

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Профессор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:17

Уникальный программный ключ:

2df9c68a188d908afcf50ac7d5c39521a73804b5493a50e46a642db74e586df

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

по учебной дисциплине ВГ.О.03 «Методика работы с детским хором»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Устный опрос (Коллоквиум) представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту (Код 31 (ПК-5)); знание различных систем и методов музыкальной педагогики (Код 31 (ОПК-3));

умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения (Код У1 (ПК-5)); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (Код У1 (ОПК-3));

владение навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов (Код В2 (ПК-5)); находить эффективные пути для решения педагогических задач (Код У2 (ОПК-3)).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
2	Раздел 2. Из истории детского хорового образования. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
3	Раздел 3. Работа с детским хором. Формирование вокально-хоровых навыков	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
4	Раздел 4. Распевание в детском хоре.	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
5	Раздел 5. Развитие навыков многоголосного пения	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
6	Раздел 6. Методика организации репетиционно-исполнительского процесса	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)
7	Раздел 7. Профессиональные качества руководителя детского хорового коллектива	Код 31 (ПК- 5); Код У1 (ПК-5); Код В2 (ПК-5); Код 31 (ОПК-3)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Содержание входного контроля включает в себя владение следующими компетенциями (их составными частями):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приёмы и методы устранения выявленных недостатков (СК-13);

готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-14).

Для изучения дисциплины студент должен:

- знать: теоретических основы музыкального знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (средства музыкальной выразительности, форма, жанр, стиль и т. д.) основы хороведения (методы и приемы работы с детским хором); основы методики музыкального образования (методы и приемы работы на уроке музыки, современные научно-методические поиски путей совершенствования учебного процесса по музыке);

- уметь: применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, проведения профессионального анализа вокально-хоровой деятельности на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- владеть: методами и технологиями анализа исполнения произведений вокально-хорового жанра; осуществления учебно-воспитательного процесса в детских образовательных учреждениях.

Проведение входного контроля осуществляется в форме контрольных вопросов, заданий, позволяющих определить сформированные навыки.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **108 часов** Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 20, 33 часа и самостоятельной работы студентов – 52 часа*. На контроль - *35,67 ч*.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания теоретических основ музыкального знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности (средства музыкальной выразительности, форма, жанр, стиль и т. д.); основ хороведения (методы и приемы работы с детским хором); основ методики музыкального образования (методы и приемы работы на уроке музыки, современные научно-методические поиски путей совершенствования учебного процесса по музыке);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность знаний и навыков современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, проведения профессионального анализа вокально-хоровой деятельности на конкретной образовательной ступени;

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность компетенций с отдельными пробелами в знаниях методов и технологий анализа произведений вокально-хорового жанра, осуществления учебно-воспитательного процесса в детских образовательных учреждениях,

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- свободное владение основами методики музыкального образования (методы и приемы работы на уроке музыки и занятиях хора в учреждениях дополнительного образования; современные научно-методические исследования способов совершенствования учебного процесса по музыкальному образованию).

6. Материалы для подготовки к выполнению контролируемых заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алиев Ю. Б.	Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л1.2	Останин П.П.	Хоровое пение. 6 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк.	Пермь: [б. и.], 2001
Л1.3	Останин П.П.	Хоровое пение. 7 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк.	Пермь: [б. и.], 2003
Л1.4	Останин П.П.	Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.-	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.5	Каплун Л.В.	Хороведение и методика работы с хором: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.6	Стенюшкина Т.С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
Л1.7	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование",	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013
Л1.8	Стенюшкина Т.С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
Л1.9	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб.	Санкт-Петербург: Планета музыки, [2013]
Л1.10	Добровольская Н. Н.	Вокальные упражнения в хоре подростков	Москва: Изд-во АПН РСФСР,
Л1.11	Адишев В. И., Морозова Н. В., Гончарова Е. П., Петелина Е. А., Королёва И. А., Хмельёва А. П., Иригина С. А., Останин П. П., Кухарева Н. Б., Сивишкин А. В., Пылаев М. Е., Жарова А. С., Пылаева Л. Д.	Музыкальное искусство и музыкальное образование: межвуз. сб. науч. тр.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010

Л1.12	Адишев В. И., Зенкин К. В., Алиев Ю. Б., Царёва Н. А., Болгарский А. Г., Кульманова Ш. Б., Морарь М. М., Побережная Г. И., Останин П. П., Красильников И. М.,	История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы): Материалы междунар. симп. 4 сессии Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
-------	---	--	---------------------------

6.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Двойнос Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л2.2	Амелина М. Л.	Пение - пространство жизни: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014
Л2.6	Адишев В. И., Алиев Ю. Б., Алиев И. Ю., Асташова Н. А., Басок М. А., Батуриная Т. Н., Бодина Е. А., Болгарский А. Г., Гайдай П. В., Даль Н. В., Дорошенко С. И., Желнина О. Н., Захаришева М. А., Зенкин К. В., Калантарян Л. А., Кириянов И. К., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Константинова Н. В., Космовская М. Л., Кряжев М. С., Лаптева М. П., Лесовиченко А. М., Лядова О. В., Мазай Л. Ю., Момбек А. А., Мосолов В. А., Налбандьян М. А., Останин П. П., Полоцкая Е. Е., Пустовит В. И., Таранова М. А., Фаль Е. Д., Фролкин В. А., Хусаин А., Шелудякова О. Е., Щербакова А. И., Яконюк В. Л.	История музыкального образования как область научного знания: ретроспектива, современное состояние, перспективы развития: материалы первой сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010

Л2.7	Адишев В. И., Асташова Н. А., Басок М. А., Берлянчик М. М., Богатырева В. В., Болгарский А. Г., Болгарский Д. А., Бородин Б. Б., Гайдай П. В., Долгушина М. Г., Дорошенко С. И., Егошин Н. А., Ермаков А. А., Желнина О. Н., Захарищева М. А., Зенкин К. В., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Корнетов Г. Б., Космовская М. Л., Курмеева Н. К., Лесовиченко А. М., Лобкова Г. В., Лотош Е. С., Моисеев Г. А.	История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты: материалы второй сессии Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Екатеринбург: Изд-во УГК, 2011
------	--	--	-----------------------------------

6.3. Перечень электронных образовательных ресурсов

Нотный архив Б.Тараканова	http://notes.tarakanov.net/katalog/
Методика работы с детским хором	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/meto

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____
 Преподаватель _____
 Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсут- ствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: –методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту (Код 31 (ПК-5)); различные системы и методы музыкальной педагогики (Код 31 (ОПК-3));					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					

<p>УМЕЕТ: – исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения (Код У1 (ПК-5)); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (Код У1 (ОПК-3));;</p>					
<p>- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;</p>					
<p>ВЛАДЕЕТ: навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов (Код В2 (ПК-5)); находить эффективные пути для решения педагогических задач (Код У2 (ОПК-3).</p>					
<p>Сумма баллов:</p>					

Итоговая оценка: _____

Оценочное средство разработал профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства П.П. Останин.