

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:21

Уникальный программный ключ:

2df9c6b01881908a1c43bec705c59321a758048545a30e46a6426b74b388a11

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Электронный синтезатор

Направление подготовки 53.03.05. Дирижирование

Профиль / программа «Дирижирование академическим хором»

Степень выпускника Бакалавр

1. **Характеристика оценочного средства.** *Контрольное прослушивание* представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

*знание* основные технические возможности электронного синтезатора; основные существующие нотные издания для клавишных электронных инструментов; лучшие образцы аранжировок популярной классической, эстрадной и джазовой музыки;

*умение* прочитывать нотный текст на электронном синтезаторе в различных режимах; исполнять на синтезаторе сольные и ансамблевые аранжировки музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм;

*владение* основными техническими приёмами игры и управления электронным синтезатором; сольным и ансамблевым репертуаром для синтезатора; музыкально-компьютерной терминологией.

**Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

### *Кодификатор контролируемых разделов дисциплины*

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	<i>Раздел 1. Устройство электронного синтезатора и его технические возможности</i>	Код 32 (ПК- 2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)
2	<i>Раздел 2. Аранжировка для синтезатора</i>	Код 32 (ПК- 2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

2. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и

эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

### 3. **Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **72 часа**. Их подготовка осуществляется в рамках *аудиторных занятий – 20 часов и самостоятельной работы студентов – 48 часов*.

### 4. **Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);**

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- слабая сформированность навыков владения электронным синтезатором;
- не может прочитывать нотный текст на электронном синтезаторе в различных режимах;
- недостаточно владеет сольным и ансамблевым репертуаром для синтезатора.

**4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированность навыков владения электронным синтезатором;
- может прочитывать нотный текст на электронном синтезаторе в различных режимах;
- владеет сольным и ансамблевым репертуаром для синтезатора.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- навыки владения электронным синтезатором на высоком уровне, знание лучших образцов аранжировок популярной классической, эстрадной и джазовой музыки;
- прочитывает нотный текст на электронном синтезаторе в различных режимах на высоком уровне;
- владеет основными техническими приёмами игры и управления электронным синтезатором; сольным и ансамблевым репертуаром для синтезатора; музыкально-компьютерной терминологией.

### 5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

*(основная и дополнительная литература, методические материалы).*

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Красильников И. М.	Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: проблемы педагогики электронного музыкального творчества	Москва: Искусство в школе, 2004
Л1.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Популярные произведения: для фп.	Москва: Музыка, 2007
Л2.4	Смирнова М. В.	Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман. Альбом для юношества. Детские сцены, П. Чайковский. Детский альбом, К. Дебюсси. Детский уголок, С. Прокофьев. Детская музыка: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2009
Л2.5		Сольфеджио: учеб.-метод. комплекс по дисциплине :Направл. подгот. 050100 "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2012
Л2.6	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л2.7	Шутов И. И.	Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Фортепиано. 7 класс: хрестоматия	Пермь: [б. и.], 2002
Л3.2	МошкарOVA. Р.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие :направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2018

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

**Вариант 1** (индивидуальный оценочный лист для промежуточной аттестации по дисциплине)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
З – знает...					
У – умеет ...					
В – владеет навыками...					
...					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

**Вариант 2** (групповой оценочный лист для промежуточной аттестации по дисциплине)

Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	ФИО студента	Дескрипторы оценивания / баллы (0 - 3 - 4 - 5)					Комментарий	Итоговая оценка
		З	У	В				
1								
2								

