b>ЗНАЕТ:</b> Код З1 (ПК-1)					
<b>УМЕЕТ:</b> Код У1 (ПК-1)					
<b>ВЛАДЕЕТ:</b> Код В1 (УК-1)					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_