

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:01

Уникальным программный ключ:

2df9c6861881908a1c43bec705c39321a738d4b5451a30e46a842db74e38d0ff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В.04. «Концертмейстерский класс»

Направлением подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано.

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2);

умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле

Код У1 (ПК-2);

владение навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Первый курс.	Код 31 (ПК- 2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2);
2	Раздел 2. Второй курс	Код 31 (ПК- 2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2);
3	Раздел 3. Третий курс.	Код 31 (ПК- 2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2);
4	Раздел 4. Четвертый курс	Код 31 (ПК- 2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2);

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный

режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобраться в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **36 час**. Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 24,25 часа и самостоятельной работы студентов – 8 час*. На контроль - *3,75 часа*.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (*см. карты компетенций*).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алферов Г. А., Арон Б. А.	Исполнительское искусство и педагогика: материалы конференции	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник.	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник Для вузов	Москва: Юрайт, 2020
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,
Л2.2	Скрипинская О. В.	Изучение концертного репертуара: учебно- методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.3	Мстиславская Елена Васильевна	Сценическая подготовка музыканта- исполнителя: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.4	Савшинский С. И.	Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.3. Методические разработки			
Л3.1	Горбушина И. Л., Мдивани Т. Г.	Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский концерт	Минск: Белорусская наука, 2018
Л3.2	Брахман, Е. С., Кононец, Е. С.	Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.
Л3.3	Савшинский С. И.	Работа пианиста над техникой: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

Разработчики оценочного средства: ст. преп. кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.С. Вихирева.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: – принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: – грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
ВЛАДЕЕТ: – навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____