

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:04:03

Уникальным программный ключ:

2df9c6b61881908a1c43bec705c59321a7580485451a30e46a6426b74e388d1f

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Чтение с листа и транспонирование

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа "Фортепиано"

Степень выпускника Бакалавр

1. **Характеристика оценочного средства.** *Контрольное прослушивание* представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание- *принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; основы подбора по слуху, импровизации и транспонирования; чтения с листа несложных вокальных произведений; основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей;*

умение- *грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; выявить гармонический потенциал мелодии; диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы; исполнять инструментальную партию в ансамбле;*

владение- *подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений; определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей; грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей.*

Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	<i>Раздел 1. Основы чтения с листа и траспонирования</i>	Код З3 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код З2 (ПК- 2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)
2	<i>Раздел 2. Формирование основных навыков чтения с листа и транспонирования</i>	Код З3 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код З2 (ПК- 2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

2. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра **288 часа**. Их подготовка осуществляется в рамках *аудиторных занятий – 64 часа и самостоятельной работы студентов – 216 часов*.

4. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):

- слабая сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах;
- не может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов;
- плохо владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности.

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):

- сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах;
- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности.

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):

- сформированность понимания особенностей развития камерно-инструментального жанра; специфики ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах на высоком уровне;
- может планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов на высоком уровне;
- владеет современными технологиями ансамблевого исполнительства; навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности на высоком уровне.

5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий** (основная и дополнительная литература, методические материалы).

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л1.2		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	МошкарOVA. Р.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие :направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыказнание и музыкально- прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2018

Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1947
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.4		Разве сердце позабудет!: Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (гитары)	Москва: Сов. композитор, 1984
Л2.5	Аренский А. С.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.6		Избранные романсы русских композиторов: для сред. и низкого голосов в сопровожд. фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.7	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для высокого голоса в сопровожд.	Москва: Музыка, 1977
Л2.8	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	[Санкт-Петербург]: Лань, 2007
Л2.9	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	Санкт-Петербург: Лань, 2007
Л2.10	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л2.11	Даргомыжский А. С.	53 романса. Для голоса с фортепиано: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1928

Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000

