

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:03

Уникальным программный ключ:

2df9c6b61881908a1c43bec705c59321a738048545fa3dc46a6428b74e388a1f

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине б530302\_10о\_2020\_Фортепиано.plx «Фортепианный ансамбль»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа "Фортепиано"

Степень выпускника Бакалавр

1. **Характеристика оценочного средства.** *Контрольное прослушивание* представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** - основные тенденции и специфику музыкального исполнительства в фортепианном ансамбле, основные принципы интонирования, исполнительские приемы в ансамблевых сочинениях разных эпох и стилей, различные средства художественной выразительности, основы организации культурно-образовательной и просветительской деятельности, особенности развития жанра фортепианного ансамбля, разнообразный ансамблевый репертуар и основные методы работы с партнером в фортепианном ансамбле;

**умение** осуществлять правильный выбор художественных средств исполнения в произведениях для фортепианного ансамбля, соотносить приемы интонирования в обеих фортепианных партиях, определять закономерности музыкальных произведений для фортепианного ансамбля, планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в составе фортепианного ансамбля, развивать способности творческого решения учебных задач, анализировать результаты своей самостоятельной работы, применять на практике конкретные пианистические приемы ансамблевой работы, использовать средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения, применять навыки репетиционной работы в качестве ансамблиста;

**владение** основными методами работы над музыкальным произведением для фортепианного ансамбля, исполнительскими приемами, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению, основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и различных переложений для фортепианного ансамбля, приемами внедрения просветительских программ и их реализации, навыками формирования художественно-культурной среды, современными технологиями ансамблевого исполнительства, навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности, навыками совершенствования и развития своего творческого потенциала.

**Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

### **Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Раздел 1. Изучение методов и принципов функционирования фортепианного ансамблевого исполнительства	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)
2	Раздел 2. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)
3	Раздел 3. Концертно-просветительская деятельность	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

**2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется **в форме концертного выступления** с заранее определённым временным регламентом.

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **324 часа**. Их подготовка осуществляется в рамках **аудиторных занятий – 112 часов и самостоятельной работы студентов – 194 часа**.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (см. карты компетенций).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);**

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность понимания особенностей развития жанра фортепианного ансамбля; специфики ансамблевого исполнительства;
- не может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в фортепианных ансамблях;
- плохо владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность понимания особенностей развития жанра фортепианного ансамбля; специфики ансамблевого исполнительства; основных принципов

интонирования, исполнительских приемов в ансамблевых сочинениях разных эпох и стилей, различных средств художественной выразительности;

- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов; осуществлять правильный выбор художественных средств исполнения в произведениях для фортепианного ансамбля, соотносить приемы интонирования в обеих фортепианных партиях, определять закономерности музыкальных произведений для фортепианного ансамбля;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности, артистичным исполнением, основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и различных переложений для фортепианного ансамбля.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- сформированность понимания особенностей развития жанра фортепианного ансамбля; специфики ансамблевого исполнительства на высоком уровне; основных принципов интонирования, исполнительских приемов в ансамблевых сочинениях разных эпох и стилей, различных средств художественной выразительности на высоком уровне;
- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов на высоком уровне; осуществлять на высоком уровне правильный выбор художественных средств исполнения в произведениях для фортепианного ансамбля, соотносить приемы интонирования в обеих фортепианных партиях, определять закономерности музыкальных произведений для фортепианного ансамбля;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности на высоком уровне; артистичным исполнением, основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и различных переложений для фортепианного ансамбля на высоком уровне.

**5. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

(основная и дополнительная литература, методические материалы).

<b>Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л1.2	Голубовская Н. И.	Искусство исполнителя	Санкт-Петербург: Композитор, 2007
Л1.3	Алексеев А. Д.	Методика обучения игре на фортепиано: учеб. для муз.	Москва: Музгиз, 1961
Л1.4	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.5	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога	Москва: Музыка, 1967
Л2.2		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л2.3		Как исполнять Бетховена	Москва: Классика-XXI, 2004
Л2.4		Как исполнять Гайдна	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.5	Хитрук А. Ф.	Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство	Москва: Классика-XXI, 2007

Л2.6	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.7	Малофеева И. В.	Фортепиано в составе симфонического оркестра: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2016
Л2.8	Гринес О. В.	Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.9	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога- пианиста: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.10	Денисова Г. А.	Жанр Orchestergesang в Австрии и Германии конца XIX - начала XX веков: эстетика и композиторская практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.11	Наумова Н. М.	Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007
Л2.12	Мошкарлова О. Р.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально- прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018
Л2.13	Наумова Н. М., Ретнева Т. П.	Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки»: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
<b>Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000
Л3.2	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л3.3	Кокшарова Л. Д.	Чтение с листа в фортепианном ансамбле: учеб. пособие : направл. подгот.: 44.03.05 - "Пед. образование" (с двумя профилями подгот.): профиль подгот. - "Муз. образование и доп. образование (Муз.-инструм. и вок. искусство) : уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

**Вариант 1** (индивидуальный оценочный лист для промежуточной аттестации по дисциплине)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует <b>0 баллов</b>	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» <b>3 балла</b>	«хорошо» <b>4 балла</b>	«отлично» <b>5 баллов</b>	
З – знает...					
У – умеет ...					
В – владеет навыками...					
...					
<b>Сумма баллов:</b>					

