

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейзисовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 24.11.2022 09:32:20

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине Б1.О.0_b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx3

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

(шифр по учебному плану, название)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(код, наименование)

Профиль / программа "Дирижирование академическим хором"

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

(бакалавр / магистр)

1. Характеристика оценочного средства.

Контрольная работа / контрольное прослушивание представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

знание -

- приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением

Код З1 (ОПК-2);

- принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код З1 (ПК-2).

умение

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Код У1 (ОПК-2):

грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)

владение

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Код В1 (ОПК-2):

- навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)

2. Назначение оценочного средства. Применение оценочного средства в системе

менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Их оценка осуществляется в соответствии со следующими видами контролируемых мероприятий:

- на входе в программу обучения по дисциплине (входной контроль, ВК),
- в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК),
- по результатам изучения раздела дисциплины (рубежный контроль (РК),
- по окончании изучения дисциплины (промежуточная аттестация (ПА).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Основы чтения нот с листа и транспонирования	ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому

		исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава Код 31 (ПК-2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2). ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации Код У1 (ОПК-2); Код В1 (ОПК-2).
2	Формирование навыков чтения нот с листа и транспонирования	ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава Код 31 (ПК-2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2). ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации Код У1 (ОПК-2); Код В1 (ОПК-2).
3	Чтение нот с листа и транспонирования классической и народной музыки	ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава Код 31 (ПК-2); Код У1 (ПК-2); Код В1 (ПК-2). ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации Код У1 (ОПК-2); Код В1 (ОПК-2).

Примечание: *ОС промежуточной аттестации по дисциплине должно быть ориентировано на оценку всех установленных ОПОП компетенций и их дескрипторов.*

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение количественных показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

• **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).**

Для свободного чтения нот с листа необходимо развитие навыков и умений, таких, как: умение смотреть вперед; читать нотный текст по вертикали и по горизонтали одновременно (мелодическое развитие, интервальное соединение, ритмический рисунок, сочетать с правильной передачей гармонических аккордов). Разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; хорошо ощущать пространственные дистанции между нотами; быстро, почти автоматически выбирать наиболее удобную аппликатуру; свободно ориентироваться в любой тональности; играть, не глядя на клавиатуру; достигать огромной внутренней собранности, максимально активизировать свое внимание; умение найти смысловую логику произведения, домысливать, предугадывать «впереди идущую» музыку, что невозможно без развития творческого воображения студента и находится в прямой зависимости от уровня его музыкальной культуры и, в частности, от чувства стиля.

На контрольном прослушивании по чтению хоровых партитур необходимо:

На академическом прослушивании в I семестре студент должен: прочитать с листа и транспонировать несложную хоровую партитуру a'cappella для однородного состава.

На зачете студент должен: исполнить на фортепиано хоровую партитуру a'cappella, из числа пройденных в году.

На академическом прослушивании студент должен: исполнить на фортепиано полифоническое хоровое произведение a'cappella.

На зачете студент должен: исполнить на фортепиано хоровое произведение в крупной музыкальной форме с сопровождением, из числа пройденных в году; прочитать с листа и транспонировать несложное хоровое произведение a'cappella.

На итоговом контрольном прослушивании в конце семестра необходимо:

На экзамене студент должен: исполнить на фортепиано сложную партитуру полифонического хорового произведения; исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением (оперная сцена, части кантат, ораторий), из числа пройденных в году – по указанию комиссии; прочитать с листа и транспонировать хоровую партитуру или часть ее.

3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.

Не предусмотрено.

4. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (см. карты компетенций).

Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника включают в себя: уровень освоения студентом музыкального материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

— умения студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный исполнительский опыт для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Для определения уровня сформированности дескриптора оценивания применяется количественная оценка результатов:

0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);

3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»);

4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»);

5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»).

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с характеристикой результата обучения:

дифференцированная оценка (экзамен, зачет с оценкой):

В соответствии с указанными критериями уровень исполнения программы студентом оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – **Сформированные структурированные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

«Хорошо» («4») – **Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

«Удовлетворительно» («3») – **Общие, но не структурированные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.

«Неудовлетворительно» («2») – **Отсутствие знаний. Фрагментарные знания** принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений

□ **недифференцированная оценка (зачет):**

50 и более % баллов – оценка «зачтено»,

менее 50 % баллов – оценка «не зачтено».

5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**

Основная литература: RU/IS/BASE/370365315 Дирижирование (техника управления коллективным исполнением) Пермь: Изд-во ПГПУ 2011 <http://marcweb.pspu.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/22084 Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором учебное пособие Стенюшкина Т. С. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/54403 Обработка русской народной песни для академического хора учебно-методическое пособие Ахмаметьев В. П. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2015 <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>.

Дополнительная литература:

RU/IS/BASE/275403441 Хороведение и методика работы с хором рабочая прогр. Курса Пермь: Изд-во ПГПУ 2008 <http://marcweb.pspu.ru>;

RU/IS/BASE/448623274 Хороведение 978-5-85218-682-9 учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки Каплун Л. В. Пермь: Изд-во ПГПУ 2013 27 экз.

RU/ЭБС IPRbooks/29657 Дирижирование учебно-методическое пособие Харсенюк О. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2011 <http://www.iprbookshop.ru/29657.html>;

RU/ЭБС IPRbooks/21967 Дирижирование учебно-методическое пособие Мохонько А. П. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013 <http://www.iprbookshop.ru/21967.html>.

Разработчик оценочного средства: __Каплун Л.В.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ФИО обучающегося _____ Группа _____

Преподаватель _____

Дата _____

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности				Комментарий
	отсутствует 0 баллов	Базовый		Повышенный	
		«удовл.» 3 балла	«хорошо» 4 балла	«отлично» 5 баллов	
ЗНАЕТ: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей					
- принципы работы над произведением;					
- подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
УМЕЕТ: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле					
-выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;					
ВЛАДЕЕТ: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле					
- навыками выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;					
Сумма баллов:					

Итоговая оценка: _____