

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:56

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

СОБЕСЕДОВАНИЕ

по учебной дисциплине: Б1.О.03.05 «Исполнительские стили»

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа: «Инструментальное исполнительство и педагогика»

Квалификация / степень выпускника: магистр

1. Характеристика оценочного средства.

Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; продемонстрировать:

умение характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1 (ОПК-1)).

владение навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII– начала XXI века (Код В1 (ОПК-1)).

2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенциями ФГОС ВО, установленными образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Характерные черты отечественной и зарубежных исполнительских школ.	Код У1 (ОПК-1); Код В1 (ОПК-1)
2	Раздел 2. Роль личности исполнителя в формировании индивидуального исполнительского стиля.	Код У1 (ОПК-1); Код В1 (ОПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Задания оценочного средства выполняются обучающимися в устной форме. Для их подготовки необходимо предварительно изучить необходимую литературу и методические материалы по вопросам собеседования.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо подготовить ответы на вопросы собеседования по изучаемым темам.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме устных ответов.

Процедура представления результатов представляет собой специальную беседу преподавателя и студента по изучаемой теме (разделу, проблеме и др.).

4. Время выполнения / подготовки заданий оценочного средства.

На подготовку к собеседованию обучающимся предоставляется не менее 3 дней (до 27 часов академических от объема часов, запланированных на самостоятельную работу студента по дисциплине). Подготовка к собеседованию осуществляется на основе заранее предоставленных студенту перечня тем/вопросов. При необходимости преподаватель проводит для студентов предварительную консультацию по вопросам/темам собеседования, на которой отвечает на вопросы обучающихся.

В процессе проведения процедуры собеседования выбор конкретных обсуждаемых тем/вопросов осуществляется преподавателем или студентом методом случайного выбора по типу экзаменационных билетов.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется от 15 до 30 минут аудиторного времени. В процессе собеседования студент представляет аргументированную точку зрения по обсуждаемому вопросу/теме. Преподаватель вправе задать отвечающему вопросы содержательного, разъясняющего (наводящего), проблемного характера.

По окончании собеседования преподаватель отмечает положительные аспекты ответа обучающегося, отмечает выявленные недостатки, оценивает результаты собеседования в целом, сообщает результаты оценивания обучающемуся.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Критерии оценки собеседования:

- Глубина прочность, систематичность знаний. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, а также насколько сознательно и полно студент владеет этим материалом, самостоятельно его использует.
- Умение применять теоретические знания для решения практических задач. Оценка отражает адекватность применяемых знаний ситуации, рациональность используемых подходов к решению профессионально значимых проблем.
- Профессионально значимые личностные качества. Оценка отражает особенности личностного отношения обучающегося к определенным объектам, профессиональным ситуациям, степень проявления профессионально значимых личностных качеств.
- Коммуникативные навыки. Оценка отражает сформированность у обучающегося умений логично структурировать связное высказывание, поддерживать беседу, отвечать на вопросы.

Система оценки ответа обучающегося при собеседовании

5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;

3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$, где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения:

□ **дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

□ **недифференцированная оценка (зачет):**

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

Менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Суханова, Т. Б.	История исполнительских стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Меркулов Александр Михайлович	История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.2	Демченко Александр Иванович	История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.3	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6. 3. Методические разработки			
ЛЗ.1	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
ЛЗ.2	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,
ЛЗ.3	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017

Разработчики оценочного средства: Н.А. Егошин, заведующий кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства, профессор; Н.В. Печерская, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Вариант 2 (групповой оценочный лист)

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

	ФИО студента	Критерии оценки				Комментарий	Итоговая оценка
		Глубина прочности, систематичность знаний	Умение применять теор. знания для решения практ. задач	Проф. значимые личностные качества	Коммуникативные навыки		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Примечание: Оценка сформированности критериев оценочного средства выставляется в баллах (см. раздел 5 «Система оценивания результатов»).