

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:16

Уникальным программный ключ:

2df9c6b01881708a1c43bec705c39521a79804b5451a3be40ac42db74e388df

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В.09 «Класс музыкального инструмента»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1);

умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владение навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Формирование исполнительских навыков.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
2	Раздел 2. Развитие полифонического слуха и музыкального мышления.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);
3	Раздел 3. Развитие исполнительских навыков.	Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1);

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (**методические рекомендации студентам**).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **36 часов** Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 22, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 10 часов*. На контроль - 3,75 ч.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Печерская Н. В.	Практикум по работе над гаммами и арпеджио: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2017
Л1.2	Гермер Г.	Как играть на фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л2.3	Рякина О. Р., Березовский С. Г.	Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины: учебное пособие	Москва: Согласие, 2015
Л2.4	Пылаев М. Е.	Анализ музыкальных произведений: [(по разделу «Сонатная форма»)]	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.5	Бах И. С.	Инвенции для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.3. Методические разработки			
Л3.1		Фортепианный дуэт: нот. хрестоматия	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2007
Л3.2	Григ Э.	Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь VI, соч. 57. Тетрадь VII, соч. 62. Тетрадь VIII, соч. 65.	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.3	Лёшгорн К. А.	Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. Studies for More Advanced. For Piano. Op. 66	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.4	Геллер С.	25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.5	Денисов С. Г.	Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.6	Черни К.	Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.7		Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства О.Р. Мошкарова

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: – произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: – технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
ВЛАДЕЕТ: – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____

