

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:25

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

СОБЕСЕДОВАНИЕ

по учебной дисциплине: Б1 .О .01.05 История зарубежной музыки

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Профиль / программа – Дирижирование академическим хором

Квалификация / степень выпускника – бакалавр

1. Характеристика оценочного средства.

Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения обоих тематических блоков дисциплины (промежуточная аттестация – ПА – зачет в 1 и 2 семестрах, зачет с оценкой в 3 семестре).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1 семестр (зачет)		
1	Музыкальная культура Древнего мира и античности.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
2	Музыкальная культура средневековья и Возрождения.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
3	Музыкальная культура XVII века Ранняя итальянск. опера. Творчество К. Монтеверди. Инструментальная музыка Европы XVII — начала XVIII веков. Струнно- смычковые школы в Италии	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
4	Творчество И.С. Баха. Клавирное творчество. Органное творчество. Кантатно-ораториальное творчество Баха. Месса си минор.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
5	Музыкальная культура XVIII века. Опера XVIII века (Италия, Франция, Германия)	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
6	Инструментальная музыка XVIII века (Италия, Франция, Германия).	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
2 семестр (зачет)		
7	Творческие принципы венской классической школы. Сонатно-симфонический цикл у венских классиков.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
8	Творчество Й. Гайдна. Симфоническое творчество Гайдна. «Лондонские симфонии».	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
9	Творчество В. Моцарта. Инструментальная музыка Моцарта. Жанры симфонии и сонаты.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
10	Оперное творчество В. Моцарта. "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта". Реквием.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
1	Творчество Л. ван Бетховена. Сонаты Бетховена для ф-но.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
2	Симфонический метод Бетховена. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)

3	Романтизм в литературе и музыке. Творчество Ф. Шуберта	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
4	Песня в творчестве Шуберта. Вокальные циклы.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
5	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера.	
6	Творчество Р. Шумана. «Карнавал» как выражение шумановской художественной эстетики.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
7	Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество Г. Берлиоза.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
8	Творчество И. Брамса. Симфонические и фортепианные сочинения.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
	3 семестр (зачет с оценкой)	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
9	Польская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф. Шопена.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
10	Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф. Листа.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
11	Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Р. Вагнера.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
12	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
13	Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Дж. Верди.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
14	Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)
15	Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э. Грига.	32 (ОПК-1), У1 (ОПК-1), У-2 (ОПК-1), В2 (ОПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам). Задания оценочного средства выполняются обучающимися в устной форме. Для их подготовки необходимо предварительно изучить необходимую литературу и методические материалы по вопросам собеседования.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо *подготовить ответы на вопросы собеседования по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.):*

Вопросы к зачету (1 семестр)

- Музыкальная культура Древнего мира и античности.
- Античная эстетика и ее роль в истории музыкальной эстетики (пифагорейская школа, Платон, Аристотель, Аристоксен). Учение о музыкальном этосе. Музыкальная теория античности.
- Церковное профессиональное искусство Средневековья: григорианский хорал, неканонические виды церковного пения.
- Зарождение и развитие жанра мессы. Особенности мессы Средневековья.
- Светская музыка Средневековья. Народная песенная и танцевальная музыка. Музыкально-поэтическое искусство рыцарства.
- Светское музыкальное искусство Возрождения. Профессиональные и народные вокально-хоровые жанры.
- Музыкальная культура Возрождения. Полифония классиков строгого стиля. Школы и жанры полифонического письма.

8. Мадригал в итальянской музыке XVI века. Особенности жанра и его представители.
9. Итальянские оперные школы XVII века и их представители.
10. Рождение оперы в Италии. Деятельность флорентийской "камераты".
11. Отличительные особенности "драмы на музыку" (на примерах "Эвридики" Дж. Каччини и "Дафны" М. Гальяно).
12. Опера Г. Перселла "Дидона и Эней".
13. Опера во Франции XVII века. Ж.Б. Люлли как основоположник оперного жанра. Французская увертюра.
14. Инструментальная музыка XVII века. Крупнейшие национальные композиторские школы и основные жанры.
15. Опера в творчестве К. Монтеверди.
16. Инструментальный концерт в творчестве А. Вивальди. "Времена года".
17. Жанр concerto grosso в творчестве А. Корелли. Concerto grosso op.6 №2.
18. Ансамблевая и скрипичная соната в музыке итальянских композиторов XVII века. А. Корелли. Соната для скрипки с клавиром ми минор.
19. Творчество английских верджиналистов.
20. Школа французских клавесинистов. Характерные жанры и формы клавесинной музыки.
21. Клавесинное творчество Ф. Куперена.
22. Немецкая органная школа в XVII веке. Творчество Д. Букстехуде. Пассакалия ре минор.
23. Историческое значение наследия И.С. Баха. Общая характеристика.
24. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха. Месса си минор.
25. Клавирное творчество И.С. Баха. Малый полифонический цикл в ХТК.
26. Органное творчество И.С. Баха. Фантазия и fuga соль минор.
27. Органные хоральные прелюдии И.С. Баха (на примере прелюдий фа минор и Ми-бемоль мажор).
28. Характеристика стиля Г. Ф. Генделя. Ораториальное творчество Г. Генделя. На примере оратории "Самсон".

Вопросы к зачету (2 семестр)

29. Развитие оперы в XVIII веке. Комическая опера в Италии и Франции.
30. Эстетические принципы венского классицизма. Центральные жанры и формы.
31. Общая характеристика творчества Й. Гайдна. Его историческое значение. Основные жанры музыки.
32. Й. Гайдн — основоположник классической симфонии. Черты симфонического цикла на примере Симфонии № 103.
33. Историческое значение творчества В. А. Моцарта. Общая характеристика творчества. Обзор основных жанров.
34. Лирико-драматическая симфония на примере Симфонии № 40.
35. Оперное творчество В. Моцарта. Разнообразие жанровой трактовки в зрелых и поздних сочинениях («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»).

Вопросы к зачету с оценкой (3 семестр)

36. Историческое значение творчества Л. ван Бетховена. Общая характеристика творческого метода Бетховена. Обзор наследия.
37. Фортепианная соната в творчестве Л. ван Бетховена.
38. Большая мажорная соната на примере сонаты № 21.
39. Драматическая минорная соната у Л. Бетховена. Эволюция данной разновидности сонаты от ранних и зрелых образцов к «Апассионате».
40. Симфонический метод Л. Бетховена. Трактовка жанра симфонии. Разновидности симфоний Бетховена.
41. Симфония № 5 как образец героико-драматической бетховенской симфонии.
42. Эстетические принципы музыкального романтизма. Истоки и эволюция романтического направления. Наиболее яркие явления.
43. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. Его историческое значение. Ведущие жанры и особенности их трактовки.
44. Песня в творчестве Ф. Шуберта. Вокальный цикл на основе сравнительной характеристики «Прекрасной мельничихи» и «Зимнего пути».
45. Симфония си минор как образец лирико-драматической романтической симфонии.
46. Творчество Р. Шумана как представителя центрального этапа романтизма. Основные творческие принципы Р. Шумана. Характеристика музыкального языка.

47. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл миниатюр на примере «Бабочек» и «Карнавала».

48. Вокальная музыка Р. Шумана. Особенности вокального цикла в «Любви поэта».

Вопросы к зачету с оценкой (3 семестр)

49. Историческое значение творчества Ф. Шопена. Фортепианные жанры.

50. Национальные жанры в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы.

51. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена. Ее разновидности и отличительные особенности каждого типа.

52. Романтический симфонизм Г. Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».

53. Творчества Ф. Листа. Роль деятельности Ф. Листа для музыкальной культуры Европы. Общая характеристика композиторского наследия.

54. Фортепианное творчество Ф. Листа. Цикл «Годы странствий» и Венгерские рапсодии.

55. Творчество Й. Брамса. Синтез классического и романтического в симфониях Брамса на примере Симфонии № 4.

56. Романтическая фортепианная миниатюра в творчестве Й. Брамса.

57. Р. Вагнер как представитель позднего романтизма. Музыкальная драма — средоточие эстетических принципов творчества композитора.

58. Особенности вагнеровской музыкальной драмы и ее эволюция от «Лоэнгрина» к «Тристану и Изольде».

59. Общая характеристика творчества Ж. Бизе. «Кармен» — реалистическая оперная драма.

60. Историческое значение творчества Дж. Верди. Особенности оперной реформы и характеристика эволюции оперы.

61. Оперы 1850-х годов как поворотный пункт в творчестве Дж. Верди. «Травиата».

62. «Аида» как образец зрелого и позднего оперного стиля Дж. Верди.

63. Творчество Э. Грига как образец синтеза западноевропейских романтических тенденций и национального начала. Основные жанры творчества.

64. Фортепианное творчество Э. Грига. Миниатюра и крупная форма на примере лирических пьес и концерта для фортепиано с оркестром.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.

Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до академических 27 часов от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленных студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Критерии оценки собеседования:

- Глубина прочность, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.

- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.
- Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.

Система оценки ответа обучающегося при собеседовании

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$, где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

недифференцированная оценка (зачет):

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература		
Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

.1	Гусева О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шестаков В. П.	История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века	М.: ЛКИ, 2013
Л2.2	Бондаренко Р.Ф.	Классическая музыка. Композиторы: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		История зарубежной музыки: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : Направл. подгот. "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л3.2	Галацкая В. С.	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1	М.: Музыка, 2008
Л3.3	, Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия: направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014

Разработчик оценочного средства: доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и муз. образования Пылаева Л.Д.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Вариант 1 (индивидуальный оценочный лист)

ФИО обучающегося / студентов подгруппы _____

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

№	Критерий оценивания	Баллы				Комментарий
		0	3	4	5	
1	Глубина прочность, систематичность знаний					
2	Умение применять теоретические знания для решения практических задач					
3	Профессионально значимые личностные качества					
4	Коммуникативные навыки					
Сумма баллов:						

Итоговая оценка: _____