

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:25

Уникальный программный ключ: по учебной дисциплине Б1.О.03.06 – История русской музыки

2df9c6861881908afcf45bc7d3c3932fa758d4b545fa7be46a642db74e588dff

Направление подготовки – 55.03.05 Дирижирование

Профиль / программа – Дирижирование академическим хором

Квалификация / степень выпускника – бакалавр

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА СОБЕСЕДОВАНИЕ

1. Характеристика оценочного средства.

Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

2. Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в

системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Предмет истории русской музыки. Основные этапы развития. Знаменный распев, его особенности и эволюция.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
2	Романсовое творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
3	Оперное творчество М. И. Глинки. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
4	Оперное творчество А.С. Даргомыжского. "Русалка".	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
5	"Эпоха 60-х годов" в русском искусстве XIX века. Русская классическая музыкальная критика (А.Н. Серов, В.В. Стасов).	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
6	Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Борис Годунов".	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
7	А.П. Бородин. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
8	Оперное творчество Н.А. Римского- Корсакова. «Снегурочка».	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
9	Оперное творчество П.И.Чайковского. "Евгений Онегин".	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)

10	Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония № 4.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
11	Творчество А.К. Лядова.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
12	Творчество А.К. Глазунова.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
13	Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
14	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)
15	Характеристика творчества И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	32 (ОПК-1), У 1 (ОПК -1), У-2 (ОПК -1), В2 (ОПК -1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам). Задания оценочного средства выполняются обучающимися в устной форме. Для их подготовки необходимо предварительно изучить необходимую литературу и методические материалы по вопросам собеседования.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо *подготовить ответы на вопросы собеседования по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.):*

Вопросы к зачету (IV семестр)

1. Русская музыкальная культура и особенности ее исторического развития. Русское музыкальное средневековье (XI – XVII вв.).
2. Русская музыкальная культура XVIII века. Оперный театр. Хоровая и инструментальная музыка. Русский романс.
3. М. И. Глинка, значение его творчества для русской музыки. Жизненный и творческий путь
4. Оперное творчество М. И. Глинки.
5. Симфоническое и романсовое творчество М. И. Глинки.
6. Общая характеристика творчества А. С. Даргомыжского.
7. Особенности оперной драматургии в «Русалке» А. С. Даргомыжского.
8. Романсы и песни А. С. Даргомыжского.

Вопросы к зачету (V семестр)

9. «Эпоха 60-х годов» в русской музыке, «Могучая кучка», ее эстетические принципы.
10. Характеристика творческой деятельности М. А. Балакирева. Его композиторское наследие.
11. Общая характеристика творчества А. П. Бородина. Жизненный и творческий путь композитора.
12. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».
13. Симфоническое творчество А. П. Бородина. Симфония № 2.

14. Камерное и романсовое творчество А. П. Бородин.
15. Общая характеристика творчества М. П. Мусоргского.
16. Оперное творчество М. П. Мусоргского.
17. Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
18. Романсы и песни М. П. Мусоргского.
19. Общая характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь композитора.
20. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
21. Опера «Снегурочка».
22. Опера «Садко».
23. Опера «Царская невеста».
24. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Испанское каприччио».
25. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Вопросы к зачету с оценкой (VI семестр)

26. Общая характеристика творчества П. И. Чайковского. Жизненный и творческий путь композитора.
27. Симфоническое творчество П. И. Чайковского.
28. Симфония № 1 П. И. Чайковского.
29. Симфония № 4 П. И. Чайковского.
30. Симфония № 6 П. И. Чайковского.
31. Увещания-фантазия «Ромео и Джульетта».
32. Оперное творчество П. И. Чайковского (общая характеристика).
33. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.
34. Симфонизм оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского.
35. Романсы П. И. Чайковского.
36. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Беляевский кружок. Московская школа.
37. Характеристика творчества А. Лядова. Фортепианное творчество.
38. Симфоническое творчество А. Лядова.
39. Характеристика творчества А. Глазунова. 5-я симфония.
40. Характеристика творчества С. Танеева
41. Кантата С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин».
42. Симфоническое творчество С. И. Танеева. Симфония № 4.
43. Романсовая лирика С. И. Танеева.
44. Характеристика творчества А. Скрябина. Жизненный и творческий путь.
45. Фортепианное творчество А. Скрябина.
46. Симфоническое творчество А. Скрябина. Симфония №3.
47. Характеристика творчества С. Рахманинова. Жизненный и творческий путь.
48. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
49. Концерт №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.
50. Романсы С. В. Рахманинова.
51. Хоровое творчество С. В. Рахманинова. «Всенощное бдение».
52. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова.
53. Характеристика творчества И. Стравинского. Жизненный и творческий путь.
54. "Русский" период творчества. Балеты.
55. Балет И. Стравинского «Петрушка».
56. Неоклассический период творчества И. Стравинского. Симфония псалмов.
57. Додекафонный период творчества И. Стравинского. "Памяти Д. Томаса».
58. Музыка русских композиторов для детей и о детях.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.

Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до академических 27 часов от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленных студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Критерии оценки собеседования:

- Глубина прочность, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.
- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.
- Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.
-

Система оценки ответа обучающегося при собеседовании

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию

	факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$, где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотношения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):

90 - 100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

недифференцированная оценка (зачет):

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Владышевская Т.	История русской музыки: в 3 вып.	М.: Музыка, 2009
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Птушко Л. А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.3	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.4	Линков В.Я.	История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010
ЛЗ.5	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010

Разработчик оценочного средства: доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и муз. образования Пылаев М.Е.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Вариант 1 (индивидуальный оценочный лист)

ФИО обучающегося / студентов подгруппы _____

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

№	Критерий оценивания	Баллы				Комментарий
		0	3	4	5	
1	Глубина прочность, систематичность знаний					
2	Умение применять теоретические знания для решения практических задач					
3	Профессионально значимые личностные качества					
4	Коммуникативные навыки					
Сумма баллов:						

Итоговая оценка: _____