

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:15

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46ac42bb74e388df

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.03\_2021-2022\_ b530305\_10o\_2020\_ДирАкадХором.plx

### ДИРИЖИРОВАНИЕ

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки \_ 53.03.05 Дирижирование академическим хором

(код, наименование)

Профиль / программа "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

( бакалавр / магистр)

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Код 31 (ОПК-2)

**умение** выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5):

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Код У1 (ОПК-2):

- пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами Код У1 (ОПК-6)

**владение** навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений Код В1 (ПК-5):

- владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Код В1 (ОПК-2):

- владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах Код В1 (ОПК-6)

#### 2. Назначение оценочного средства.

Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

1. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- на входе в программу обучения по дисциплине (входной контроль, ВК),
- в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)),
- по результатам изучения раздела дисциплины (рубежный контроль (РК)),
- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

**Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Хоровые произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни для детского хора	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p> <p>Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>
2	Дирижирование хоровых произведений в простых и сложных размерах	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</p>

		<p>облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p> <p>Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>
3	Исполнение хоровой партитуры на ф-но	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p> <p>Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>
4	Дирижёрская техника	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p>

		Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах
5	Методы, формы и средства освоения хоровой партитуры	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p> <p>Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>
6	Элементы оркестровой партии в переложение для ф-но	<p>ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью</p> <p>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора</p> <p>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию</p> <p>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений</p> <p>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами</p> <p>Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>

Примечание: ОС промежуточной аттестации по дисциплине должно быть ориентировано на оценку всех установленных ОПОП компетенций и их дескрипторов.

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

**2. Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется в форме академического концерта. В ходе выполнения оценочных заданий необходимо *подготовить с хорovým коллективом* произведение а cappella.

На контрольном прослушивании по чтению хоровых партитур необходимо:

- исполнить на фортепиано *наизусть* 2 хоровых произведения (а cappella) и с сопровождением;
- выразительно, в соответствии с художественным образом, *вокально* исполнить хоровые партии *по нотам* с одновременным тактированием;
- спеть аккорды по вертикали в заключительной каденции.

На итоговом контрольном прослушивании в конце семестра необходимо:

- дать тональную настройку от камертона,
- дирижировать двумя произведениями (с сопровождением и а cappella),
- продемонстрировать знания по основным аспектам дирижерской техники, освоенным в течение прошедшего периода.

**3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

Не предусмотрено.

**4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

**Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя: уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование академическим хором;

умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

**дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений;

«Хорошо» («4») – достаточно хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями в исполнительской практике исполняемой музыки;

«Удовлетворительно» («3») – поверхностное знание исполняемой программы, имеется несоответствие темпа, динамики и других музыкально-выразительных средств указаниям автора, нет свободы в работе дирижерского аппарата, во владении техническими и художественными приемами в дирижировании;

«Неудовлетворительно» («2») – несовершенное исполнение программы вследствие многочисленных технических ошибок, плохо развита эмоционально-художественная сфера; слабое владение дирижерской техникой: не ясный афтакт, отсутствие «точек», плохое владение дирижерским штрихом, беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

□ *недифференцированная оценка (зачет):*

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,

менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

## 5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

**Основная литература:** RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

Дополнительная литература:

RU/IS/BASE/275403441 Хороведение и методика работы с хором рабочая прогр. Курса Пермь: Изд-во ПГПУ 2008 <http://marcweb.pspu.ru>;

RU/IS/BASE/448623274 Хороведение 978-5-85218-682-9 учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки Каплун Л. В. Пермь: Изд-во ПГПУ 2013 27 экз.

RU/ЭБС IPRbooks/29657 Дирижирование учебно-методическое пособие Харсенюк О. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/29657.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/21967 Дирижирование учебно-методическое пособие Мохонько А. П. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013 <http://www.iprbookshop.ru/21967.html>.

Разработчик оценочного средства: \_\_Каплун Л.В.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный 5 баллов
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		
ЗНАЕТ: средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора: - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью					
Умет выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию					
ВЛАДЕЕТ: –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации					
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

