

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:15

Уникальный программный ключ:

2df9c68c1881908a1c45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588df

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03.19 «История музыкального образования»

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»

Квалификация / степень выпускника: бакалавр

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Собеседование** – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Введение в учебный курс «История музыкального образования»	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)
2	Раздел 1. Музыкальное образование в России от истоков до середины XIX столетия	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)
3	Раздел 2. Российское музыкальное образование во второй половине XIX — начале XX века	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)
4	Раздел 3. Отечественное музыкальное образование в послеоктябрьский период (1917–1980-е гг.)	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)
5	Раздел 4. Общее и профессиональное музыкальное образование в России новейшего времени (конец XX — начало XXI века)	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися индивидуально. Для их подготовки необходимо предварительно изучить и проанализировать основную и дополнительную литературу, методические материалы по дисциплине «История музыкального образования».

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо *подготовить ответы на вопросы собеседования*, представляющие основные разделы дисциплины, а также составляющие их темы:

1. Содержание базовых понятий учебного курса «История музыкального образования» («образование», «музыкальное образование», «история», «история музыкального образования»).
2. Сущность цивилизационного, культурологического, антропологического и аксиологического подходов к изучению истории отечественного музыкального образования.
3. Древняя Русь: этапы развития, важнейшие события, культура, про-свещение. Пути и особенности приобщения юных «русичей» к музыке.

4. Российский XVIII век: культура, просвещение. Практика музыкального обучения детей и юношества разных сословий.
5. Русская художественная культура первой половины XIX века. Вклад российских философов в разработку теоретических основ общего музыкального образования. Практика приобщения детей к музыке в семье и школе.
6. Развитие педагогики и музыкального искусства в пореформенной России. Вклад К. Д. Ушинского и П. Ф. Каптерева в теорию школьного музыкального образования.
7. Воззрения А. Г. Рубинштейна и Н. А. Римского-Корсакова в области общего музыкального образования.
8. Музыка в русской начальной школе (народные училища, церковно-приходские школы).
9. Музыкальное образование в русской классической гимназии.
10. Музыка в учебных заведениях духовного ведомства (духовные училища и семинарии, епархиальные училища).
11. Музыкальное образование в учебных заведениях закрытого типа (кадетские корпуса, женские институты).
12. Программа по церковному пению для церковно-приходских школ (основные идеи).
13. Особенности первых русских консерваторий, их вклад в музыкальную культуру России.
14. Подготовка учителей пения в церковно-певческих учебных заведениях (Московское синодальное училище церковного пения, Регентские классы Петербургской певческой капеллы).
15. А. Д. Городцов, его жизнь, творчество, вклад в музыкальное образование и музыкальную культуру Урала.
16. Новое в массовом музыкальном образовании начала XX века. Опытная работа С. Т. и В. Н. Шацких, Н. Я. Брюсовой.
17. Музыкальное образование в 1920-е годы.
18. Программы по музыке первых послеоктябрьских лет (ведущие идеи).
19. Эволюция общего и профессионального музыкального образования в 1930-е годы.
20. Музыка в школе военных и послевоенных лет (1940-1950-е гг.).
21. Развитие отечественного музыкального образования в 1960-1980-е годы.
22. Развитие отечественной научно-методической мысли в области детского музыкального образования (1920-1980-е годы).
23. Вклад О. А. Апраксиной и Д. Б. Кабалевского в школьное музыкальное образование.
24. Школьная реформа 1990-х годов (базовые идеи и установки). Новое в музыкальном образовании.
25. Модернизация российского образования и процессы обновления музыкального образования в начале XXI века.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.

Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

#### **4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.**

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до академических 27 часов от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленных студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

#### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

**Критерии оценки собеседования:**

- Глубина прочность, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.
- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.
- Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.

**Система оценки ответа обучающегося при собеседовании**

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

- 0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);
- 3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);
- 4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);
- 5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$$\Sigma = n * 5, \text{ где } n - \text{ количество дескрипторов оценивания.}$$

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

**дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

- 90–100 % баллов – оценка «отлично»,
- 75–89 % баллов – оценка «хорошо»,
- 60–74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,
- 0–59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

**недифференцированная оценка (зачет):**

- 60 и более % баллов – оценка «зачтено»,
- Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

**6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

Основная литература		
Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Адищев В. И.	Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика: монография	Москва: Музыка, 2007
Л1.2	Латышина Дэйлара Исмагиловна	История педагогики и образования: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2016
Л1.3	Адищев Владимир Ильич	История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие: направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование", профиль подготовки - "Музыкальное образование"; направление подготовки 44.03.05 - "Педагогическое образование", профили подготовки "Музыкальное образование и Дополнительное образование"	Пермь: [б. и.], 2018
<b>Дополнительная литература</b>			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Адищев В. И., Асташова Н. А., Алиев Ю. Б., Богатырева В. В., Болгарский А. Г., Болгарский Д. А., Бородин Б. Б., Гайдай П. В., Глебова А. А., Гусейнова З. М., Дорошенко С. И., Захарова О. И., Колесникова Г. А., Лобкова Г. В., Лесовиченко А. М., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Мещерина Е. Г., Моисеев Г. А., Морарь М. М., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Старчеус М. С., Сербул Н. Б., Тетеля М. С., Фомин В. П., Шабшаевич Е. М., Шелудякова О. Е., Шестакова О. В., Яконюк В. Л.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара пятой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГГПУ], 2016
Л2.2	Алиев Ю. Б., Белокрыс М. А., Бурьяк М. К., Говорухина М. А., Дорошенко С. И., Касьян С. О., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Конарева Ю. Ю., Мамаева Н. П., Мартинес Т. Э., Мещерина Е. Г., Михайлова Н. С., Момбек А. А., Морарь М. М., Полоцкая Е. Е., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Слуцкая Л. Е., Тропш В. В., Трушкова Р. Н., Фаль Е. Д., Федорова М. А., Холопова В. Н.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара шестой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГГПУ], 2017

**Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		История музыкального образования: учеб.-метод. комплекс курса : спец. 050601 - "Музыкальное образование", направл. 070100 - "Музыкальное искусство"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2008

Разработчики оценочного средства: профессор кафедры культурологии: музыковедения и музыкального образования, доктор педагогических наук Адищев Владимир Ильич; преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства Вилисов Сергей Павлович

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

ФИО обучающегося / студентов подгруппы \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	Критерий оценивания	Баллы				Комментарий
		0	3	4	5	
1	Глубина прочность, систематичность знаний					
2	Умение применять теоретические знания для решения практических задач					
3	Профессионально значимые личностные качества					
4	Коммуникативные навыки					
<b>Сумма баллов:</b>						

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

*Примечание:* оценка сформированности критериев оценочного средства выставляется в баллах (см. раздел 5 «Система оценивания результатов»).