

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:56

Уникальный программный ключ:

2df9c6b61881908a1c43bec705c39321a758048545fa30e46a6426b74e388a1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине g530401\_10z\_2020 ИнстрИспПед.rlx «Камерный ансамбль»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Степень выпускника Магистр

1. **Характеристика оценочного средства.** *Контрольное прослушивание* представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** теоретические основы организации культурно-образовательной деятельности; принципы систематизации, обобщения и распространения методического опыта в профессиональной области; методики изучения основных композиторских стилей и произведений инструментального жанра различных эпох, стилей; особенности развития камерно-инструментального жанра; специфику ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах; методические принципы работы с ансамблями;

**умение** формировать художественно-культурную среду; изучать и повышать культурно-образовательный уровень населения; использовать источники информации и принципы работы с ними; определять закономерности музыкальных произведений инструментального жанра; планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов; развивать способности творческого решения учебных задач; анализировать результаты своей самостоятельной работы;

**владение** приемами внедрения просветительских программ и их реализации; навыками разработки стратегии просветительской деятельности; навыками формирования художественно-культурной среды; способами анализа современных методик и технологий организации и реализации образовательного процесса; способами представления результаты творческой работы в виде концертных ансамблевых выступлений; владения навыками чтения с листа; современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности; навыками совершенствования и развития своего творческого потенциала, принципами обобщения и распространения методического опыта (в профессиональной области).

**Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### **Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	<i>Раздел 1. Изучение методов и принципов функционирования ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах</i>	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)
2	<i>Раздел 2. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров</i>	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)
3	<i>Раздел 3. Концертно-просветительская деятельность</i>	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

**2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **216 часов**. Их подготовка осуществляется в рамках **аудиторных занятий – 16 часов и самостоятельной работы студентов – 192,5 часа**.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (см. карты компетенций).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);**

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах;
- не может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов;
- плохо владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах;

- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах на высоком уровне;
- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов на высоком уровне;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности на высоком уровне.

**5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л1.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л2.2		Как исполнять Бетховена	Москва: Классика-XXI, 2004
Л2.3		Как исполнять Гайдна	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.4	Хитрук А. Ф.	Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.5	Анисимов А. В.	Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII - XIX веков: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2011
Л2.6	Ситдикова Ф. Б.	Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2012
Л2.7	Малофеева И. В.	Фортепиано в составе симфонического оркестра: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2016
Л2.8	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога- пианиста: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.9	Гудожникова О. Н.	Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков: эволюция и особенности стиля: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.10	Денисова Г. А.	Жанр Orchestergesang в Австрии и Германии конца XIX - начала XX веков: эстетика и композиторская практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000

