

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

РЕФЕРАТ

по учебной дисциплине: Б1.О.03. «Инновации в преподавании инструментальных дисциплин»

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: магистерская программа «Инструментальное исполнительство и педагогика»

Степень выпускника: магистр

1. Характеристика оценочного средства.

Реферат – это письменная работа на определенную тему, подготовленная на основе изучения монографий, журнальных и газетных статей, а также обобщения личных наблюдений и практического опыта в зависимости от характера темы. По написанному реферату студент может выступить публично.

В реферате, в первую очередь, излагаются научные положения, содержащиеся в реферируемых работах, а также мысли автора, которые возникли в ходе изучения соответствующей литературы. Поэтому реферат студента представляет особый, хотя и элементарный, вид научно-исследовательской работы студента. Рефератный метод активизирует учебный процесс, способствует развитию самостоятельности и творческого мышления. Работа студента над рефератом начинается с выбора темы. Предлагается примерная тематика, составленная применительно к программе данного курса. Текст реферата должен отражать достаточный уровень логико-методологической культуры мышления, творческий подход к исследованию конкретной научной проблемы в контексте ее понимания и интерпретации.

2. Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Тема 1. Изучение и анализ методик, технологий и приемов обучения в преподавании исполнительских дисциплин (инструментальных)	33 (ОПК-3)
2	Тема 2. Теория и методика развивающего обучения в классе фортепиано / электронного синтезатора	33 (ОПК-3); У3 (ОПК-3); В3 (ОПК-3)
3	Тема 3. Теория и методика обучения в классах струнных и духовых инструментов симфонического оркестра	33 (ОПК-3); У3 (ОПК-3); В3 (ОПК-3)
4	Тема 4. Теория и методика обучения в классах народных инструментов	33 (ОПК-3); У3 (ОПК-3); В3 (ОПК-3)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Задание оценочного средства выполняется обучающимися в письменной форме.

По содержанию реферат должен:

- быть выдержан в научном стиле. Цель научного стиля - сообщение, объяснение научных результатов;
- иметь план, раскрывающий содержание темы;
- содержать теоретический анализ, сравнительную характеристику, которая создается на основе сравнения явлений и т.п. (сопоставлять или противопоставлять можно только при условии наличия общего основания), обобщение по выбранной проблеме (греческое слово *проблема* в переводе на русский язык означает: сложная, серьезная задача, важный вопрос, требующий разрешения);
- быть логически последовательным, аргументированным, содержать элементы самостоятельного анализа и выводы автора;
- используемые цитаты, схемы, таблицы должны иметь ссылки на источник (*цитата* – дословная выдержка из какого - либо текста или в точности приводимые чьи - то слова. К цитированию прибегают: а) для подтверждения своей собственной мысли, б) демонстрации авторитетного мнения, в) для более яркого выражения собственной мысли);
- быть снабжен эпитафией (*эпитафия* обращает внимание на основную мысль реферата, на то, как подходит автор к раскрытию темы, каково его отношение к вопросу, поднятому темой);
- во введении к реферату следует четко выделить актуальность темы, цель работы, задачи, предмет и объект исследования;
- завершается работа заключением, в котором подводятся итоги анализа, формулируются выводы и предложения по изученной проблеме.

По оформлению (соответствие стандартам):

- объем реферата - 20-25 страниц рукописного текста или 15 страниц печатного текста;
 - для выполнения реферата следует использовать 2-3 монографии, 2-3 статьи из научных журналов, а также словари и другие источники;
 - начинается реферат титульным листом, за ним следует оглавление с постраничным указанием введения, глав, параграфов, заключения;
 - реферат выполняется на одной стороне листа стандартного формата: текст печатается через 1,5 интервала с применением 14 кегля. Страницы должны содержать 29 строк. Текст должен быть отформатирован;
 - каждый используемый в работе источник должен содержать:
 1. фамилию, имя, отчество автора;
 2. заглавие статьи, монографии, источника, год издания, объем источника.
- Оформленная работа передается для оценивания преподавателю.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы.
2. Подбор литературы по теме. При составлении библиографии по выбранной теме следует обратить внимание на справочный аппарат книги. В выходных данных обычно указывается имя, отчество и фамилия автора, издательство, место и год издания, объем книги в печатных листах.
3. Составление плана. Формулировка плана только называет то, о чем нужно написать.
4. Углубленное изучение литературы. На данном этапе предполагается конспектирование статей, монографий, источников. В конспекте обычно отражают основные положения, важнейшие факты, примеры, цитаты, цифры.

Представление результатов выполнения оценочного средства

Реферат должен быть написан грамотно, следует избегать повторов в тексте. Обязательна нумерация страниц.

Во введении обосновывается актуальность темы и определяется объект (то, на что направлено исследование), предмет (непосредственно изучаемое явление), цель (предпосылки становления и развития того или иного явления), задачи исследования (здесь предполагается

постановка проблемы исследования), историография проблемы (степень изученности вопроса). Объем введения 2-3 страницы.

Разделы реферата носят теоретический характер, они могут включать в себя 2-3 параграфа.

В заключении формируются выводы по результатам проведенного анализа. Заключение содержит основные результаты и выводы предшествующих параграфов в сжатом виде, итог проделанной работы.

После заключения приводится список использованной литературы и даются приложения к реферату.

4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется **18** часов. Его подготовка осуществляется в рамках *самостоятельной работы студентов*.

5. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов:

1. ЗНАТЬ: методы и формы научного познания, критерии истинности знания, значение метода для научного исследования, технологии и механизмы научного исследования в области гуманитарного знания .

2. УМЕТЬ: обнаруживать связь между общемировоззренческими представлениями, общенаучными подходами и решениями более конкретных практических проблем; осуществлять поиск информации, работать с разноплановыми источниками, при решении исследовательских и практических задач осуществлять системный подход.

3. ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Максимально возможное количество баллов определяется по формуле:

$\Sigma = n * 5$, где n - количество дескрипторов оценивания.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,

75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,

60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,

0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

недифференцированная оценка (зачет):

60 и более % баллов – оценка «зачтено»,

менее 60 % баллов – оценка «не зачтено».

6. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).

6.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано: Учебник	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Любомудрова Н.А.	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3		Педагогика XXI века: традиции и инновации: сборник научных трудов всероссийской научной конференции с международным участием	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018
6.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Ядова И.	Синтезатор. Играем на "Casio" и "Yamaha": самоучитель	Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, [2011]
Л2.2	Мицкевич Н. А.	Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007
Л2.3	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.4	Пратер Чарльз, Гандри Лайза	Как создавать инновации: практическое пособие	Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2013
Л2.5	Дормидонтов А.	Инновации в исполнении флажолетов на домре: учебно- методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
Л2.6	Грачев В. В.	Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.7	Гермер Г.	Как играть на фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.8	Баринова М. Н.	Очерки по методике фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.3. Методические разработки			
Л3.2	Денисов С. Г.	Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.3	Воскобойникова Элеонора Григорьевна	Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020

Разработчик оценочного средства: доцент кафедры инструментального исполнительства Н.В. Печерская

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕФЕРАТА

Вариант 1 (индивидуальный оценочный лист)

ФИО обучающегося / студентов подгруппы _____

Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

№	Критерий оценивания	Баллы 0 - 3 - 4 - 5	Комментарий
1	ЗНАЕТ:		
1.1.	методы и формы научного познания		
1.2.	критерии истинности знания		
1.3.	технологии и механизмы научного исследования в области гуманитарного знания		
2	УМЕЕТ:		
2.1.	обнаруживать связь между общемировоззренческими представлениями, общенаучными подходами и решениями более конкретных практических проблем		
2.2.	осуществлять поиск информации, работать с разноплановыми источниками, осуществлять системный подход при решении исследовательских и практических задач		
3	ВЛАДЕЕТ:		
3.1.	навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
Сумма баллов:			

Итоговая оценка: _____