

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:16

Уникальный программный ключ:

2df9c6b01881708a1c45bec703c3952fa73804b5451a3be40ac42db74e388d1f

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В.09 «Класс музыкального инструмента»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором.

Степень выпускника: бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1);

умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владение навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

| № | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды дескрипторов оценивания |
|---|---|--|
| 1 | Раздел 1. Формирование исполнительских навыков. | Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); |
| 2 | Раздел 2. Развитие полифонического слуха и музыкального мышления. | Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); |
| 3 | Раздел 3. Развитие исполнительских навыков. | Код З1 (ПК- 1); Код У1 (ПК-1); Код В1 (ПК-1); |

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (**методические рекомендации студентам**).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки их к концертному выступлению.

Подготовка к выступлению начинается с разучивания музыкального произведения. В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей. Осуществляя профессионально грамотный разбор музыкальных произведений, необходимо обращать внимание на точное соблюдение всех авторских указаний, а также тщательно разобратся в особенностях голосоведения в полифонических произведениях, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д.

Важно проанализировать форму исполняемых произведений, наметить художественный образ, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В процессе подготовки к концертному выступлению необходимо пользоваться методической литературой по исполнительскому искусству.

Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления.

Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам.

Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **72 часа** Их подготовка осуществляется в рамках *контактной работы – 22, 25 часа и самостоятельной работы студентов – 46 часов*. На контроль - *3,75 ч*.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний или фрагментарные знания произведений классической музыки разных жанров и стилей; принципов работы над произведением;

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность музыкантского мышления;
- не вполне убедительная интерпретация;
- недостаточно уверенное владение инструментом.

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность музыкантского мышления с содержанием отдельных пробелов знаний;
- убедительность исполнительских решений;
- достаточная степень технической свободы.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- зрелость музыкантского мышления;
- наличие яркой исполнительской индивидуальности;
- свободное владение инструментом.

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (*основная и дополнительная литература, методические материалы*).

| 6.1. Основная литература | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Печерская Н. В. | Практикум по работе над гаммами и арпеджио: учеб. пособие | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2017 |
| Л1.2 | Гермер Г. | Как играть на фортепиано | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |
| 6.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Кокшарова Л. Д. | Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014 |
| Л2.2 | Печерская Н. В. | Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015 |
| Л2.3 | Рякина О. Р., Березовский С. Г. | Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины: учебное пособие | Москва: Согласие, 2015 |
| Л2.4 | Пылаев М. Е. | Анализ музыкальных произведений: [(по разделу «Сонатная форма»)] | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014 |
| Л2.5 | Бах И. С. | Инвенции для фортепиано | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |
| 6.3. Методические разработки | | | |
| Л3.1 | | Фортепианный дуэт: нот. хрестоматия | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2007 |
| Л3.2 | Григ Э. | Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь VI, соч. 57. Тетрадь VII, соч. 62. Тетрадь VIII, соч. 65. | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 |
| Л3.3 | Лёшгорн К. А. | Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. Studies for More Advanced. For Piano. Op. 66 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 |
| Л3.4 | Геллер С. | 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 |
| Л3.5 | Денисов С. Г. | Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 |
| Л3.6 | Черни К. | Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 |
| Л3.7 | | Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства О.Р. Мошкарлова

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

| Дескриптор оценивания | Уровень сформированности | | | Комментарий |
|---|--------------------------|---------------------|---------------------|-------------|
| | отсутствует 0 баллов | Базовый | | |
| | | «удовл.» 3 балла | «хорошо» 4 балла | |
| ЗНАЕТ: – произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы | | | | |
| - принципы работы над произведением; | | | | |
| - подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений; | | | | |
| УМЕЕТ: – технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; | | | | |
| - выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений; | | | | |
| ВЛАДЕЕТ: – навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; | | | | |
| - навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений; | | | | |
| Сумма баллов: | | | | |

Итоговая оценка: _____

