

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейзисовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:20

Уникальным программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.В\_b530305\_10o\_2020\_ДирАкадХором.plx

### ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки \_53.03.05 Дирижирование

(код, наименование)

Профиль / программа \_Дирижирование академическим хором

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

( бакалавр / магистр)

#### 1. Характеристика оценочного средства.

**Контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** средств вокально-хоровой выразительности и методов художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5):

**умение** выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5):

**владение** навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений Код В1 (ПК-5):

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- на входе в программу обучения по дисциплине (входной контроль, ВК),
- в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК),
- по результатам изучения раздела дисциплины (рубежный контроль (РК),
- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Основы чтения хоровых партитур	ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижерской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; Код У1 (ПК-5)
2	Формирование навыков чтения хоровых партитур мужских, женских и	ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать

	смешанных хоров	вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; Код У1 (ПК-5)
3	Чтение хоровых партитур в простых и сложных размерах	ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; Код У1 (ПК-5)

Примечание: ОС промежуточной аттестации по дисциплине должно быть ориентировано на оценку всех установленных ОПОП компетенций и их дескрипторов.

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

• **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Для свободного чтения нот с листа необходимо развитие навыков и умений, таких, как: умение смотреть вперед; читать нотный текст по вертикали и по горизонтали одновременно (мелодическое развитие, интервальное соединение, ритмический рисунок, сочетать с правильной передачей гармонических аккордов). Разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; хорошо ощущать пространственные дистанции между нотами; быстро, почти автоматически выбирать наиболее удобную аппликатуру; свободно ориентироваться в любой тональности; играть не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения, домысливать, предугадывать «впереди идущую» музыку, что невозможно без развития творческого воображения студента и находится в прямой зависимости от уровня его музыкальной культуры и, в частности, от чувства стиля.

На контрольном прослушивании по чтению хоровых партитур необходимо:

На академическом прослушивании в I семестре студент должен: прочитать с листа несложную хоровую партитуру а'cappella для однородного состава.

На зачете студент должен: исполнить на фортепиано хоровую партитуру а'cappella, из числа пройденных в году.

На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано полифоническое хоровое произведение а'cappella.

На зачете студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение в крупной музыкальной форме с сопровождением, из числа пройденных в году; прочесть с листа и транспонировать несложное хоровое произведение a' cappella.

**На итоговом контрольном прослушивании в конце семестра** необходимо:

На экзамене студент должен: исполнить на фортепиано сложную партитуру полифонического хорового произведения; исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением (оперная сцена, части кантат, ораторий), из числа пройденных в году – по указанию комиссии; прочесть с листа и транспонировать хоровую партитуру или часть ее.

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

Не предусмотрено.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя: уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование — умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

#### **□ дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):**

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

**«Отлично» («5») – Сформированные структурированные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

**«Хорошо» («4») – Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

«Удовлетворительно» («3») – **Общие, но не структурированные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

«Неудовлетворительно» («2») – **Отсутствие знаний. Фрагментарные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений

□ *недифференцированная оценка (зачет):*

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,  
менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

#### 5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

**Основная литература:** RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

#### **Дополнительная литература:**

RU/IS/BASE/275403441 Хороведение и методика работы с хором рабочая прогр. Курса Пермь: Изд-во ПГПУ 2008 <http://marcweb.pspu.ru>;

RU/IS/BASE/448623274 Хороведение 978-5-85218-682-9 учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки Каплун Л. В. Пермь: Изд-во ПГПУ 2013 27 экз.

RU/ЭБС IPRbooks/29657 Дирижирование учебно-методическое пособие Харсенюк О. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/29657.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/21967 Дирижирование учебно-методическое пособие Мохонько А. П. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013 <http://www.iprbookshop.ru/21967.html>.

Разработчик оценочного средства: \_\_ Каплун Л.В.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует 0 баллов	Базовый			Повышенный «отлично» 5 баллов
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла		
ЗНАЕТ: средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора обладает способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения					
- выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
ВЛАДЕЕТ: – навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений					
навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_