

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:56

Уникальный программный ключ:

2df9c68c1881908a1c45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46aa42db74e588dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03.02 История отечественного и зарубежного музыкального образования

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика "

Квалификация / степень выпускника: магистр

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Собеседование** – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### *Кодификатор контролируемых разделов дисциплины*

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	История теории музыкального образования в России	31 (ОПК-3), 32 (ОПК-3), У1 (ОПК-3)У2 (ОПК-3), В1 (ОПК-3), В2 (ОПК-3)
2	Отечественная практика музыкального образования: прошлое, настоящее	31 (ОПК-3), 32 (ОПК-3), У1 (ОПК-3)У2 (ОПК-3), В1 (ОПК-3), В2 (ОПК-3)
3	История музыкального образования за рубежом: история, современность	31 (ОПК-3), 32 (ОПК-3), У1 (ОПК-3)У2 (ОПК-3), В1 (ОПК-3), В2 (ОПК-3)
4	Музыкальное образование в современном мире: развитие в условиях глобализации	31 (ОПК-3), 32 (ОПК-3), У1 (ОПК-3)У2 (ОПК-3), В1 (ОПК-3), В2 (ОПК-3)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в устной форме. Для их подготовки необходимо предварительно изучить, проанализировать литературу. При этом целесообразно сначала в «эскизном» варианте познакомиться со всеми источниками, выделить среди них главные (наиболее полно, с современных позиций раскрывающих суть вопроса), сосредоточивать на их изучении основное внимание, делать краткие выписки, отражающие существо предмета изучения, сопровождать выписки комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, изложенным в анализируемых текстах.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо *подготовить ответы на вопросы собеседования* по изучаемым разделам дисциплины:

1. Предмет теории музыкального образования.
2. Ведущие категории и понятия теории музыкального образования.
3. Ценностные основания и цели современного школьного музыкального образования.
4. Общеобразовательные и специфические принципы музыкального образования.
5. Содержание школьного музыкального образования, его элементы (современные трактовки).

6. Организационные формы основного общего и дополнительного музыкального образования.
  7. Современные технологии, методы и средств обучения школьников музыке.
  8. Проблемы качества музыкального образования, его мониторинга и оценивания.
  9. Предмет истории музыкального образования, ключевые понятия.
  10. Разработка теоретических проблем музыкального образования русскими философами, педагогами, музыкальными деятелями второй половины XIX – начала XX века.
  11. Отечественные концепции школьного музыкального образования 1920-х – 1980-х гг., их ведущие теоретические положения.
  12. Теоретические основы современных концепций общего и дополнительного музыкального образования (конец XX-начало XXI вв.).
  13. Решение проблем музыкального образования в педагогической практике деятелей русской культуры (Л.Н. Толстой, С.А. Рачинский, Н.Я. Брюсова, В.Н. и С.Т. Щацкие др.).
  14. Инновации в музыкально-образовательной практике новейшего времени.
  15. Зарубежные концепции общего музыкального образования в XX веке: сравнительный анализ.
  16. Особенности практики музыкального образования в различных странах мира.
  17. Глобализационные процессы в мировом культурном и образовательном пространстве начала XXI века.
  18. Ведущие тенденции развития музыкального образования в современном мире.
  19. Россия – Запад – Восток: диалог и сотрудничество в музыкально-образовательной сфере новейшего времени.
  20. Развитие музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального) в Пермском крае: прошлое, настоящее.
- Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.
- Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

#### **4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.**

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до академических 27 часов от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленного студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

#### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

##### ***Критерии оценки собеседования:***

- Глубина, прочность, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.
- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.

• Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.

**Система оценки ответа обучающегося при собеседовании**

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$ , где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

**дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

**недифференцированная оценка (зачет):**

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Загвязинский В. И.	Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: АСADEMIA, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Адищев В. И.	Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): учеб. пособие для студентов вузов : Спец. 050601 "Музыкальное	Москва: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.3	Харгривз Д. Д.	Как учат музыке за рубежом	М.: Классика-XXI, 2009
Л1.4	Адищев В. И., Асташова Н. А., Басок М. А., Берлянчик М. М., Богатырева В. В., Буданов А. В., Вдовина Е. А., Гайдай П. В., Гузайн М. Аль, Даль Н. В., Долгушина М. Г., Егосин Н. А., Ермаков А. А., Желнина О. Н., Захарищева М. А., Зенкин К. В., Кеммельмайер К. Ю., Кошелева О. Г., Курмеева Н. К., Лесовиченко А. М., Лобкова Г. В., Лотош Е. С., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Моисеев Г. А., Останин П. П., Пылаев М. Е., Пылаева Л. Д., Робустова Л. П., Сафонова Е. Л., Смирнов Д. В., Сушкова-Ирина Я. И., Тереня Ю.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара третьей сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования	Вел. Новгород: Изд-во НовГУ, 2012
Л1.5	Адищев В. И., Асташова Н. А., Алиев Ю. Б., Богатырева В. В., Болгарский А. Г., Болгарский Д. А., Бородин Б. Б., Гайдай П. В., Глебова А. А., Гусейнова З. М., Дорошенко С. И., Захарова О. И., Колесникова Г. А., Лобкова Г. В., Лесовиченко А. М., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Мещерина Е. Г., Моисеев Г. А., Морарь М. М., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Старчеус М. С., Сербул Н. Б., Тетеля М. С., Фомин В. П., Шабшаевич Е. М., Шелудякова О. Е., Шестакова О. В., Яконюк В. Л.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара пятой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: 2016
Л1.6	Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Прометей, 2013
Л1.7	Джуринский А.Н.	Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий. Сравнительно-исторический контекст: монография	Москва: Прометей, 2011
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов	Москва: Академия, 2004
Л2.2	Адищев В. И.	Концепции музыкального образования, опыт их реализации (на материале дореволюционных школ закрытого типа): монография	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2006
Л2.3	Адищев В. И.	Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика: монография	Москва: Музыка, 2007
Л2.4	Богуславский М. В.	XX век российского образования: учебное пособие	Москва: Пер Сэ, 2002
Л2.5	Колеченко А.К.	Энциклопедия педагогических технологий: учебное пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2008
<b>Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Адищев В. И.	Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): учеб. пособие для	Москва: Изд-во ПГПУ, 2003
Л3.2		Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т.	Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993
Л3.3	Подласый И. П.	Педагогика: учебник	Москва: Высшее образование, 2006
Л3.4	Подласый И. П.	Педагогика: учебник	Москва: Высшее образование, 2007

ЛЗ.5	Рачина Б. С.	Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: [учеб. пособие]	Санкт-Петербург: Композитор, 2007
ЛЗ.6	Адищев В. И., Алиев Ю. Б., Алиев И. Ю., Асташова Н. А., Басок М. А., Батуриная Т. Н., Бодина Е. А., Болгарский А. Г., Гайдай П. В., Даль Н. В., Дорошенко С. И., Желнина О. Н., Захарищева М. А., Зенкин К. В., Калантарян Л. А., Кириянов И. К., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Константинова Н. В., Космовская М. Л., Кряжев М. С., Лаптева М. П., Лесовиченко А. М., Лядова О. В., Мазай Л. Ю., Момбек А. А., Мосолов В. А., Налбандьян М. А., Останин П. П., Полоцкая Е. Е., Пустовит В. И., Таранова М. А., Фаль Е.	История музыкального образования как область научного знания: ретроспектива, современное состояние, перспективы развития: материалы первой сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010
ЛЗ.7	Загвязинский В. И.	Теория обучения и воспитания: учеб. для бакалавров	Москва: Юрайт, 2014

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования В.И. Адищев, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Н.А. Царева.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

### Вариант 1 (индивидуальный оценочный лист)

ФИО обучающегося / студентов подгруппы \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	Критерий оценивания	Баллы				Комментарий
		0	3	4	5	
1	Глубина прочность, систематичность знаний					
2	Умение применять теоретические знания для решения практических задач					
3	Профессионально значимые личностные качества					
4	Коммуникативные навыки					
<b>Сумма баллов:</b>						

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

### Вариант 2 (групповой оценочный лист)

Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	ФИО студента	Критерии оценки				Комментарий	Итоговая оценка
		Глубина прочность, систематичность знаний	Умение применять теор.знания для решения практ. задач	Проф. значимые личностные качества	Коммуникативные навыки		
1							
2							

*Примечание:* Оценка сформированности критериев оценочного средства выставляется в баллах (см. раздел 5 «Система оценивания результатов»).