

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:56

Уникальный программный ключ:

2df9c6b01881708a1c45bec703c3952fa738040545fa9be46a642db74e380df

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В.03. «Концертмейстерское мастерство»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Инструментальное исполнительство и педагогика.

Степень выпускника: магистр

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методических принципов работы с ансамблевыми произведениями (Код 32, ПК-1);

умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1));

владение навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Тема 1. Работа над вокальным аккомпанементом	Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
2	Тема 2. Чтение с листа вокального аккомпанемента	Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
3	Тема 3. Работа над инструментальным аккомпанементом.	Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
4	Тема 4. Транспонирование вокального аккомпанемента	Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);
5	Тема 5. Овладение концертным репертуаром концертмейстера	Код 32 (ПК- 1); Код У2 (ПК-1); Код В2 (ПК-1);

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобраться в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления; находиться во взаимодействии с партнером (вокалистом, инструменталистом).

Ансамблевые и вокальные произведения могут быть исполненными по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение первого курса **72 час**. Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 4, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 64,25 часов*. На контроль - 3,5 ч.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мстиславская Елена Васильевна	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Юдин А. Н.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л2.2	Печерский Б. А.	«В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011
Л2.3	Селицкий А. Я.	Опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.
Л2.4	Цыганова Н. М.	Сборник переложений Н.М. Цыгановой для 2-х фортепиано из балета В. Ковалёва «Девушка и Смерть»: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л2.5	Грачева Т. В.	Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014
Л2.6	Субботин И.	Элегия для струнных и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л2.7	Шутов И. И.	Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,
Л1.8	Шутов И. И.	Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): учебно-методическое	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,
6.1.3. Методические разработки			
Л3.1	Черевань С. В.	Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,
Л3.2	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016

ЛЗ.3	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
------	------------	---	--

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Л.Д. Кокшарова.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: – особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; - методические принципы работы с ансамблевыми произведениями;					
УМЕЕТ: – технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; - применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями;					
ВЛАДЕЕТ: – навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; - приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____